

الأدب الإسلامي

العدد (٥٠) ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

٥٠

الأدب بين الالتزام والالتزام

المنهج الإسلامي في أدب الطفل

مقاومة الإرهاب في الشعر السعودي..

أسبوع الأدب الإسلامي في السودان

مجلة الرابطة

شهرية علمية ثقافية تصدر عن
رابطة العالم الاسلامي

■ تقارير عن القضايا الجادة
في العالم الإسلامي.

■ بحوث منتقاة من
المؤتمرات والندوات ودورات
المجمع الفقهي.

■ مقالات ودراسات لكبار
الكتاب والعلماء والباحثين.

■ عرض الكتب الجديدة.

ص . ب ٥٣٧ مكة المكرمة - هاتف وفاكس : ٥٦٠١٠٧٧

العنوان الالكتروني: aalamislami@yahoo.com

الموقع على شبكة الانترنت:

www.al-rabitah.org

أسرار مكة
مع مراد هوشيار

الحوار أم العنف
و الشجار ؟

السواكن اسوان في
القدس الشريف

Al-Rabitah

الرابطة

ثلاث مناسبات



جريدة

أما المناسبة الأولى فهي صدور العدد الخمسين من مجلة الأدب الإسلامي، وهذا يعني أن هذه المجلة دخلت عامها الثالث عشر، وواصلت صدورها على قلة الزاد ووعورة الدرب، ولست أعرف مجلة فصلية متخصصة في العالم العربي تصدر من كل عدد ما تصدره هذه المجلة، على الرغم مما تتمتع به كثير من المجلات بالدعم الرسمي والرعاية الإعلامية مع الطباعة الفاخرة وبهرجة الألوان. وعلى هذا فمن حق هيئة التحرير ومن حق القراء والمشاركين في هذه المجلة أن نتقدم إليهم بالتهنئة والدعاء بالتوفيق في متابعة المسيرة.

وأما المناسبة الثانية فقد كانت عرساً من أعراس الرابطة بما عهد الناس في الأعراس من فرحة غامرة، ومودة عامرة. وذلك هو الأسبوع الثاني للأدب الإسلامي في السودان.

وعلى كثرة ما عقد من الندوات الأدبية والأمسيات الشعرية في تاريخ الرابطة ومكاتبها، فإني لم أراقب إلا يفوق الإقبال الذي شهدناه في أنحاء السودان حيثما تنقلنا، في الخرطوم العاصمة والجزيرة الخضراء وكردفان عاصمة الشمال

فأما في الخرطوم فقد تخاطف وفد الرابطة عدد من الجامعات والجمعيات الثقافية والهيئات الاجتماعية، كل يريد أن تكون فيه ندوة عن الأدب الإسلامي في العام القادم. وما هي إلا أسابيع معدودة بعد ذلك العرس السوداني الحافل حتى جاءت المناسبة الثالثة، إذ عقدت الرابطة ندوة عالمية عنوانها (منهج الأدب الإسلامي في أدب الأطفال) بمدينة الرياض، وقد صدرت بهذه الندوة موافقة سامية كريمة، وأقيمت تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض، وافتتحها معالي الأستاذ الدكتور محمد بن سعد السالم مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وأسهم فيها نخبة من كبار المختصين في أدب الطفل، يتقدمهم رائد هذا الأدب على المستوى العربي، بل على المستوى العالمي الأستاذ عبدالنواب يوسف.

وحتى لا تكون توصيات الندوة حبرا على ورق، وحتى لا يكون مصيرها أدراج المكاتب فقد عممت هذه التوصيات على اللجان المتخصصة في أدب الأطفال وهي إحدى اللجان التي أوصى نظام الرابطة بإقامتها في سائر المكاتب الإقليمية وسوف تقوم هذه اللجان وعلى رأسها اللجنة الرئيسية بتنفيذ هذه التوصيات بإشراف مباشر من نائب رئيس الرابطة للشؤون الثقافية.

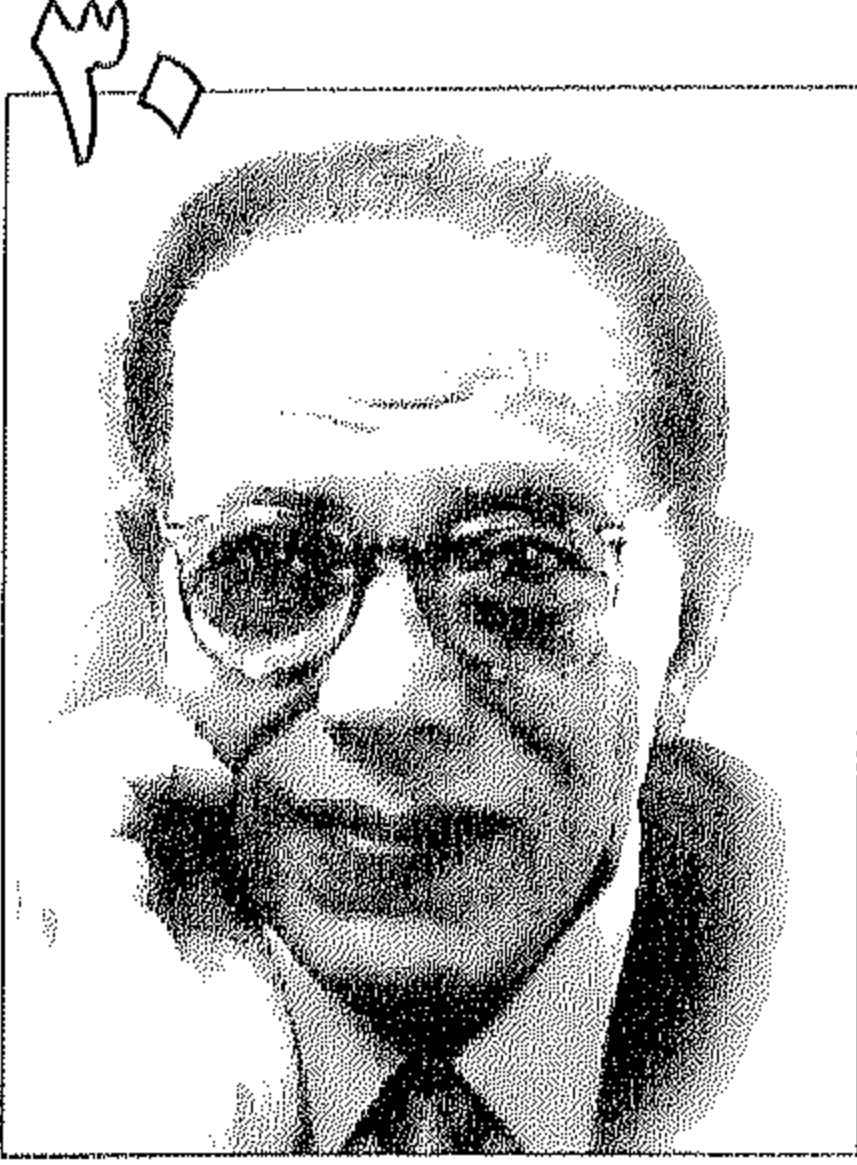
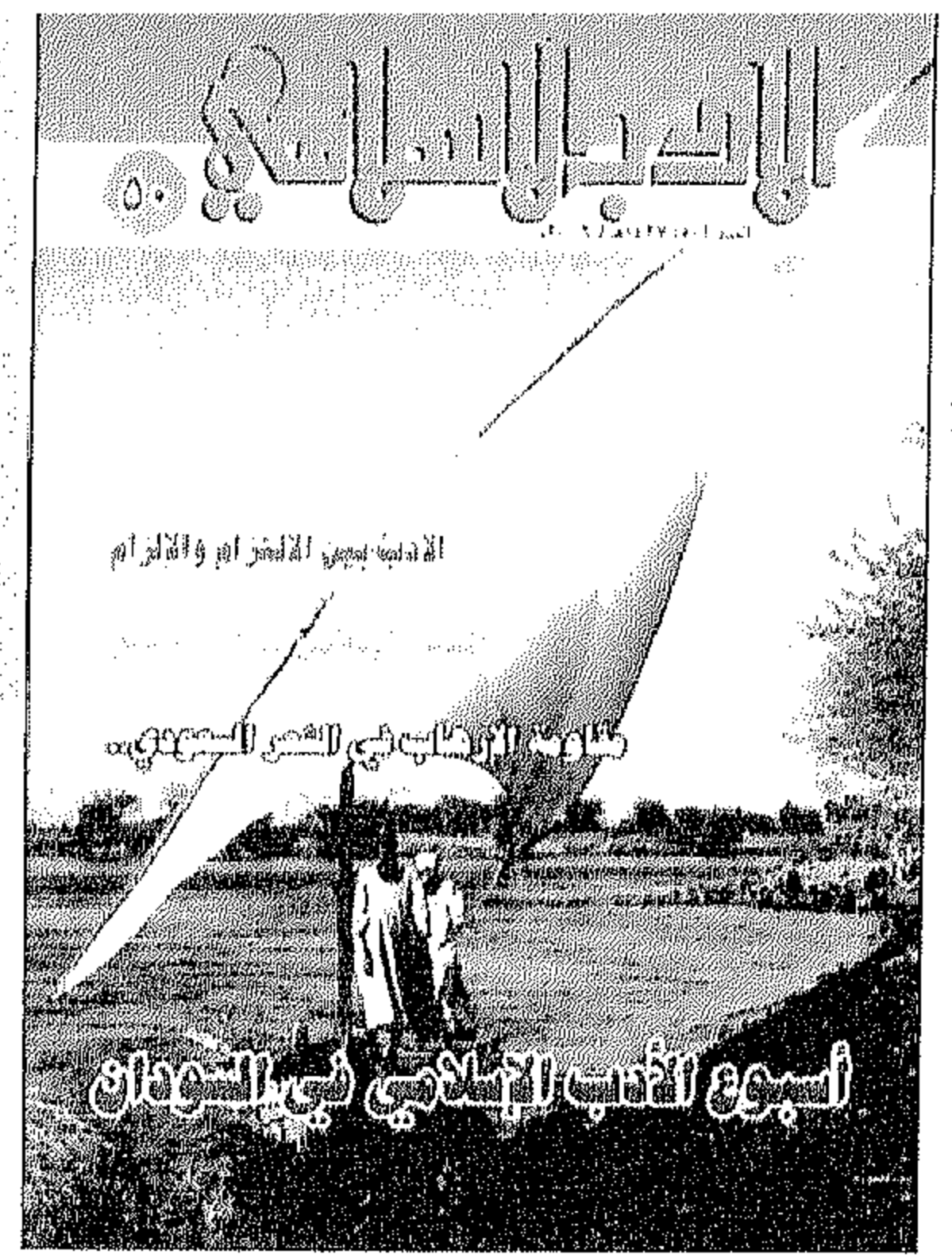
رئيس التحرير

رئيس التحرير
د. عبد القدوس أبو صالح

مجلة فصلية تصدر عن
رابطة الأديب الإسلامي العالمية
المجلد (١٣) العدد (٥٠)

نائب رئيس التحرير
د. عبد الله بن صالح العريني

ربيع الأول - جمادى الأولى ١٤٢٧ هـ
نيسان (أبريل) - حزيران (يونيو) ٢٠٠٦ م



لقاء العدد:
مع الدكتور مصطفى محمود



أهل الكهف بين
توفيق الحكيم
وأبي الحسن الندوي



أبو الفضل الوليد ..
شاعر مهجري
يعلن إسلامه !!

شروط النشر في المجلة

- تستبعد المجلة ما سبق نشره
- توثيق البحوث توثيقاً علمياً كاملاً.
- يرجى كتابة الموضوع على الحاسوب أو بخط واضح مع ضبط الشعر والشواهد وألا يزيد عن عشر صفحات.
- يرسل نبذة قصيرة عن الكاتب.
- إرسال صورة غلاف الكتاب، موضوع الدراسة أو العرض، أو صورة الشخصية التي تدور حولها الدراسة أو المجري معها الحوار.
- يرجى ذكر الاسم ثلاثياً مع العنوان المفصل.

المراسلات باسم رئيس التحرير

المملكة العربية السعودية

الرياض ١١٥٣٤ ص ب ٥٥٤٤٦

هاتف: ٤٦٢٧٤٨٢ - ٤٦٣٤٣٨٨

فاكس: ٤٦٤٩٧٠٦

جوال: ٠٥٠٣٤٧٧٠٩٤

Web page address
www.adabislami.org

E-mail
info@adabislami.org

الإشتراكات

للأفراد في البلاد العربية

ما يعادل ١٥ دولاراً

خارج البلاد العربية

٢٥ دولاراً

للمؤسسات والدوائر الحكومية

٣٠ دولاراً

أسعار بيع المجلة

دول الخليج ١٠ ريالات سعودية

أوما يعادلها، الأردن دينار واحد،

مصر ٣ جنيهات، لبنان ٢٥٠٠ ليرة،

المغرب العربي ٩ دراهم مغربية

أوما يعادلها، اليمن ١٥٠ ريالاً،

السودان ٢٥٠ ديناراً، الدول الأوربية

ما يعادل ٣ دولارات.

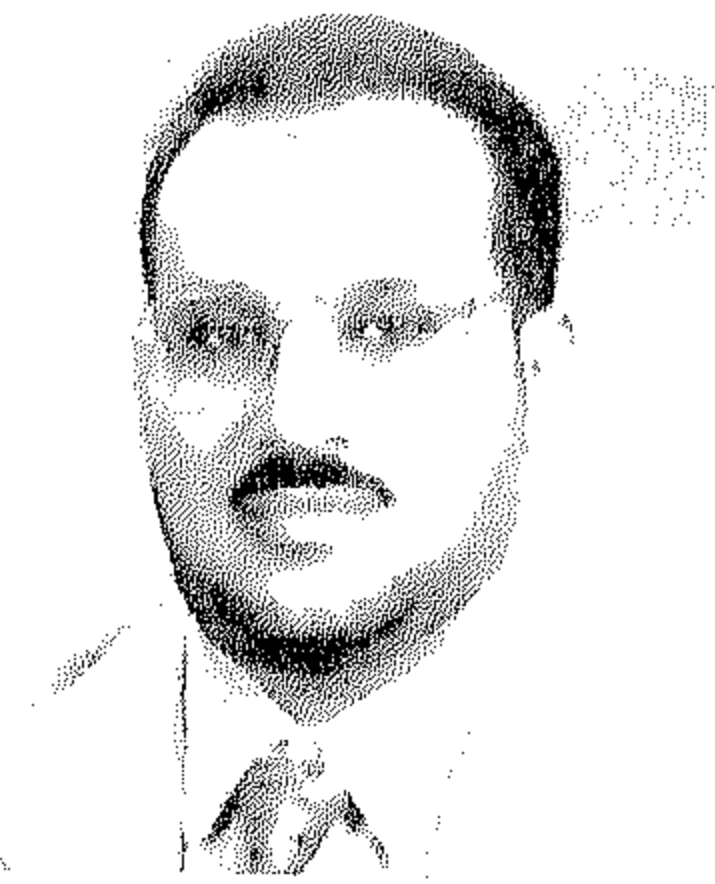
تقدير وتقويم

بمناسبة إصدار العدد الخمسين من مجلة الأدب الإسلامي تلتقت
هيئة التحرير خطابات لعدد من الشخصيات المعروفة في ساحة
الثقافة والأدب، ويسرنا أن ننشر نماذج مختارة مما وصل إلينا.

الأدب الإبداعي والبحثي بين طياتها

أرحنا

بها يا بريد



مجلة الأدب
الإسلامي نافذة من
شرفة الفكر الملتزم،
وحديقة وارفة
من أفنان المعرفة
المستتيرة، أنتظرها
كل شهر بشوق الصب
المستهام، أقول :
أرحنا بها يا بريد..
لأطلع على واحة
علم وأدب وفكر ، لا
أتأثم في تحصيله،
ولا أشك في تعبدي
لله به .

د . عبد الولي الشميري
سفير اليمن بالقاهرة
وجامعة الدول العربية
رئيس منتدى المثقف العربي
ومؤسسة الإبداع

هو دليل على ما يضمرونه
لهذا الدين ونبه العظيم
- فداه أبي وأمي - من
حقد صليبي، وكره لدعوته
الكريمة التي تأمر بالمعروف
وتنهى عن المنكر ...

أعود وأقول: إن هذه
المجلة الرائدة إلى جانب ما
ذكرتسم أبوابها باشتمالها
على جانبي الأدب الإبداعي
والبحثي، والمواءمة مع
روح العصر دون الإخلال
بالثوابت ، كما تميزت هذه
المجلة بصدور أعداد خاصة
للأعلام والمفكرين والمثقفين
والأدباء الإسلاميين، مما
دعم المكتبة الإسلامية
والعربية بما لأولئك
الأعلام من أعمال جليلة
أسهمت إسهاما واضحا في
مسيرتنا، وحراكنا الأدبي
المتألق .

وإن صدور عددها
الخمسسين في مسيرتها
المباركة دليل على نجاحها
وإثبات حضورها ..



أ. د. راشد الراجح
عضو مجلس الشورى السعودي
رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي

الخلق الرفيع والأدب الجم،
المتحلي بمكارم الأخلاق
والطيب من القول والفعل.
وقد كان خلقه القرآن ﷺ
كما أخبر بذلك الصديقة
بنت الصديق أم المؤمنين
عائشة رضي الله عنها :
(كان خلقه القرآن) تفسيراً
لقول الله عز وجل ﴿وَإِنَّكَ
لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ٤١﴾
(القلم).

وإن ما يقوم به
بعض الأوغاد من تشويه
لسيرته العطرة ﷺ من
بعض الرسامين في إحدى
الوسائل الإعلامية
في الدنمارك وغيرها بما
يخالف الواقع والحقيقة

إن مجلة الأدب
الإسلامي ، المنبثقة عن
رابطة الأدب الإسلامي
العالمية . مجلة رائدة
قامت بدور بارز في خدمة
الأدب الإسلامي القائم
على جلاء الفكرة، ووضوح
الرؤية ، ونبل المقصد،
استكثت العديد من الكتاب
الإسلاميين المتميزين في
شتى فروع المعرفة، وكان
تنوعها في الطرح سمة بارزة
لمنهجها في تناول قضايا
الأمة وأدبها الأصيل.

وكان من صفات
هذا المنهج الجمع بين
الأصالة والمعاصرة. فالأمة
الإسلامية والعربية تمر
الآن بمرحلة حرجة لم تمر
بها من قبل ، فالأعداء
تكالبوا عليها من كل
حذب وصوب ، وهاجموها
في أغلى ما لديها، وهو
عقيدتها الإسلامية، ونبهها
الكريم المعصوم فيما يخبر
به عن الله عز وجل، صاحب

إضاءات الأدب الإسلامي



إن مجلة الأدب

الإسلامي من المجلات التي أظهرت كفاية في موضوعها بين المجلات، واستقطبت كثيرا من الأقلام التي تكتب بإيمان وصدق ورصانة، واستمرارها على مدى خمسين عددا يدل على ثراء العطاءات وراءها، والحاجة إلى مثلها.

هذا .. فضلا عن

تنوع موضوعاتها، وسدها ثغرة مهمة في المجلات، إذ تسكت دوريات كثيرة في السوق عن الأخبار والشخصيات والموضوعات الإسلامية وتعتم عليها.

أسأل الله تعالى

لكم ولكل العاملين

معكم مضطرد التوفيق

والنجاحات فيما يرضيه

عز وجل.

محمد عدنان سالم

رئيس اتحاد الناشرين العرب

مدير عام دار الفكر في دمشق

مجلة الأدب الإسلامي تعبر عن هويتنا الثقافية

في شتى جوانب إشراقاتها ، وتجلياتها في الأدب الإسلامي الذي هو في الحقيقة وبالضرورة مرآة هادفة لتلك الحضارة بكل أبعادها وعطاءاتها المتفككة والمتعارضة ، في مختلف العصور ، ولم يكن الأدب الإسلامي يوما مجرد منشورات تبشيرية ، بل مثل



أ. د. محمد زغلول سلام
أستاذ بكلية الآداب - جامعة بنها - مصر

الحياة الإسلامية بكل أبعادها في حرية بلغت في بعض العصور مداها، وبصورة قد لا تتوفر في بعض الحضارات الأخرى.

إن عرض الصور المشرقة للحضارة الإسلامية من خلال الأدب ينبغي أن يكون مستهدفا في خطابنا الأدبي المعاصر ، لأن ذلك وحده هو الذي يغير من نظرة العالم إلينا من خلال هذه النافذة الضيقة التي كان خطابنا الإسلامي إلى العالم موجها منها، وينبغي أن نفتح من خلال الأدب أبواب الحضارة الإسلامية الزاهرة وخاصة في عصور انفتاحها على العالم والحضارات شرقية وغربية وتفاعلها معها ، والتركيز على ما أتاحه الإسلام للفكر من حرية في عصور الحرية الفكرية أتاح ما تم من إنجازات هائلة في العلم والأدب والفن وأساليب الحياة المادية والمعنوية .

مجلة الأدب الإسلامي أعتز بها لأنها تعبر عن هويتنا الثقافية في صورة مشرقة محببة إلى النفوس ، وعصرية تتجاوب مع متغيرات العصر وتوجهاته .

وإنني لاحظت تطورا واضحا في الشكل بما يواكب ما طرأ على نظائرها من

الأخذ بأسباب التقدم في الطباعة والشكل الجمالي ، وما طرأ على مقالاتها من تحديث، وخروج عن الأطر التي غلبت عليها في بعض مراحل إصدارها، فعادت أكثر إشراقا ومعاصرة وتناولا لقضايا خارج نطاق الدائرة الضيقة التي دارت فيها موضوعات إصداراتها الأولى . وأعرف أنكم نبهتم أكثر من مرة أن معنى الأدب الإسلامي ليس قاصرا على مفهوم الإسلام كعقيدة ورموز لهذه العقيدة فحسب ، بل الإسلام بمعناه الواسع باعتباره ثورة اجتماعية وحضارية وفكرية انتقلت بالعالم من مراحل حياتية إلى مراحل حياتية جديدة أكثر تقدما، فكانت الحضارة الإسلامية حضارة فاعلة في حياة البشرية قدمت إليها كثيرا من الإنجازات في شتى جوانب الحياة.

ويسعدني أن تواصل مجلة الأدب الإسلامي الغراء رسالتها في عرض الحضارة الإسلامية

دعم المجلة .. يثاب الإنسان عليه

الرقية بالفكر والذوق والرأي. سدد الله خطا القائمين عليها، وأثابهم على عملهم . ودعمها ومساندتها أمر يثاب الإنسان عليه إن شاء الله.

مجلة الأدب الإسلامي .. مجلة ثقافية أدبية ، فيها فصول متنوعة وممتعة من المقالات والقصص والأخبار الهادفة والملتزمة بالمنهج الإسلامي الرصين الذي يهدف إلى



أحمد محمد باجنيد
عميد ندوة الوفاء الثقافية في الرياض



الأدب بين الالتزام والإلزام

كذلك لم يتفق الأدباء والنقاد على تعريف "الالتزام الأدبي" وذلك لاختلاف مذاهبهم ونزعاتهم ومواقفهم من هذا المصطلح. ومع ذلك فلا بأس أن نورد طرفاً من هذه التعريفات لتقريب هذا المصطلح من الأذهان.

فقد عرفه الروائي الأمريكي نورمان مالر بأنه "نوع من التعاقد أو الارتباط بشيء خارج الذات" (١).

وعرفه الشاعر الاسكتلندي هيوماكد يارميد بأنه "الالتزام السياسي والجهاد في سبيله، وتسخير الأدب للدعوة له" (١).

وقصره الدكتور محمد غنيمي هلال على الشعر- مجارياً سارتر في موقفه الأول- فقال (٢): "ويراد بالالتزام



بقلم: د. عبدالقدوس أبو صالح

تعريف الالتزام في اللغة والاصطلاح: "الالتزام" لفظة عربية فصيحة وقديمة، فقد جاء في لسان العرب: "لزم الشيء يلزمه.. والتزمه.. وألزمه إياه فالتزمه". وجاء في أساس البلاغة: "والتزم الأمر، ومن المجاز: التزمه: عانقه". وجاء في القاموس المحيط: "التزم الشيء لزمه من غير أن يفارقه. والتزم العمل والمال: أوجبه على نفسه".

أما تعريف "الالتزام" في الاصطلاح الحديث: فهو لا ينصرف إذا أطلق إلى "الالتزام الأدبي" فقط، لأن هناك أنواعاً من الالتزام العقدي أو الخلفي أو السياسي أو الحزبي أو العسكري إلى آخر ما هنالك من أنواع الالتزام التي يحددها الوصف.

☆ د . محمد مصطفى هدارة :

الالتزام : ارتباط
الأديب بقيم أو
مبادئ أو قضايا
محددة تشربها عقله
ووجدانه ..



الشاعر وجوب مشاركته بالفكرة والشعور والفن في قضايا الوطنية والإنسانية وفيما يعانون من آلام وما يبنون من آمال .

وعرفه الدكتور محمد مصطفى هدارة بأنه يعني " ارتباط الأديب بقيم أو مبادئ أو قضايا محددة، تشربها عقله ووجدانه، فكل تفكير أو تعبير صادر عنه، يكون في نطاق هذا الارتباط أو الالتزام " (٢).

وعرفه جبور عبد النور في المعجم الأدبي بقوله (٣): " هو حزم الأمر على الوقوف بجانب قضية سياسية أو اجتماعية أو فنية، والانتقال من التأييد الداخلي إلى التعبير الخارجي عن هذا الموقف بكل ما ينتجه الأديب أو الفنان من آثار. وتكون هذه الآثار محصلة لمعاناة صاحبها وإحساسه العميق بواجب الكفاح والمشاركة الفعلية في تحقيق الغاية من الالتزام ".

وعرفه الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا - وهو أحد رواد الأدب الإسلامي - بقوله (٤): " هو أن يلتزم الأديب في كل ما يصدر عنه من أدب فكراً محدداً من الأفكار أو عقيدة من العقائد، أو نظرية من النظريات، أو فلسفة من الفلسفات، سواء أكان ما يلتزم به دينياً أم سياسياً أم اجتماعياً أم نحو ذلك، بحيث يكون أدبه نابعاً مما اعتقده ممثلاً لما اعتنقه، غير حائد عنه، أو خارج عليه ".

موقف الآداب العالمية من الالتزام: نستطيع أن نقسم الآداب العالمية من حيث موقفها من الالتزام إلى

☆ د . محمد غنيمي هلال :

التزام الشاعر وجوب مشاركته
بالفكرة والشعور والفن في
قضايا الوطنية والإنسانية .

والمذاهب حتى قال ستالين: " الفنانون والأدباء هم مهندسو البشرية " .. ومن ثم فقد حرم (النظام الشيوعي) على كل أديب أن ينتج أي لون من ألوان الأدب، يعارض المذهب الذي اعتنقته الدولة، وارتضته للشعب .. وبذلك عدّ الأديب المعارض للعقيدة الماركسية خائناً لأُمته وقضاياها، منحازاً إلى أعدائها " (٦).

وأخذت الشيوعية تطبق مبدأ " الإلزام " القسري عن طريق سلطة الحزب أو سلطة الدولة، فهي تغدق على الأدباء الملتزمين أصناف الرتب والامتيازات بينما تضيق الخناق على غير الملتزمين تضيقاً، يبدأ من تسليط النقاد الملتزمين عليهم لينتهي

مذاهب عقدية " إيديولوجية " كالواقعية الاشتراكية والوجودية، وإلى مذاهب حرة " ليبرالية " يأتي في مقدمتها مذهب الفن للفن، ويضاف إليها مواقف فردية لبعض المشهورين من الأدباء والنقاد الذين ترددوا بين الالتزام ورفضه.

وما من شك في أن مصطلح " الالتزام " وهو في الأصل مصطلح حيادي، قد استغلته الشيوعية أسوأ استغلال في نظريتها الأدبية التي سميت بالواقعية الاشتراكية، " وذلك أن أقطاب الشيوعية أدركوا أثر الفنون بعامة، والأدب بخاصة، في بناء المجتمعات وتكوين العقول، وصياغة الوجدان، ووعوا أثرها في دعم الأنظمة

☆ د . عبدالرحمن رأفت الباشا :

**الالتزام : أن يلتزم
الأديب في كل ما يصدر
عنه من أدب فكرًا
محددًا من الأفكار أو
عقيدة من العقائد ...**



كذباً، نافعاً أو ضاراً، بناءً أو هداماً. ويشير الناقد "ولتر باتر" صراحة إلى الغاية من هذا الاتجاه الأدبي فيقول: "الغاية من الأدب ليست ثمار التجربة، بل التجربة نفسها". ويقول غوتيه^(٩): "لا يوجد الجمال الحق إلا فيما لا فائدة منه، وكل مفيد سمج لأنه تعبير عن حاجة ما، وحاجات الإنسان دنيئة ومقرزة كطبيعته المسكينة المعقدة.. وكل فنان يقترح شيئاً غير الجمال فليس فناناً في نظرنا". ويعزز هذه النظرة الكاتب الإنجليزي أوسكار وايلد حين يقول "ليس هناك كتاب أخلاقي" وكتاب مناف للأخلاق "إنما الكتب إما جيدة الصياغة أو رديئة الصياغة، هذا كل ما في الأمر" فكان هذا المذهب يعزل الأدب عن الدين والقيم والمبادئ والأخلاق، بل عن كل عناصر الحياة الإنسانية الأصيلة النقية بدعوى المتعة الفنية الخالصة^(١٠).

ومع أن الدكتور محمد مندور يقرر أن مذهب الفن للفن لم يعد له وجود

غاية الشعراء استطلاع الحقائق أو عرضها^(٧) بالإضافة إلى أن الصلة بين الشاعر والنص تنقطع بعد إبداعه إياه، والشعراء - على حد زعمه - قوم يترفعون باللغة عن أن تكون نفعية.. على أن سارتر انتهى أخيراً إلى أن تراجع عن موقفه من الشعر، فأدخله مع النثر في دائرة الالتزام.

أما في المذاهب الحرة (الليبرالية) ولدى كبار الأدباء في العالم بما في ذلك بعض كبار الأدباء في العالم العربي فإننا نستظهر ثلاثة مواقف متباينة: أولها: موقف يرفض الالتزام تحت شعار "الفن للفن" أو "الفن الصافي". وتعريف "الأدب" عند دعاة "الفن للفن" أنه فن جميل مهمته أن يستثير الشعور بالجمال، والجمال وسيلة وغايته^(٨). وهكذا "تنظر هذه المدرسة إلى جمال الشكل وبراعة الصنعة، فما دام الأديب ماهراً في صناعته بحيث يثير فينا الإحساس بالمتعة، فلا ينبغي أن ننظر في مضمون قوله: إن كان صدقاً أو

بنفي بعضهم إلى مجاهل سيبيريا أو إدخالهم إلى بعض المصححات العقلية. وهكذا نرى أن الالتزام الأدبي أصبح في قبضة الدولة الشيوعية إلزاماً قسرياً سمي بالجبرية الشيوعية في الأدب، أو ديكتاتورية الواقعية الاشتراكية.

وما لبث مذهب "الالتزام" القسري أن تجاوز أسوار روسيا الشيوعية إلى دول الستار الحديدي، بل تجاوزها أيضاً إلى معتنقي الشيوعية والاشتراكية في دول العالم، ومنها بعض الدول العربية التي كان نفر كبير من أدبائها وشعرائها يحتلون الساحة الأدبية، ويتفاخرون بأنهم من دعاة الواقعية الاشتراكية الملتزمين بها، وهم لا يعرفون اليوم كيف يوارون وجوههم بعد أن سقطت الشيوعية، وهي الخلفية العقدية (الإيديولوجية) لمذهب الواقعية الاشتراكية.

كذلك اتخذت الفلسفة الوجودية، وعلى رأسها سارتر، من مصطلح الالتزام وسيلة لنشر مبادئها، بل لعنا لا نبالغ حين نزعم أن الوجودية ذاعت وانتشرت عن طريق قصص سارتر ومسرحياته بأكثر مما انتشرت عن طريق مؤلفاته الفلسفية.

على أن الوجودية لم تقلب "الالتزام" إلى "إلزام" قسري كما فعلت الشيوعية، بل تركته التزاماً حراً، ينبع من شعور الأديب الوجودي بمسؤوليته، كما أن سارتر أخرج الشعر من دائرة الالتزام، وحصره في فن النثر بحجة "أن الحقائق هي التي تعبر عن مضمونات الالتزام، وليست

فإن الدكتور محمد مصطفى هدارة يقرر أن المدرسة التعبيرية تشترك مع مذهب الفن للفن في النظرة نفسها، حيث يقول سبنجارن: "إنه ليس من شأن الأديب نشر أية دعوة أخلاقية أو اجتماعية، وغاية ما يعنيه من الأدب توقد الإحساس وتوجهه (١٠)".

ويقال الأمر ذاته في "مدرسة اللاوعي أو السيربالية أو ما فوق الواقع لأنها تقوم على استبعاد المنطق ومجافاة العقل ومعاداة الواقع، وتحاول أن ترد الإنسان إلى غرائزه وقواه الفطرية بعيداً عن العقل، أو كما يعرفها رائدها أندريه بریتون في أول بيان سيربالي أصدره بأنها "إملاءات فكرية في غيبة كل ضابط يفرضه العقل، وبعيداً عن كل اهتمام جمالي أو أخلاقي (١١)".

أما الموقف الثاني لدى غير الملتزمين بالمذاهب السابقة فهو موقف محايد أو متردد بين رفض الالتزام أو قبوله، وفي هذا يقول الأديب الفرنسي جان كوكتو (١٢): "أنا محايد، أتردد أمام الالتزام".

ونستطيع أن نضيف إلى هذا الموقف المحايد أو المتردد ذلك الموقف المتناقض الذي نراه لدى عدد من كبار الأدباء العرب وعلى رأسهم طه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد.

أما الموقف الثالث لدى غير الملتزمين بالمذاهب السابقة فهو موقف يقبل الالتزام، ويحض عليه، ويأخذ بهذا الموقف كثير من الأدباء والنقاد العالميين حتى ليقول الدكتور محمد

غنيمي هلال (١٣): "يخطئ من يعتقد أن الاتجاه العام في الأدب الملتزم يمثله الوجوديون وحدهم، أو يمثله سارتر وحده من بينهم، والحق أن الأسس العامة للالتزام تتمثل في تيار النقد الغالب على العالم الغربي".

وقد لخص الدكتور لويس عوض ما دار في مؤتمر الكتاب الذي عقد في مدينة أدنبره، وشارك فيه نحو من عشرين كاتباً - حول موضوع الالتزام فقال (١٤):

"فإذا أردت أن تعرف نتيجة

☆ نورمان مالر:

إن الالتزام هو بمثابة طوق النجاة في خضم القيم المتصادمة في عالم اليوم صداماً أفضى إلى الفوضى ..

ضوء جديد على شيء مألوف، أو التعبير عن شيء بيدنا ولم نستطع أن نصفه في كلمات، مما من شأنه أن يغني وعينا، ويرهف حساسيتنا، وليس بشعر على الإطلاق ما لا يثير في الإنسان هذين الأمرين".

وفي هذا أيضاً يقول الشاعر والناقد الأمريكي الكبير ستيفن سبندر (١٦): "الشعر ليس مجرد تصوير لحظة احمرار وجنات الحبيبين أو رؤية جمال زهرة أو روعة لون الغروب، بل الشعر هو الذي يمتد

هذه المناظرة خرجت بأن أكثر الكتاب الذين اشتركوا في الحديث وقفوا وأعلنوا أنهم يؤمنون بالالتزام، أي يعتقدون بأن كل كاتب لابد أن يكون مرتبطاً بقضية أو أخرى".

ومن كبار الكتاب العالميين الذين أدركوا أهمية الالتزام الأديب الروسي الكبير تولستوي الذي يقول في قصته المشهورة "أنا كارنينا": "كان الحكم الذي أصدره رفاقي من رجال الأدب على الحياة مؤداه أن الحياة عامة تعبر عن حالة من التقدم، وأننا

☆ الشاعر والناقد الأمريكي ألن تيت:

إن دعاة الالتزام في العالم الحر يرون أنه لو نهض الشعراء والأدباء بمسؤولياتهم الأدبية لها وقع النظام الحر فيها وقع فيه من مخاطر...

سلطانه فيشمل الحياة بأسرها، بل وما بعد الحياة. هو ذلك النهر الهائل الذي يروي الحياة كلها... والشاعر يضع نصب عينيه دائماً الظروف التي تحيط بالحياة، إذ لا يمكن أن يجرب الحياة دون أن يضطر إلى التفكير في المشاكل الإنسانية الجوهرية. وما النظم السياسية والاجتماعية إلا محاولات لحل هذه المشاكل حتى نستطيع أن نختار الحياة. لذلك نجد أن الشاعر يجبر على أن يعيد النظر في هذه الحلول وحينئذ قد يتبين له أنها تتحقق فيها إلى حد ما الشروط الجوهرية للوجود الإنساني، وقد يتبين له العكس أيضاً، وبهذا المعنى لا شك أن الشعر نقد للحياة.

ويقول الروائي الأمريكي نورمان مالر في مؤتمر أدنبره الذي سبقت الإشارة إليه (١٧): "إن الالتزام هو بمثابة طوق النجاة في خضم القيم المتصادمة في عالم اليوم صداماً أفضى إلى الفوضى".

وقد سئل الشاعر والناقد الأمريكي ألن تيت عن مسؤولية الشاعر: أمام من تكون؟ وعمّ تكون؟ فأجاب ما خلاصته (١٨): "إن دعاة الالتزام في العالم الحر يرون أنه لو نهض الشعراء والأدباء بمسؤولياتهم الأدبية لما وقع النظام الحر فيما وقع فيه من مخاطر. ولما كنا تعرضنا للحرب العالمية الثانية، ورزحنا تحت ويلاتها. كما يرون أن قيام (النازية الهتلرية) يصور إخفاقنا في تطبيق المبادئ الديمقراطية، وهو إخفاق

سببه فقدان الشعور بالمسؤولية لدى أولئك الذين يملكون فن الكلمة، وهم الكتاب عامة والشعراء خاصة".

موقف الأدب العربي من الالتزام:
قدمنا أن عدداً من كبار الأدباء العرب الذين يعدون من رواد النهضة الأدبية كانوا في موقفهم من الالتزام أقرب إلى الموقف المحايد أو المتردد، فقد رفضوا الالتزام والتسخير الذي يصادر حرية الأديب دون أن يرفضوا عملياً الالتزام الطوعي العفوي.

فبينما نرى طه حسين يلتزم في كثير من نتاجه الأدبي بأفكار معينة، يعمل على نشرها، ويخوض المعارك الأدبية والفكرية في سبيلها إذا به يقول (١٩): "وإذن فالذين يقولون: يجب أن يكون الأدب للحياة، ويظنون أنهم يقولون شيئاً جديداً لا يقولون في حقيقة الأمر شيئاً. فكل أديب في أي أمة من الأمم إنما هو يصور نوعاً من أنواع حياتها.. فأما أن يسخر ليكون وسيلة من وسائل الإصلاح أو سبيلاً من سبل التغيير في حياة الشعوب، فهذا تفكير لا ينبغي أن نساق إليه، ولا نتورط فيه. وليس معنى هذا أن الأدب

بطبعه عقيم، وأن الأديب أثر بطبعه، ولكن معناه أن الإصلاح والتغيير، وتحسين حال الشعوب، وترقية شؤون الإنسان أشياء تصدر عن الأدب، كما يصدر الضوء عن الشمس، وكما يصدر العبير عن الزهرة". ويقول في إحدى المناظرات الأدبية (٢٠): "لسنا محتاجين دائماً أن نتخذ كل شيء وسيلة، وأن نجعل كل شيء غاية. إنما نتخذ الأدب غاية في نفسه. ليس من الضروري أن نسخر الأدب لهذا الغرض أو ذاك".

وبينما نرى توفيق الحكيم يعلن أن (٢١): "الأديب يجب أن يكون حراً، لأن الحرية هي نبع الفن، وبغير الحرية لا يكون أدب ولا فن". ويقول أيضاً (٢٢): "إن مطامع الناس شاعت أن تمتد أياديها الفانية إلى هذا الجواهر السامي (الفن) لتسخره لمدح الملوك من أجل المال والثراء، أو لنشر الدعوة في الدين والسياسة من أجل الثواب أو الجزاء، ولكن كلمة الفن هي العليا دائماً"، إذا به يستدرك فيقول (٢٣): "أما إذا كان في الإمكان وجود فن يخدم المجتمع دون أن يفقد ذرة من قيمته

الفنية العليا فإنني أرحب به، وأسلم على الفور بأنه الأرقى، ولكن هذا لا يتهياً إلا للأفذاذ الذين لا يظهرون في كل زمان". ويقول أيضاً^(٢٢): "هنالك صلة في اعتقادي بين رجل الفن ورجل الدين، ذلك أن الدين والفن كلاهما (يضيء) من مشكاة واحدة هي ذلك القبس العلوي الذي يملأ قلب الإنسان بالراحة والصفاء والإيمان... وأن مصدر الجمال في الفن هو ذلك الشعور بالسمو الذي يغمر نفس الإنسان عند اتصاله بالأثر الفني... ومن أجل هذا كان لابد للفن أن يكون مثل الدين قائماً على قواعد الأخلاق".

ويقول مرة ثالثة^(٢٣): "لو علم رجل الفن خطر مهمته لفكر دهرًا قبل أن يخط سطرًا.. وأخيراً يعلن توفيق الحكيم^(٢٤) أن "حرية الأديب لا تتنافى عنده مع مبدأ الالتزام، فهو يريد أن يكون التزام الأديب أو الفنان شيئاً حراً ينبع من أعماق نفسه.. إذ يجب أن يلتزم وهو لا يشعر أنه يلتزم" ثم يصرح

توفيق الحكيم بأن أدبه في أكثر كتبه هو من صميم الأدب الملتزم.

ولعل من المفيد أن نتحدث عن حوار تم بين كل من توفيق الحكيم والعقاد وأحمد أمين على صفحات مجلتي الرسالة والثقافة^(٢٥)، ولباب الحوار لا يخرج عمّا عرف بمذهب الفن للفن مقارناً بمذهب الفن للإصلاح، إذ دعا الأستاذ أحمد أمين في العدد /٢٧٥/ من مجلة الثقافة إلى أن يتجه الأدباء إلى المجتمع كما يتجهون إلى أنفسهم، وإلى أن يتعرف الأديب الحياة الجديدة للأمة العربية، ويقودها ويجد في إصلاح عيوبها.. ليكون الأديب داعية خير ورسول أمة وراسم هدف. فردّ عليه الأستاذ توفيق الحكيم في العدد /٥٦٢/ من مجلة الرسالة قائلاً: إن أحمد أمين يريد أن يستخدم الأدب في الدعاية الانتخابية والتجارية وما يجري هذا المجرى. وقد ردّ عليه الأستاذ أحمد أمين بأن هناك فرقاً بين الدعوة إلى أن تكون الحياة الاجتماعية والوعي الاجتماعي من مصادر الأدب، وبين

الدعوة إلى مادية الأدب وتسخيره للأغراض الوضيعة.

وقد سئل العقاد عن هذا النقاش فأجاب بأن اليوم الذي يُستخدم فيه الأدب للدعاية الاجتماعية فهو اليوم الذي ينقلب فيه الإنسان طفلاً.. ومضى العقاد يؤكد أن أمل الإنسانية أكبر من أن يتعلق بحاجة الطعام والكساء، ويحبذ كلام الأستاذ توفيق الحكيم حين شبه المجتمع الذي يستخدم الفن للرغيف بالطفل الذي يضع الحلية في فمه، لأنه لا يحسن أن يتملاها بنظره. وختم العقاد التعليق بأنه لم يخطئ أحمد أمين في حرصه على المصالح الاجتماعية، لأنه مثله يحرص على هذه المصالح، ولكن الفنون ذات هدف أقوى من النفع المادي.

وقد ردّ الأستاذ أحمد أمين على تعقيب العقاد بما يضيق شقة الخلاف إذ قال^(٢٥): إن الفردية التي يعنيها هي الأنانية والأثرة، وأن الاجتماعية (التي يدعو إليها) هي الغيرية والإيثار، وبهذا التحديد يتفق الحكيم والعقاد معه (أو يلزم أن يتفق الأستاذان معه) على أن الرقي الأخلاقي والاجتماعي سائر نحو الاجتماعية.

وإذا كانت المشكلة في جوهرها هي مشكلة اتجاه الأدب إلى الفن وحده بعيداً عن الإصلاح أو اتجاهه للفن والإصلاح معاً، فقد حسم الأمر لدى المختلفين جميعاً، حين يوازنون بين قطعة فنية رائعة تخدم هدفاً إصلاحياً، وقطعة لا تقل عنها جودة تقتصر على الوصف الأدبي دون هدف..

☆ د. طه حسين :

إن الإصلاح والتغيير
وتحسين حال الشعوب
وترقية شؤون الإنسان
أشياء تصدر عن الأدب لها
يصدر الضوء عن الشمس..



على أن المردّ في الفن على التأثير المستشّف، لا على التقرير السارد. وقد حصر الأستاذ أحمد أمين المجال في أضيق نطاقه حين قال ببساطته الواضحة^(٢٦): " لعل نقطة الخلاف الحقيقية بين الأستاذ الحكيم وبينى هو أنه يريد أن يقدر الفن بجماله فقط، وأنا أريد أن أقدره بجماله وأخلاقياته معاً".

ومن رواد النهضة الأدبية الذين أخذوا بالالتزام كاتب الإسلام الكبير الأستاذ مصطفى صادق الرافعي الذي التزم بالتصدي لدعاة التغريب في الفكر والأدب.

ومن كبار الأدباء العرب الذين وقفوا من الالتزام هذا الموقف الإيجابي دون أن يكونوا منضوين تحت مذهب أدبي عقدي أو غير عقدي الأديب الكبير محمود تيمور الذي يقرر أن الرسالة الملقاة على عاتق الفنان - أيا كان - هي رسالة إنسانية تقتضي منه " الإحساس بالحياة التي يحياها، والتعمق في المجتمع الذي يعيش

فيه، وتزكية ما يلتمع في ذلك المجتمع وفي تلك الحياة من مثل كريمة، تدعو إلى حرية وحق وخير وسلام^(٢٧) ".

ويقول الدكتور شوقي ضيف عن علاقة الأديب بالمجتمع^(٢٨): " والذي لاشك فيه أن الأديب لا يكتب أدبه لنفسه، وإنما يكتبه لمجتمعه. وكل ما يقال عن فرديته المطلقة غير صحيح، فإنه بمجرد أن يمسك بالقلم يفكر فيمن سيقروونه، ويحاول جاهداً أن يتطابق معهم، ويعي مجتمعهم وعيا كاملاً بكل قضايا وأحداثه ومشاكله لسبب بسيط، وهو أنه اجتماعي بطبعه، ومن ثم كانت مطالبته أن يكون اجتماعياً في أدبه مطالبة طبيعية".

ومن الأدباء الذين نادوا بالالتزام الناقد المعروف الأستاذ محمد النويهي الذي ألف كتاباً سماه " الأدب الهادف " وكان من قوله فيه^(٢٩): " الرسالة الملقاة على عاتق الفنان - أيا كان - هي رسالة إنسانية تقتضي منه الإحساس بالحياة التي يحياها، والتعمق في المجتمع الذي يعيش فيه،

وتزكية ما يلتمع في ذلك المجتمع وفي تلك الحياة من مثل كريمة، تدعو إلى حرية وحق وخير وسلام".

أما الأدباء والنقاد الذين أخذوا بالالتزام منطلقين من مذاهب عقدية متنوعة فقد كانوا فريقين اثنين: فريق يلتزم بالمذاهب العقدية المأخوذة عن الغرب وهي المذاهب الاشتراكية والوجودية والحدائية بصورة عامة، وفريق يلتزم بالتصور الإسلامي الذي جاء رداً على التزام الفريق الأول.

يقول الأستاذ غالي شكري مؤكداً التزام الشاعر المعاصر بالمذاهب العقدية^(٣٠):

" والحق أنه إذا أثير السؤال: هل للشاعر الحديث إيديولوجية أم لا؟.. أجبنا على الفور بأن الشعر لم يكن في يوم من الأيام إيديولوجياً بالمعنى العميق المسؤول، كما هو الآن".

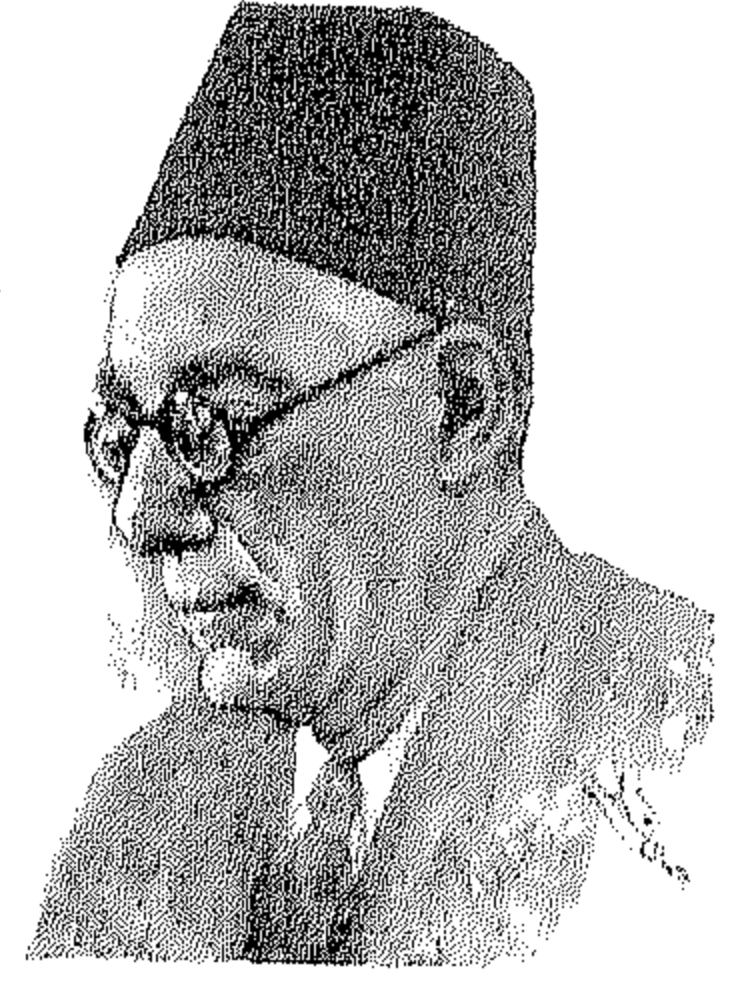
ويتحدث الدكتور إحسان عباس عن تداخل السيرالية والماركسية والوجودية في الشعر العربي المعاصر فيقول^(٣١): " هذان - أي السيرالية والماركسية - تياران ثوريان يفعلان بعمق في الشعر العربي المعاصر، ويتبنيان قضية الالتزام، فإذا أضفت إليهما تياراً ثورياً ثالثاً يأخذ من هذا وذاك، وهو التيار الوجودي، الذي يبني مضمونه للأدب والشعر على أساس من الالتزام أيضاً وضّح لك أن تطبيق مفهوم الالتزام لن يتحدّد في شكل واحد، ولكنه يجيء على أشكال متفاوتة تبني جميعاً على أصل مشترك هو الدفاع عن إنسانية الإنسان".

☆ توفيق الحكيم:

إذا كان في إمكان وجود
فن يخدم المجتمع دون أن
يفقد ذرة من قيمته الفنية
العليا فإني أرحب به وأسلم
على الفور بأنه الأرقى..



☆ أحمد أمين :



لعل نقطة الخلاف الحقيقية بين الأستاذ الحكيم وبينني هو أنه يريد أن يقدر الفن بجماله فقط، وأنا أريد أن أقدره بجماله وأخلاقياته معا...

وقبله: ممارسة ومعاناة، إنها قبول بكل مستلزمات الحداثة: الكشف، والمغامرة، واحتضان المجهول.

وهكذا تجلت حقيقة الحداثة في قول كمال أبو ديب في مجلة فصول^(٢٤): "الحداثة انقطاع معرفي، ذلك أن مصادرها المعرفية لا تكمن في المصادر المعرفية للتراث في كتب ابن خلدون الأربعة، أو في اللغة المؤسساتية والفكر الديني وكون الله مركز الوجود.. الحداثة انقطاع لأن مصادرها المعرفية هي اللغة البكر والفكر العلماني (اللا ديني) وكون الإنسان مركز الوجود، وكون الشعب الخاضع للسلطة مدار النشاط الفني، وكون الداخل مصدر المعرفة اليقينية، إذا كان هناك معرفة يقينية، وكون الفن خلقاً لواقع جديد."

كما تجلت حقيقة الحداثة في قول أدونيس في كتابه "مقدمة للشعر العربي"^(٢٥): "إنها - أي الحداثة - تجاوز الواقع أو اللا عقلانية، أي الثورة على قوانين المعرفة العقلية، وعلى المنطق، وعلى الشريعة من حيث هي أحكام تقليدية، تعنى بالظاهر.. وهذه الثورة تعني التوكيد على الباطن، وتعني الخلاص من المقدس وإباحة كل شيء."

ومن هنا أظهر الدكتور محمد مصطفى هدارة في محاضرة ألقاها في مركز الملك فيصل للدراسات الإسلامية تم نشرها في كتابه "دراسات في النقد الأدبي" خطر هذه الحداثة المدمرة الحالقة لكل شيء إذ يقول^(٢٦):

عن الانتساب المباشر إليها ليعملوا مع ألفافهم من الوجوديين ودعاة الواقعية بأنواعها وسائر الملتزمين بتيار التغريب تحت اسم جديد هو "التنويريون" وتحت خيمة واحدة، استظلوا بها جميعاً، وهي خيمة "الحداثة" الفلسفية الشاملة التي كان أدونيس رافع لوائها ومنظرها الأول.

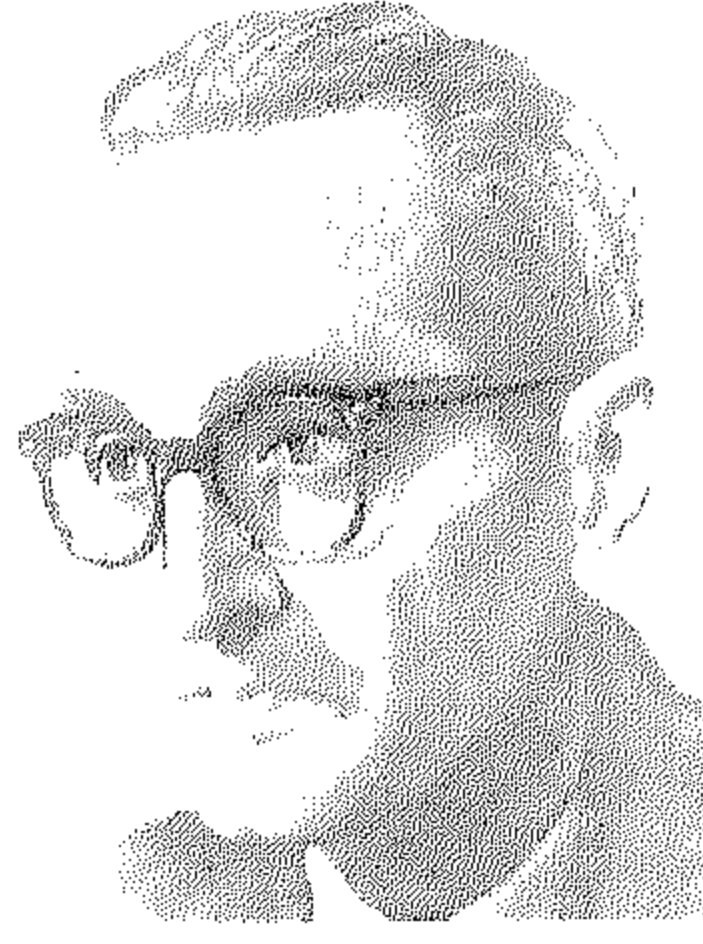
وقد بين أدونيس بكل صراحة أن الحداثة ليست تحديثاً للشكل، وإن كانت قد انطلقت من دعوى التجديد في الشكل الشعري لتصل إلى مضمون الحداثة بمعناها الفلسفي الشامل، وهذا ما عبر عنه أدونيس بقوله^(٢٢): "لا يكفي أن يتحدث الشاعر عن ضرورة الثورة على التقليد، وإنما عليه أن يتبنى الحداثة. وليست الحداثة أن يكتب قصيدة ذات شكل مستحدث، شكل لم يعرفه الماضي، بل الحداثة موقف وعقلية، إنها طريقة نظر وطريقة فهم، وهي فوق ذلك

ولعل الدكتور إحسان عباس - وهو منحاز إلى الملتزمين بهذه التيارات - يكون أكثر إنصافاً لو قال: إن الأصل المشترك بين هذه الفئات المختلفة هو الاتجاه اليساري الذي يتحدث الدكتور إبراهيم الحايي عن محاوره فيقول^(٢٣) "وتبنى الشعر المعاصر قيماً محددة فرضها عليه الواقع السياسي الذي مرّت به الأمة العربية منذ نكبة فلسطين عام ١٩٤٨م. وتحدّد مضمون هذه القيم بالثورية حيناً، والتمرد والرفض حيناً آخر، حتى كادت هذه المضامين تستحوذ على اهتمامات معظم الشعراء في بلدان العالم العربي المختلفة، وتصبح النزعات المسيطرة والسّمات الواضحة لاتجاهات الشعر المعاصر وميوله".

وعندما سقطت الواقعية الاشتراكية بسقوط النظام الشيوعي في الاتحاد السوفيتي كان لسقوطها صدى كبير أدى إلى إحباط النقد الملتزمين بها.. وسرعان ما تخلّوا

☆ محبود تيبور :

إن الرسالة الهلقة على
عائق الفنان هي رسالة
إنسانية تقتضي منه الإحساس
بالحياة التي يحياها، والتعرق في
الهتبع الذي يعيش فيه ..



والحقيقة أن الحداثة أخطر من ذلك بكثير، فهي اتجاه فكري أشد خطورة من الليبرالية، والعلمانية، والماركسية، وكل ما عرفته البشرية من مذاهب واتجاهات هدامة، ذلك أنها تتضمن كل هذه المذاهب والاتجاهات، وهي لا تخص مجالات الإبداع الفني أو النقد الأدبي، ولكنها تعم الحياة الإنسانية في كل مجالاتها المادية والفكرية على السواء.. وهي بمفهومها الاصطلاحي اتجاه جديد يشكل ثورة كاملة على كل ما كان، وما هو كائن في المجتمع."

على أن من الإنصاف أن نقول: إن كثرة من الحداثيين في هذا البلد الكريم أعلنوا رفضهم لحداثة أدونيس، وتبنوا الحداثة على أنها تجديد فني يلتزم بثوابت الدين، ولا يقبل القطيعة مع التراث.

موقف الأدب الإسلامي من الالتزام:
وأمام طغيان الإلزام الشيوعي والالتزام بالوجودية والواقعية المنحرفة والحداثة الفلسفية المدمرة لم يكن ثمة بد من الدعوة إلى الالتزام الإسلامي في الأدب.

فما هو هذا الالتزام الإسلامي؟ وما هي حججته ومسوغاته؟ وما هي خصائصه وسماته؟

وأول ما يقال في الرد على هذه التساؤلات أن الأدب الإسلامي أدب هادف ملتزم، بل لا يتصور وجود الأدب الإسلامي دون التزام.. ذلك أننا يمكن أن نعرف الإنسان المسلم بأنه إنسان ملتزم بالإسلام، والأديب المسلم إنسان مسلم فهو بالضرورة

على خلاف الأجيال الأولى التي لم تكن تتصور أن العبادة هي الشعائر فقط.. ولو تصورنا أن العبادة محصورة في هذه الشعائر.. فكم تستغرق إذن من عمر الإنسان؟ لا يستغرق ذلك إلا جزءاً قليلاً منه، ففيم ينقضي عمر الإنسان؟ في العبادة أم خارجها؟ لو كان خارجها ما كنا كما أراد الله أن نكون.. ولو كان ينقضي داخلها فيجب أن نوسع مفهوم العبادة. فلا نقصرها على الشعائر فقط، وهذه العبادة المقصودة في الآية الكريمة تشمل الحياة كلها بمختلف أنشطتها. وبما أن الأدب والتعبير الجمالي هو نشاط بشري، لزم إذن أن يكون ضمن دائرة الإسلام التي شملت كل نشاط في حياتنا. ومن البدهيات أيضاً أن المسلم - أديباً أو غير أديب - يجب أن تكون حياته داخل دائرة العبادة الإسلامية. وكذلك النشاط الأدبي يجب أن يكون ملتزماً بتلك الدائرة، فلا يظن

ملتزم بالإسلام.. إلا أن يكون إسلامه اسماً بالهوية فقط، أو لا يكون فاهماً لحقيقة الإسلام.

والأديب الإسلامي مسلم أولاً، ثم أديب ثانياً، وليس للأديب - كما يقول الأستاذ محمد قطب - خصوصية تبيح له أن يخرج عن الإسلام بحجة الموهبة الأدبية، فالموهبة الأدبية لا تستلزم الخروج على الله، ومقتضيات الفن الصحيح والأدب القويم لا تستدعي الخروج عن حدود الدين.

وفي بدهية الالتزام الإسلامي في الأدب يقول الأستاذ محمد قطب أيضاً^(٢٧): "إن المفروض على المسلم أن يعيش الإسلام في كل دقيقة من حياته، فالله عز وجل يقول: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ (الذاريات). وهذا التعبير القرآني يعني أن غاية الوجود البشري محصورة في عبادة الله، ولكن هذا المعنى قد يحتاج في أجيالنا المتأخرة إلى توضيح..

☆ ت.س. إليوت : .. للشعر دائماً هدف أبعد من الهدف الخاص أو البعدي وهو محاولة إيصال تجربة جديدة ما، أو إلقاء ضوء جديد على شيء مألوف ..

للكون والإنسان من كل الفلسفات
المثالية والعقلية والمادية التي قامت
عليها المذاهب الأدبية المختلفة، وهو
لا ينبع من تعصب فكري، ولا يؤمن
بالمفارقة بين ما تدعو إليه العقيدة
من التزام ديني، وما يدعو إليه الفن
من انطلاق وتحرر لتحقيق الجمال
ومتعة الذوق ■

الهوامش:

- (١) الاشتراكية والأدب - لويس عوض ١٨٠
(نقلا عن الالتزام الإسلامي في الشعر ،
د.ناصر الخنين ص ٢٦) .
- (٢) النقد الأدبي الحديث - محمد غنيمي
هلال ٤٥٦ .
- (٣) الالتزام في الأدب الإسلامي - محمد
مصطفى هدارة، ص ١ (من بحوث ندوة
الأدب الإسلامي في جامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية سنة ١٤٠٥ هـ
- (٤) المعجم الأدبي - جبور عبد النور، ص ٣١ .
- (٥) نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد
- د. عبد الرحمن الباشا، ص ١١٩، نشر
جامعة الإمام ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- (٦) انظر "المصدر السابق"، ص ١٢٠ .
- (٧) انظر كتاب "ما الأدب" لسارتر. ترجمة
د.محمد غنيمي هلال . دار نهضة مصر .
- (٨) قضايا النقد الأدبي - د . بدوي طبانة،
ص ٧٠ مكتبة الأنجلو المصرية سنة
١٩٧٢ م .
- (٩) المذاهب الأدبية . فان تيغم، ص ٢٦٢
- ٢٦٥ .
- (١٠) الالتزام في الأدب الإسلامي (المصدر
السابق)، ص ٣، وانظر الأدب وقيم الحياة
د . محمد زكي العشماوي ص ١٧٧ - الهيئة
المصرية للكتاب سنة ١٩٧٤ م .
- (١١) الالتزام في الأدب الإسلامي - هدارة،
ص ٣ "المصدر السابق" .
- (١٢) الالتزام في الشعر العربي - د . أحمد أبو
حاقة، ص ١٣- دار العلم للملايين، بيروت
سنة ١٩٧٩ م .

- (١٣) قضايا معاصرة في الأدب والنقد - د.محمد
غنيمي هلال، ص ١٤٧ - دار نهضة مصر .
- (١٤) الاشتراكية في الأدب ص ١٧٨ (نقلا
عن الالتزام الإسلامي " المصدر السابق "،
ص ٩٨ .
- (١٥) مقالات في النقد الأدبي - ترجمة د . لطيفة
الزيات ص ٤٥ (نقلا عن الالتزام الإسلامي،
ص ٩٦) .
- (١٦) الأدب وقيم الحياة المعاصرة " المصدر
السابق "، ص ١٩٤ .
- (١٧) الاشتراكية في الأدب " المصدر السابق "،
ص ١٨٠
- (١٨) دراسات في النقد - ألن تيت ترجمة د . عبد
الرحمن ياغي، ص ١٣٨ وما بعدها (الالتزام
الإسلامي - المصدر السابق ٩٧) .
- (١٩) نماذج أدبية د . عبد القدوس أبو صالح، ص
١٧٠ - مكتبة الجامعة العربية - حلب .
- (٢٠) قضايا النقد الأدبي - د . بدوي طبانة، ص
٧٠ "المصدر السابق" .
- (٢١) الالتزام في الشعر العربي - أبو حاقة، ص
٣٦٧ "المصدر السابق" .
- (٢٢) فن الأدب - توفيق الحكيم، ص ٧٤ - ٧٦
- القاهرة - مكتبة الآداب .
- (٢٣) فن الأدب - توفيق الحكيم، ص ٧٤ - ٧٦
- القاهرة - مكتبة الآداب .
- (٢٤) انظر : حديث القلم للدكتور محمد رجب
البيومي، ص ٢٥٢
- (٢٥) مجلة الثقافة العدد ٢٧٩
- (٢٦) مجلة الثقافة - العدد ٢٧٩
- (٢٧) الأدب الهادف - محمد النويهي، ص ٦٧ (عن
الالتزام الإسلامي " المصدر السابق " ٢٢١) .
- (٢٨) في النقد الأدبي - د . شوقي ضيف،
ص ١٩١ - دار المعارف بمصر .
- (٢٩) الأدب الهادف، ص ٦٧ " المصدر السابق " .
- (٣٠) شعرنا الحديث .. إلى أين .. غالي شكري
ص ١٧٤ (دار الآفاق الجديدة - بيروت)
- (٣١) اتجاهات الشعر العربي المعاصر
- د . إحسان عباس ص ٢٠٤ (عالم المعرفة
- الكويت)
- (٣٢) حركة النقد الحديث والمعاصر في الشعر
العربي د . إبراهيم الحاي ص ١٦٨ (مؤسسه الرسالة - بيروت)
- (٣٣) زمن الشعر - أدونيس ٨٨ (دار العودة
- بيروت) .
- (٣٤) مجلة فصول، مجلد ٤، عدد ٣، ص ٢٧
- القاهرة .
- (٣٥) مقدمة للشعر العربي - أدونيس ص ١٢٧
- دار العودة - بيروت) .
- (٣٦) دراسات في النقد الأدبي بين النظرية
والتطبيق - د . محمد مصطفى هدارة
- الدار الأندلسية للأوقست ١٩٨٩ م) .
- (٣٧) في المحاضرة التي ألقاها في مركز الملك
فيصل بالرياض عن الأدب الإسلامي
ولخصتها صحيفة المسلمون في العدد ٢٠٩
بتاريخ ٢٧ جمادى الثانية سنة ١٤٠٩ هـ .
- (٣٨) أخرجه أحمد وأبو داود والنسائي .
- (٣٩) صحيح مسلم في باب فضائل حسان بن
ثابت رضي الله عنه .
- (٤٠) منهج الفن الإسلامي - محمد قطب،
ص ١٧٦
- (٤١) مجلة الأدب الإسلامي - المجلد الأول
- العدد الثاني، ص ١٢ .

لارث الحديث

شعر: فاطمة محمد شنون*
سورية

وأصبرخ... يا للرجاء المحال
ويا البروق المنى من ضلال
فطاماً عن الأمس، والأمس دال
وقد صار ذكرى طمتها الرمال
يُحلى بها في البيان المقال
وأدخل محرابها في ابتهاج
لقد مسني الضر... يا للرجال
فلا عاصم اليوم من أن أنال
وصمت المجرح داء عضال

وقد أستباح... وما من مبال
ولم يحم عرضاً ولا صان مال
ولا صرختي، والدموع السجال

على نخوة أذنت بارتحال
ودنيا من العز زالت وزال
قتلناه جبناً، وقيلاً، وقال
لها موضع سامق، لا يُطال
وتقضي، ولا يعتريها اكتحال
وتحملها منة ماتزال
وفي عالم من رماد وآل
عسرة بيت ورققة حال
خسيس بيثرب والرُبُع خال
فإن السيوف الغداة احتيال
ويقظة هم، ونُبذ اتكال
نسأ إذا ما توانى الرجال

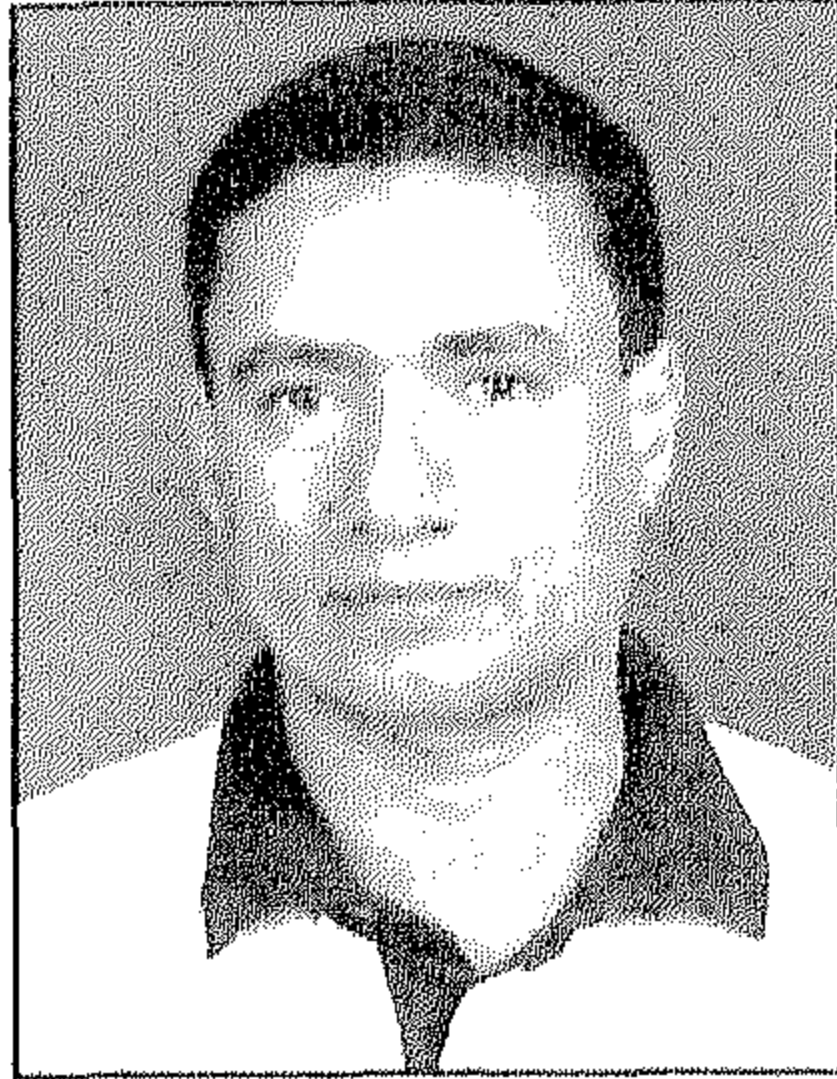
يباب.. ودنيا رمال.. وآل...
ويا للصدى من عذاب مريرا
ويا لعناد الروى حين تأبى
فتبعث معتصماً في كياني
وأسطورة في شفاء القوايف
فأنفض عنها غبار الحكايا
وأهتف من خلف سور صفيق:
وتهصرني موجة كالجبال
وأهوي بصمت إلى قعر جرحي..

فكم أستغيث وما من مجيب!
وكم ذا يقوم علي دعوي!
ولا هز غيرته ما أعاني،

أمعتصمي.. بُح صوتي.. سلام
تُكابد يُثماً وتندب عرشاً
فإن أومضت في فتى ذي حفاظ
لئن ضيعوها، ففي كل أنثى
ومنزلة... قد تشيب الليالي
تعایشها صرخة لم تُخيب
سأبعث جذوتها في بني
ولن أرتضي ما ارتضاه الخوالف
سأغدو صفية ليل تمادي
فأصنع سيفي كما علمتني
وإن السيوف الغداة انبعاث
ونصرة من ينصر الله حق

* أدبية سورية، شاعرة وقاصة. فازت بالجائزة الأولى في مسابقة القصة القصيرة التي أجرتها الرابطة.

مقاومة الإرهاب في الشعر الـ



بقلم: د. بسيم عبدالعظيم
مصر

يقف الشاعر الإسلامي الفذ الدكتور/ عبدالرحمن العشماوي في طليعة الشعراء الذين شهدوا فتنة الإرهاب، وسجلوها في قصائدهم، والحق أن هذا الشاعر يستحق لقب شاعر الأمة الإسلامية في العصر الحديث لأنه يواكب أحداثها ويتفاعل مع مآسيها شرقاً وغرباً، ويرصدها في شعر يحاول أن يهز به كيان هذه الأمة الغافية من منطلق إسلامي صاف أصيل، وفي أسلوب شعري رصين، وخيال خصيب، فجراه الله عن أمتنا الإسلامية المكلومة التي تكاثرت عليها الخطوب من خارجها ومن داخلها.



عهد المعاصر

شعر عبدالرحمن العشماوي أنموذجاً

وقد أحصيت له تسع قصائد عالج فيها باقتدار هذه الظاهرة، وقد تكرر نشر بعضها في أكثر من جريدة، فمثلاً قصيدة بعنوان: (نحن كالشمس وضوحاً) نشرت في «الجزيرة» بتاريخ الخميس ١٢ ربيع الآخر ١٤٢٤هـ - ١٢ يونيو ٢٠٠٣م - العدد ١١٢١٤ ص ٣٥، ثم أعيد نشرها في ملحق الرسالة الذي تصدره جريدة المدينة المنورة يوم الجمعة ٢٦ ذي القعدة ١٤٢٥هـ - ٧ يناير ٢٠٠٥م في الصفحة الثامنة (الأخيرة) أي بعد عام ونصف، وكذلك قصيدته بعنوان (كلا) نشرت بجريدة الجزيرة يوم الثلاثاء ١٦ رمضان ١٤٢٤هـ، ١٣ من نوفمبر ٢٠٠٣م العدد ١٣٥٩٢. وسوف نعرض في هذه العجالة لبعض أبيات من قصائد العشماوي التي عالج فيها ظاهرة الإرهاب ريثما نفزع لتتبع هذه الظاهرة في قصيدة (جمد السؤال) المنشورة في الجزيرة يوم الاثنين ٩ ربيع الآخر ١٤٢٤هـ، ٩ يونيو ٢٠٠٣م العدد ١١٢١١، يتساءل العشماوي في مطلعها عن يبلغ صوته الآفاق، ويهز من وجدان أمته الأعماق، ويثير فيها الكرامة والشهامة التي تأبى الخضوع وتكره الإطراق، يقول:

من لي بصوت يبلغ الآفاقا
ويهز من وجدانك الأعماقا
ويثير فيك كرامة وشهامة
تأبى الخضوع وتكره الإطراقا
ويتمنى أن يقول قصيدة يشغف بها
القلم، وتلهب منها الأوراق:

من لي بقافية تثير حروفها
شغف اليراع وتلهب الأوراقا
ثم يتوجه بالنداء إلى أمته التي ناداها فوجدها أسيرة لا تستطيع الانعتاق من أسرها، فهي تبني وتهدم ما بنته، ولا تجد من يشفق عليها من الطامعين فيها، فتظل خيولها في أرض السباق لكنها لا تستطيع سباقاً، يقول العشماوي:

يا أمة ناديتها فوجدتها
من أسرها لا تستطيع عتاقا
تبني وتهدم ما بنته ولا ترى
ممن يغازل حسننا إشفاقاً
وتظل في أرض السباق خيولها
لكنها لا تستطيع سباقا
ثم يكرر نداء أمته بأداة النداء (يا) التي ينادى بها البعيد أو الغارق في سباته مبيناً أنه مازال يسمع جرحها يشكو من المفرطين دعاة الضلالة، (الرفاق) الذين تجاهلوا ميثاقها الإسلامي من جهة، كما يشكو من

الغلاة الذين أرهاقوا إحساسها فهي بين مُفَرِّط ومُفَرِّط وكلاهما، يبتغي إحراق وجدانها. يقول العشماوي:
يا أمة مازلت أسمع جرحها
يشكو دعاة ضلالة و(رفاقا)
يشكو غلاة أرهاقوا إحساسها
ومفرطين تجاهلوا الميثاقا
هي بين ناري مُفَرِّط ومُفَرِّط
تخشى على وجدانها الإحراقا
ويمضي العشماوي في قصيدته مصوراً حزنه وإشفاقه على أمته التي كتب من أجلها رسائله وسكب فيها حبه وأشواقه، كما أجرى في وجدانها نهر الشعر حتى غدت تتساقى بكؤوسه وجرت عذوبته دماً في عرقها، يحيي جذورها وينبت أوراقها، إلى أن يقول متسائلاً:

من لي بقلب طاهر متنزه
عن كل غائلة تثير شقاقا
من لي بإيمان يهز قلوبنا
هزا يزيل تذبذبنا ونفاقا
يا قرب أسئلتي وقرب جوابها
لو أننا بوفائنا نتلاقى
وفي قصيدته (نحن كالشمس وضوحاً) والتي أشرنا إليها آنفاً ومطلعها:

اخرجوا من حفرة الحقد الخطيرة
وافتحوا بوابة الحب الكبيرة
اخرجوا من خندق الوهم فإني
لا أرى في عمقه إلا شروره
هذه الأحداث قد مدت يديها
تحمل البغي إلينا وسعيره
تحمل الفتنة إني لأراها
في قلوب فقدت نور البصيرة



عجنت فتنة هذا العصر ليلاً
وبصمت وضعت فيها الخميرة
حسداً من عندهم جاروا علينا
بأباطيل وأخبار مثيرة
صنعوا تمثال إرهاب وقالوا:

سجل المسلم في الأرض حضوره
وبعد أن يدافع عن الإسلام ضد
فرية الإرهاب التي ألصقت به ظلماً
وزوراً، كما يدافع عن الجماهير
الغفيرة من المسلمين الذين آمنوا بالنور
الحق فاستنارت به عقولهم، وخفقت
به قلوبهم محذراً أعداء الإسلام من
استهانتهم بالمسلمين واحتقارهم لهم،
ثم يثني على هذه البلاد المباركة التي
انتظمت كالعقد بسلك ذهبي لم تر له
الدنيا نظيراً، فهو يبهر الناظر بحسنه
وصفائه، ويسلب المرء شعوره لأنه من
ذهب الإسلام الصافي على الدوام،
فالنور يشع من جوهرة هذا الوطن
الذي ينعم بالأمن وبالإيمان حتى غدا
لوحة تملؤها أجمل صورة، هذه الأرض
التي تهوي إليها قلوب الناس لما فيها
من إحساس يجبر الأرواح الكسيرة،
وفيهما الكعبة المشرفة التي تسعى إليها
جموع المسلمين الغفيرة، كما أنها أرض
كتاب الله التي اكتملت فيها دائرة
الوحي الأخيرة، حيث بعث فيها خير
الناس ومتمم مكارم الأخلاق سيدنا
محمد ﷺ ثم يحذر من كيد الشيطان
الذي يسعى إلى تفريق العشيرة وإيقاد
لهب التحريش بين أهل الجزيرة
فيقول:

يئس الشيطان أن يعبد فيها
فانبرى يطلب تفريق العشيرة

الخاتمة قائلاً:

نحن كالشمس وضوحاً كيف تخفى
حينما ترفعها كف الظهيرة ١٩
ربما يصطخب الموج ولكن
كيف يخشى الموج من مد جسوره ١٩
نحن بالله وهل يخشى ضياعاً
من يكون الله في الدنيا نصيرة ١٩
وفي قصيدته (الرسالة الثانية
من الجزيرة العربية) والتي نشرتها
الجزيرة بتاريخ الاثنين ١٧ من شعبان
١٤٢٤هـ ١٣ من أكتوبر ٢٠٠٣م العدد
١٣٣٧ يقول في مطلعها على لسان
الجزيرة العربية:
من رمالي ومن جذوع نخيلي
أشرق النور بعد ليل طويل
أنا أرض الجزيرة.. الخيل خيلي
في اللقاءات، والصهيل صهيلي
عن دعاوى الإرهاب نزهت سمعي
وفؤادي عن كل رأي هزيل
ليس في تربتي مقام لباغ
يزرع الوهم في زوايا العقول
ويختتم قصيدته بعد استعراض
تاريخ الجزيرة العربية ومآثرها عبر
القرون، يختمها بمناشدة الجزيرة
لدعاة الإسلام أن يحملوها على

فاحذروا أن يوقد الشيطان فيكم
لهب التحريش يا أهل الجزيرة
ثم يطالبهم بجمع الآراء لبناء كيان
تتهاوى أمامه الأساطيل المغيرة محذراً
إياهم من لصوص الأمن وعيون الحقد
الكثيرة التي تتربص بهم. ثم ينادي
المبحرين في الفتنة قائلاً:

يا أيها المبحر في الفتنة مهلاً
بحرها يقتل من ينوي عبوره
لجة الفتنة لا يخرج منها
من مشى فيها ولم يسمع نذيره
كلنا في هذه الأرض وفاء
ودروب من تأخينا يسيرة
كلنا في هذه الأرض علينا
واجبات السعي في دعم المسيرة
ثم ينادي في خاتمة القصيدة
عناقيد الضياء المتمثلة في المسلمين
الصادقين (الإسلام الصافي) متمثلاً
في الوحيين كتاب الله وسنة رسوله ﷺ
لكي تشرق من أرض الجزيرة مرة
أخرى فجراً منيراً يملأ الدنيا أفكاراً
منيرة حيث الأرض تنظر إليهم نظرة
المستجير مما تعانيه، داعياً إياهم إلى
نشر عبير الحب حتى يتسمها وينعم
بها البائسون والشاكون، ثم ينهي هذه

رؤوسهم، ويصدوا الدخلاء عن حماها الطهور، وأن يطبقوا شريعة الإسلام، ويتمسكوا بها، فلا تكون مجرد دعاوى خادعة وتضليل، وإلا فإن الله يستبدلهم إذا ما سلكوا طريق الضلال، وزاغوا عن الهدى مبشراً بأن المستقبل للإسلام فيقول:

يا دعاة الإسلام في كل أرض

يا بقايا من ذكريات «الغسيل»

احملوني على الرؤوس وصدوا

عن حماي الطهور كل دخيل

لا تظنوا أن العقيدة ضرب

من دعاوى الخداع والتضليل

هي نهج منفذ فإذا لم

تحرسوها فأبشروا بالأفول

إن أبيتم إلا طريق ضلال

فسيأتي إلهكم بالبديل

أنا أرض الجزيرة.. الفجر فجرى

حين يشدو بالنور ثغر حقولي

وفي قصيدة بعنوان (صوتي

وصوتك) نشرت بالجزيرة يوم

الثلاثاء ٢ من رمضان ١٤٢٤ هـ / ٢٨

من أكتوبر ٢٠٠٣م العدد ١٣٥٢.

يقول العشماوي داعياً إلى الأخوة

الإسلامية لتفريغ الهم تحت راية

الإسلام الساطع في الأفق كالفجر

المبين - القادر بإذن الله على إزاحة

دجى الأحقاد وليلها البهيم الساجي:

خذ مقلتي الظمأى إليك بنظرة

حتى أرى همي وهمك فرجاً

هذي أخوتنا على جمر الغضا

تمشي وتلبس من أساها دملجا

نظرت إلى الإسلام نظرة مؤمن

فرأته كالفجر المبين تبلجا

ورأت دجى الأحقاد حول قلوبنا
فتعجبت من ليلنا لما سجا
أنعيش في الليل البهيم وفجرنا
ساق الخيول المشرقات وأسرجا
ويختمها قائلًا:

سنقوم المعوج من أعمالنا

ما دام دين الله فينا منهجا

وفي قصيدة عنوانها (كلا)

نشرت في الجزيرة يوم الثلاثاء ١٦

من رمضان ١٤٢٤ هـ ١١ من نوفمبر

٢٠٠٣م العدد ١١٣٦٦ وأعيد نشرها

في عكاظ بعد ذلك بيومين كما أشرت

سابقاً، يقول العشماوي في مطلعها

على لسان ضحايا تفجيرات مجمع

المحيا السكني بمدينة الرياض:

كلا.. تقول بريئة النظرات.. كلا

يا من تلبس بالهوى يا من تولى

كلا.. تقول صغيرة بترت يداها

وتقول الأشلاء.. كلا ثم كلا

وتقولها زفرات طفل لم يشاهد

إلا ركاماً موحشاً وأباً أشلا

وتتجاوب عناصر الطبيعة مع

الضحايا من سعف النخيل والأغصان

والشيخ والفل والريحان، كما ترددها

المأذن وشهر الصيام وما يتنزل فيه

من رحمت والقرآن والهلال الذي

أهل بفرحتنا، وتقولها الصلوات التي

ترتقي بالأرواح، كما يقولها من ذاقوا

متعة الصلاة، يصور العشماوي هذه

التجارب مردداً كلمة (كلا) التي تدل

على شدة النفي مع الإنكار على هذه

الجريمة الشنعاء، يقول:

ويقولها سعف النخيل وكل غصن

في واحة الأمن الوريث يمد ظلاً

كلا.. سمعت الشيخ أرسلها نداء
وسمعت ريحاً يردد لها وفلاً
كلا.. ترددها المأذن حين يعلو
صوت المؤذن يذكر الله الأجل
ويقولها شهر الصيام رأى المأسي

ورأى هوى في كل زاوية وغلا

وتقولها الرحمت والقرآن يتلى

وهلاله لما بفرحتنا أطلا

وتقولها الصلوات بالأرواح ترقى

ويقولها من ذاق متعتها وصلي

ثم يلتفت العشماوي مخاطباً

هذا الوحش الذي أطل على رياض

الحب فقتل السعادة والرضا متستراً

بالظلام، داعياً عليه أن يلقي البؤس

وقارعة الأسى والذل، مبيناً له ضلال

طريقه، وأنه يلتمس السراب! فحل

مشكلات أمتنا لن يكون بتهديم البيوت

على الضحايا في ليلة من ليالي الشهر

الميمون. ثم يكرر النداء مرتين في بيت

واحد معلناً حيرته في من ينادي! فقد

تعبت نداءاته وما تجلى وجه المنادي،

فيؤكد أنه يرى خلف الركाम خيال

لص، يعلم الله وحده من يكون، وكيف

حل؟! لكن الذي نعرفه أنه لا يعرف

الإيمان، ولا يسعى لخير أبداً، وأنه

ضل الطريق، يقول العشماوي:

يا من.. ويا من.. لست أدري من أنادي

تعبت نداءاتي ووجهك ما تجلى

إني أرى خلف الركام خيال لص

الله أعلم من يكون وكيف حلا؟

لا يعرف الإيمان لا يسعى لخير

أبداً، وما عرف الطريق وما استدلا

ثم يشير العشماوي عدة تساؤلات

عن هذا اللص معدداً أدوات الاستفهام



هي منك مرمى السوط أو مرمى العصا

وصدى مآذنها لسمعك واصل
ثم يسأله عن غايته محذراً إياه
من طريق وهمه لأنه حفرة يخشى
القاتل فيها المقتول، ثم يذكر مآثر
الإسلام ومحاسنه التي يفغل عنها
الغافلون، ثم يعيد السؤال مرة أخرى
في البيت السادس عشر محذراً إياه،
فالحرب تدور رحاها حول داره وهو
غافل يريد أن يشق صف المسلمين،
وإنما الخائن المتغافل هو الذي يشق
الصفوف، ويستنكر الشاعر على من
يريد خرق السفينة وهي في لجج
البحر والعدو الخائن يراقبها، وبينما
يجري بها ربانها في حكمة وحذر
ليجنبها مخاطر الأعداء إذا المشاغب

تتيح للشاعر مدّ النفس مما يناسب
مشاعر الحسرة والألم، وكذلك من
خلال تكرار كلمة (كلا) خمس مرات
في البيتين الأولين ومرة في البيت
الثاني والعشرين وهو ختام القصيدة،
وتكرارها المعنوي من خلال الفعل
«يقول» أو «تقول» في الأبيات الثالث
والرابع والسابع والثامن والتاسع.

وفي قصيدته «خسر المكابر»
المنشورة بجريدة الجزيرة يوم السبت
٩ من ذي الحجة ١٤٢٤هـ - ٣١ من
يناير ٢٠٠٤م العدد ١١٤٤٧ يستوقف
شاعرنا العشماوي هذا المتهور
المتناول المتحامل السائر على درب
فيه من اللظى واللظى والجمر ما لا يطيق
الجاهل الساعي إلى ما ينأى بنفسه
عنه الرجل اللبيب العاقل، يستوقفه
لينظر أمامه وسوف يرى الكعبة
والبيت الحرام الحافل بالعبادة،
فهو واحة المتعبين ينعمون بظلالها
الإيمانية الوارفة، ومناهل الظماء إلى
رحيق السكينة، فهي منه على مرمى
سوط أو عصا، وصدى مآذنها يصل
إلى سمعه، يقول:

قف أيها المتهور المتناول
فالنار تحرق وجه من يتحامل
قف إن دربك فيه من جمر الغضا
ومن اللظى ما لا يطيق الجاهل
قف أيها الساعي إلى ما يرعوي
عن مثله الرجل اللبيب العاقل
انظر أمامك سوف تبدو كعبة
وفناء بيت بالعبادة حافل
ساحات بيت الله فيها واحة
للمتعبين وللظماء مناهل

على اختلاف دلالاتها: من، وماذا،
وكيف، وإلى متى، فيسأل عن مصدره
وغايته ونيته، وكيف هوى وضل، وإلى
متى يقتات من غفلات قومنا ويمشي
إلينا مشي ذئب رنت خطاه إلى
مربعنا، ويسري إلى أوطاننا طاعونا
وسلا، يقول العشماوي:

من أين جاء، وما الذي ينبغي، وماذا
ينوي بأمّتنا، وكيف هوى وضلا؟
وإلى متى يمشي إلينا مشي ذئب
زلت خطاه إلى مربعنا وزلا؟
وإلى متى يقتات من غفلات قومي
يسري إلى الأوطان طاعونا وسلا؟
ولكن هذه التساؤلات تضيع سدى
وتذهب أدراج الرياح، فهو لا يرى إلا
خيال لص يبدو شبهاً من التآمر كما
يراه خيال شيطان مريد ويراه «صلاً»
يزحف تحت جناح الليل، يقول:
أنا لا أرى إلا خيال اللص يبدو
شبحاً، علينا من تآمره تدلى
إني أراه خيال شيطان مريد
وأراه يزحف تحت جناح الليل «صلاً»
ويختتم الشاعر قصيدته ببيت
يصور فيه إحساسه الصادق بأن
الأرض صاحت حين رأت ذلك الشبح
الشيطاني المدمر «كلاً» وحسبنا أن
تقول الأرض كلا.

وقد استطاع الشاعر أن يعلن
رفضه القاطع ورفض الأرض بمن
عليها وما عليها لهذا الحادث
الإرهابي المروع من خلال هذا
الإيقاع الضخم لبحر الكامل المرفل
الذي يشبه الإيقاع الجنائزي، ومن
خلال هذه القافية المطلقة التي

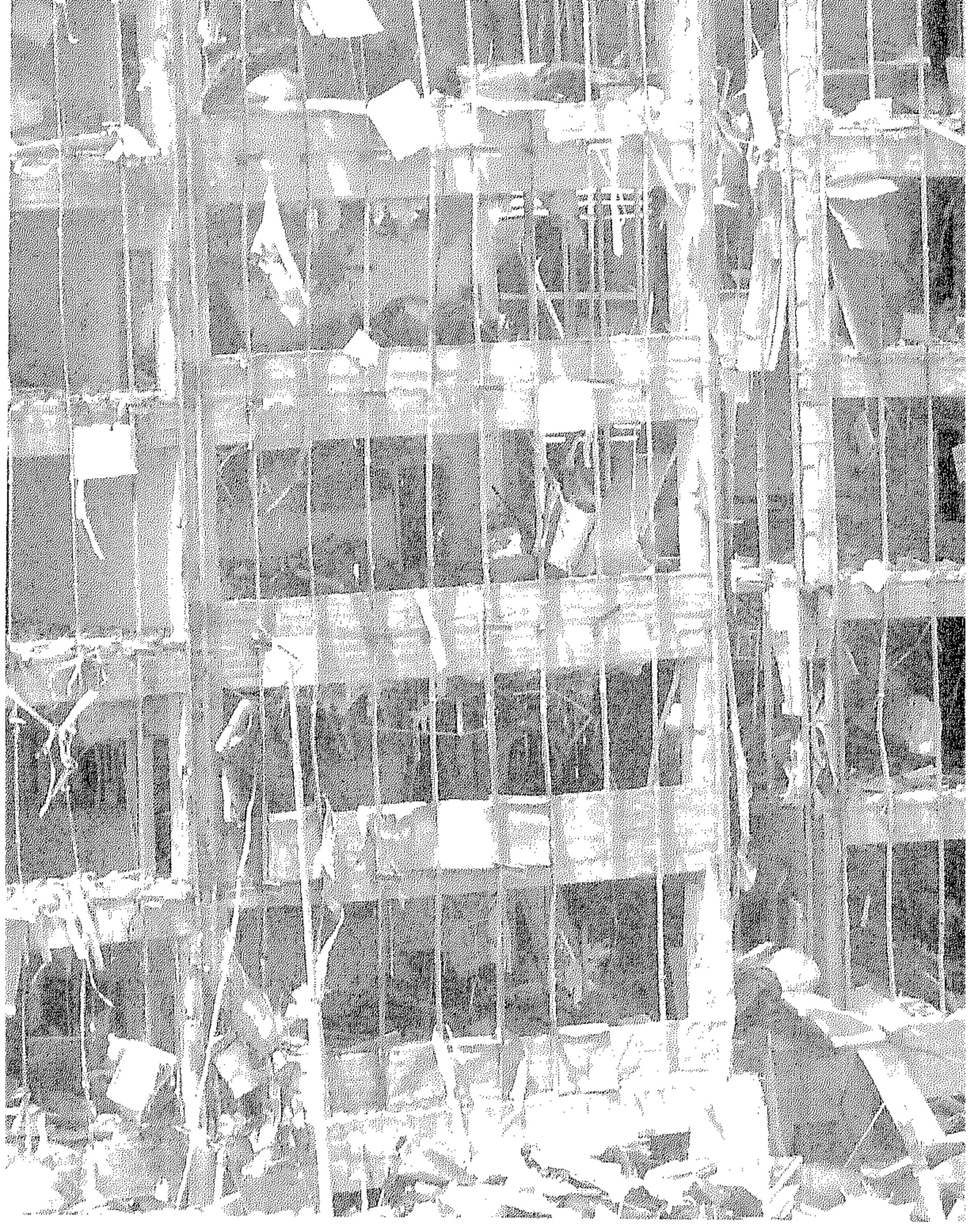
السفينة في لجته، وساعتها لن ينفع
الندم حين يقال: هناك كان الساحل،
ثم يدعو على المكابرين بالخسران
مبيناً أن الأمة الإسلامية على قلب
رجل واحد، أو هكذا يتمنى الشاعر
وينشد المثال وما ينبغي أن يكون مهما
اتبع أصحاب الأهواء أهواءهم، ويختم
العشماوي قصيدته قائلاً:

خسر المكابر نحن قلب واحد

مهما تلبس بالهوى المتجاهل
وفي أعقاب التفجير الإرهابي
الذي حدث في الرياض في أحد المباني
التابعة لأجهزة الأمن يوم الأربعاء
الثاني من ربيع الأول ١٤٢٥ هـ نشرت
الجزيرة قصيدة للدكتور العشماوي
عنوانها «صبرا رياض الحب» وذلك
يوم السبت ٥ من ربيع الأول ١٤٢٥ هـ
٢٤ من أبريل ٢٠٠٤م العدد ١١٣١،
وتبلغ هذه القصيدة اثنين وأربعين بيتاً
يخاطب في مطلعها رياض الحب داعياً
إياها إلى الصبر، فأفقهها مفعم بالمودعة
مهما تطاول المجرمون عليها بالخيانة،
وما دامت قوية بالله فإنه يمنحها
الأمان ويعصمها. ويؤكد على معنى
الإيمان ممثلاً في التكبير والتهيل
والتعظيم لله رب العالمين، فالله أكبر
من تأمر الغادرين وأجل وأعظم من
تديرهم وتنظيمهم، فيقول:

صبرا فأفكك بالمودعة مفعم

مهما تطاول بالخيانة مجرم
صبرا رياض الحب أنت قوية
بالله، يمنحك الأمان ويعصم
ما دام فيك مكبر ومهلل
لله رب العالمين يعظم



وسطية الإسلام من المفرطين في
دينهم من العلمانيين والليبراليين ومن
المفرطين الغالين الجاهلين، ويمكن
اختصار هذا المشهد في البيت الرابع
والعشرين:

قد ساءنا إرهاب من بلغوا بنا

طريق نقيض الحبل، بثس الحابل
وينادي الشاعر، ويناشد إخوة
الإسلام في بلد الهدى من كل ذي رشد
وبصيرة ودين نهلوا منه مبيناً لهم أن
أركان الدولة وضعت على الإسلام،
وأن فوزها في مواصلة هذه المسيرة،
داعياً إياهم أن يكونوا لها نبض الحياة
وقلبها النابض المتفائل، ثم يقول لهم في
حب وأمل وعقل ينطق قبل اللسان: إنه
يخشى عمق البحر وهياجه، وضياح

المشاغل يريد خرقها، ولا يخفى علينا
إفادة العشماوي هنا من حديث النبي
ﷺ في هذه الصورة الشعرية وهو
الحديث الشريف الذي يصور القائم
على حدود الله والواقع فيها كمثل
قوم استهموا على سفينة.. والحديث
معروف مشهور، يقول العشماوي:

ماذا تريد؟ وهذه الحرب التي

أجرى رحاها حول دارك صائل

أتشقى صف المسلمين، وإنما

شق الصفوف الخائن المتخاذل؟

أتريد خرقاً للسفينة وهي في

لجج، يراقبها العدو المتخاذل؟

يجري بها في حكمة ربانها

حذرا وأنت مشاغب ومشغل

ويعود للتساؤل منكراً على طريق



الله أكبر من تأمر غادر

وأجل مما دبروه وتظموا

ثم ينادي الرياض بعد أن دعاها

إلى الصبر والحب والاعتصام بالله،

فمما يخفف من ألم هذه الحوادث

أنها جريمة توسم بمواسم الشبح

المموه الغريب الذي يمحو ويكتب

ويبرم في الظلام حيث لا تراه عيوننا،

ولكن رسائله الفادرة لا تغيب رؤاه عن

أولي النهى والأفهام، فهذا الشبح

ما زال يرحل في دروب الخيانة، متبلد

الإحساس، مصوراً إحساسه بالليل

المظلم في هذه الدروب، ثم يشير

إلى عمالة هؤلاء لأصحاب الأساطيل

الكبيرة التي تطوق أمتنا، مبيناً سوء

ما يجني هذا البغي المريب الغامض

المتلثم على أوطاننا متجاوزاً بذلك

حدود شرع الله في تناول وتحامل،

فأين التدين من هذا الفريق الواهم

الذي يهتمهم بفم التنطع والغلو الذي

تفحمت أفكاره بالحمم التي يتدفق

بها بغيه، وما ذلك إلا من سوء نيته،

فقد صنعت منه الأيدي الخفية لعبة

دموية تهذي بما لا تعلم، فإذا سألته

عن أسمى مقاصده فهي شبهة رعناء

تتحكم في وجدانه، فهو يمشي ونار

الحقد تغلي في أعماقه والعداء يزمزم

في دمه، فهو لا يملك حجة، ولهذا

يتكلم بالرشاش مع كل من يدنو إليه،

وهي لغة تترجم عن الهوى والضلال،

فقد تقطعت حبال المودة من إحساسه،

فالود حبل يصرم بالقطيعه، وأين

المحبة والسلام من امرئ قاس يتجههم

إذا حييته؟ بل أين التحية والسلام

ممن إذا حييته رد التحية بالمتفجرات،

متمنياً لو وجهت هذه المتفجرات إلى

الأعداء الذين يتربصون بنا، إذا لنال

بها الشموخ والغنم، ويتمنى كذلك أن

لورفع الغشاوة عن بصيرته لكي يرى

ما لا يراه الغافل المتوهم.

وفي ستة أبيات متتالية من الثالث

والعشرين إلى الثامن والعشرين يسوق

شاعرنا ستة استفهامات إنكارية

يستهلها بالاستفهام عن بقية الضمير

عند هذا الإرهابي التي تكبح جماح

هواه المستبد، ثم ينكر عليه عدم فهم

سر قول نبيه «لا يرحم الرحمن من

لا يرحم»، ثم يعرض فيما تبقى من

استفهامات مآسي الأمة الإسلامية

التي كان فيها الكفاية، «من غدر شارون

الذي يهتز شوقاً للدماء ويبسم»، وأتينا

نحرم من حقنا في قدسنا الغالي

علينا، وأن في العراق جريمة تهزم فيها

قوانين العدالة، ويجمل في الاستفهام

الأخير كل هذه المآسي التي هي جرح

أمتنا الذي أمسى يقسم على جسدها

الضعيف الواهم.

ثم يتلفت العشماوي إلى ضحايا

هذه التفجيرات من الأبرياء فيرثي

لحالهم ويتفجع عليهم، فهذا طفل

خائف ينظر إلى جدار غرفة والديه

المحطم وفي مقلتيه تساؤل الألم الذي

جرت به الدموع إلى أولئك المجرمين،

وهذا طفل بريء كان يحمل حقيبه

المدرسية وما بها سوى قمر البراءة

صافياً والأنجم، فما ذنب هؤلاء؟

لكن الجواب يموت على صدى الصوت

المدوي صوت الانفجار الذي تختم به

كتب الخيانة، يصور الشاعر هذه

المناظر المفجعة فيقول:

أواه من نظرات طفل خائف

وجدار غرفة والديه محطم

في مقلتيه تساؤل الألم الذي

جرت الدموع به إلى من أجزموا

ما ذنب طفل في حقيبتة التقى
 قمر البراءة صافياً والأنجم
 مات الجواب على صدى الصوت الذي
 بدوئه كتب الخيانة تختم
 ثم يرد العشماوي على تخرص
 هؤلاء الذين يزعمون الإصلاح مبيناً
 فساد دعواهم، مركزاً على هذا
 الفساد عن طريق التكرار في البيتين
 (٢٤، ٢٣) حيث كرر الشطر الأول
 فيهما «يا ضيعة الإصلاح حين يقوده»
 فأى إصلاح يقوده قلب عديم الحس
 وفكر معتم؟ وأي إصلاح تقوده كف
 ملطخة بالدماء بل إن الدماء لتتعوذ
 من أصابعها؟ يقول:
 يا ضيعة الإصلاح حين يقوده
 قلب بلا حس وفكر معتم
 يا ضيعة الإصلاح حين تقوده
 كف تعوذ من أصابعها الدم
 ثم يعود مرة أخرى في ختام
 قصيدته إلى الرياض «رياض الحب»
 فيدعوها للصبر، فلحن قصائده
 يجري إليها، وخيلهن تحمحم، وفي
 روضتها الحبيبة لم تزل ترسم فيها
 صور التلاحم بين أبنائها، وما زالت
 غصناً يانعا مهما بدا فيها ذاك
 الغراب الأسود المشؤوم، يقول:
 صبرا رياض الحب لحن قصائدي
 يجري إليك وخيلهن تحمحم
 صبرا فروضتك الحبيبة لم تزل
 صور التلاحم في ثراها ترسم
 مازلت للتغريد غصناً يانعا
 مهما بدا فيك الغراب الأسحم
 ثم يحذر هؤلاء الراكبين على متن
 الردي على لسان الرياض، مستبعداً

أن ينال السلامة من ركب الردي،
 داعية إياهم إلى التوبة الصادقة إلى
 الرحمن، فهو سبحانه أرأف وأرحم
 بالعباد، مؤكداً أن الدم المعصوم
 يبقى جذوة مضرمة في كل وجه خائن،
 يقول:
 قول لمن ركبوا على متن الردي
 هيهات من ركب الردي لا يسلم
 توبوا إلى الرحمن توبة صادقة
 فالله أرأف بالعباد وأرحم
 إن الدم المعصوم يبقى جذوة
 في كل وجه للخيانة تضرم
 وفي البيتين الأخيرين يكرر دعوته
 إلى الصبر واللجوء إلى الله، فهو
 نعم الملجأ، فاللجوء إلى الله يصد ما
 لا نعلم، وينهاها عن الجزع، فما زال
 النهى وارفاً نحياً به متآلفين وننعم،
 يقول:
 صبرا رياض الحب إن لجوانا
 لله سوف يصد ما لا نعلم
 لا تجزعي ما زال أمناك وارفاً
 نحياً به متآلفين وننعم
 وبعد يومين تنشر الجزيرة قصيدة
 للعشماوي بعنوان «يا بلاد التوحيد» يوم
 الأربعاء ٧ من ربيع الأول ١٤٢٥هـ / ٢٦
 من مايو ٢٠٠٤م - العدد ١١٥٦٣، مما
 يدل على تأثر شاعرنا بهذا الحادث
 الأليم، وإذا كان العشماوي قد خص
 الرياض بقصيدته السابقة فإنه يتوجه
 بهذه القصيدة إلى المملكة العربية
 السعودية بأسرها، مؤكداً على جنديّة
 أبنائها وحمائتهم للحمى وذودهم
 عنها ووفائهم لها وثباتهم على الهدى
 وصمودهم عليه، وحبهم لإبائهم شيباً

وشباناً وولداناً ومليكا وشعباً، رجالاً
 ونساءً، ضعافهم وأشداءهم، وأنهم
 جميعاً في أرضها الكريمة قلب نابض
 بالهدى، ورأي سديد، قد جمع شملهم
 خير دين وبني صرحهم الكتاب
 المجيد، يقول العشماوي:
 كلنا فيك يا بلادي جنود
 فيك نحمي الحمى وعنك نذود
 كلنا فيك يا بلادي وفاء
 وثبات على الهدى وصمود
 كلنا للإباء فيك محب
 طاعن السن والفتى والوليد
 ومليك وشعبه ورجال
 ونساء وواهس وشديد
 نحن في أرضك الكريمة قلب
 نابض الهدى ورأي سديد
 جمع الشمل بيننا خير دين
 وبني صرحنا الكتاب المجيد
 ويؤكد العشماوي على أن المملكة
 بيت الإسلام ومهوى قلوب خافقات
 شعارها التوحيد:
 أنت بيت الإسلام مهوى قلوب
 خافقات شعارها التوحيد
 ويلج العشماوي على إبراز وحدة
 الصف في هذه البلاد المباركة،
 واحتفائهم بصروح الهدى التي
 لا تميد، ويفتح الباب أمام الخاطئين
 للعود، فيقول:
 منك يا أرضنا الشموخ ومنا
 عزمات وهمة وصعود
 ينتهي البغي بالخسارة مهما
 بنيت منه في الطريق السدود
 يطلب الواهم السعادة فيما
 حرم الله، والتقي السعيد

وقبل ذلك بعام كانت الجزيرة قد نشرت قصيدة للعشماوي عنوانها «حوار مع صديقة» يوم الأحد ١٥ من ربيع الآخر ١٤٢٤هـ - ١٥ من يونيو ٢٠٠٣م العدد ١١٢١٧ أهداها العشماوي مع التحية إلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير الرياض ومطلعها:

تهدي إليك من الزهور شذاها
ومن النخيل الباسقات جناها
وفي خاتمة قصيدته يتساءل العشماوي في استنكار عن بغية المرجفين موضحاً أن الجحيم تذيب من يصلها، ويفرق بين الجهاد وبين قتل المؤمنين في أرض الإسلام، ويستمر في إنكاره عليهم حيث لم يعلموا أن عز النفوس يكون في صونها وأنه قد خاب من دساها، ويقرر أنه ليس كل من طلب الشهادة نالها، وإنما الشهادة منحة من الله تعالى يهبها لمن يشاء، ثم يطلب من الرياض أن تمد يديها إلى صديقها الذي هو شاعرنا فتقبل هديته، ولتعلم أن الهدية قدر من

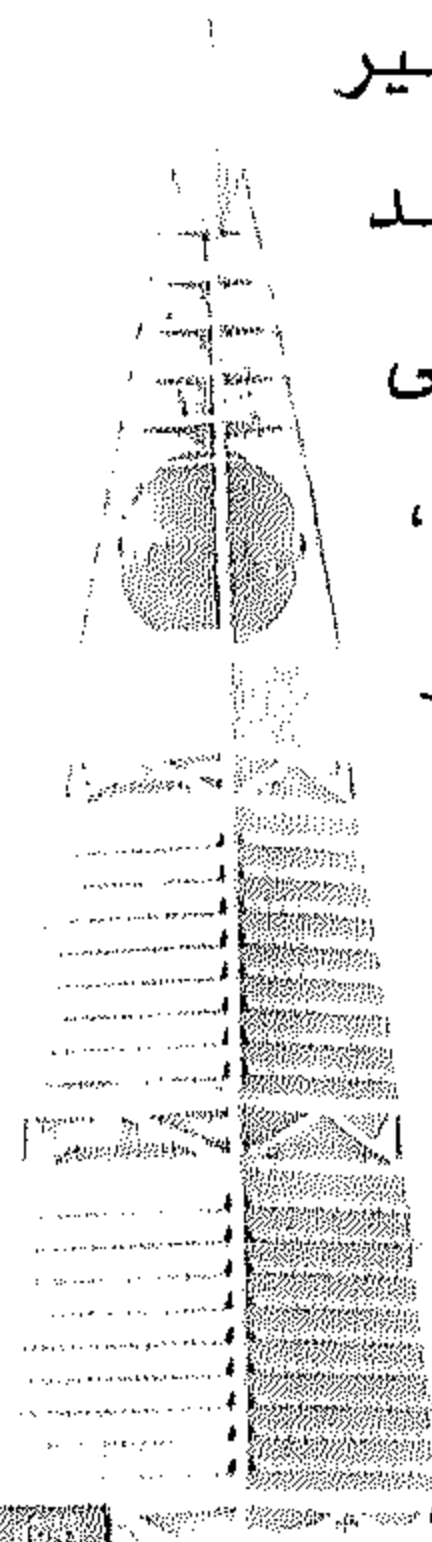
أهداها، ويطلب منها أن تقول لمن لعب الهوى بضميره فعمي عن الحق رغم علمه به ورؤيته إياه وانتماؤه لسواه، يطلب منها أن تقول له: إن هناك إلهاً عادلاً وإنه لولا موازينه وعدله لرأيت أسفل أرضنا أعلاها.

وفي قصيدته «ماذا تقول إلى الجبال» التي نشرتها الجزيرة يوم الأحد ٢٧ من رجب ١٤٢٥هـ - ١٢ من سبتمبر ٢٠٠٤م - العدد ١١٦٧٢ ومطلعها:

هذي الجبال شموخها وذراها
ونباتها وهضابها وحصاها
يفتخر العشماوي بهذه الأرض المباركة التي ازدهى فيها معنى الإخاء وعانقته رؤاها وأن الإرجاف يتصاغر عنها منذ شددت عراها على الدين الحنيف، ومنذ احتفى بحبها خير العباد محمد ﷺ ودعاها إلى ينابيع اليقين، فهي تصحو

وتكبير الأذان نشيدها، وتهتز شوقاً كلما ناداها وتنام قريرة باسم الله حيث تغفو عيناها على الأذكار، ويوازن العشماوي بين وجه الرياض ووجه عدوها وشتان بين الوجهين، فالرياض في وجهها ألق الصباح، أما وجه الخسارة فهو وجه عدوها، ويستخدم هنا أسلوب القصر الذي يتكرر في شعره كثيراً ليؤكد على خسارة وجه عدو الرياض بل إنما هو الخسارة نفسها، يقول العشماوي:

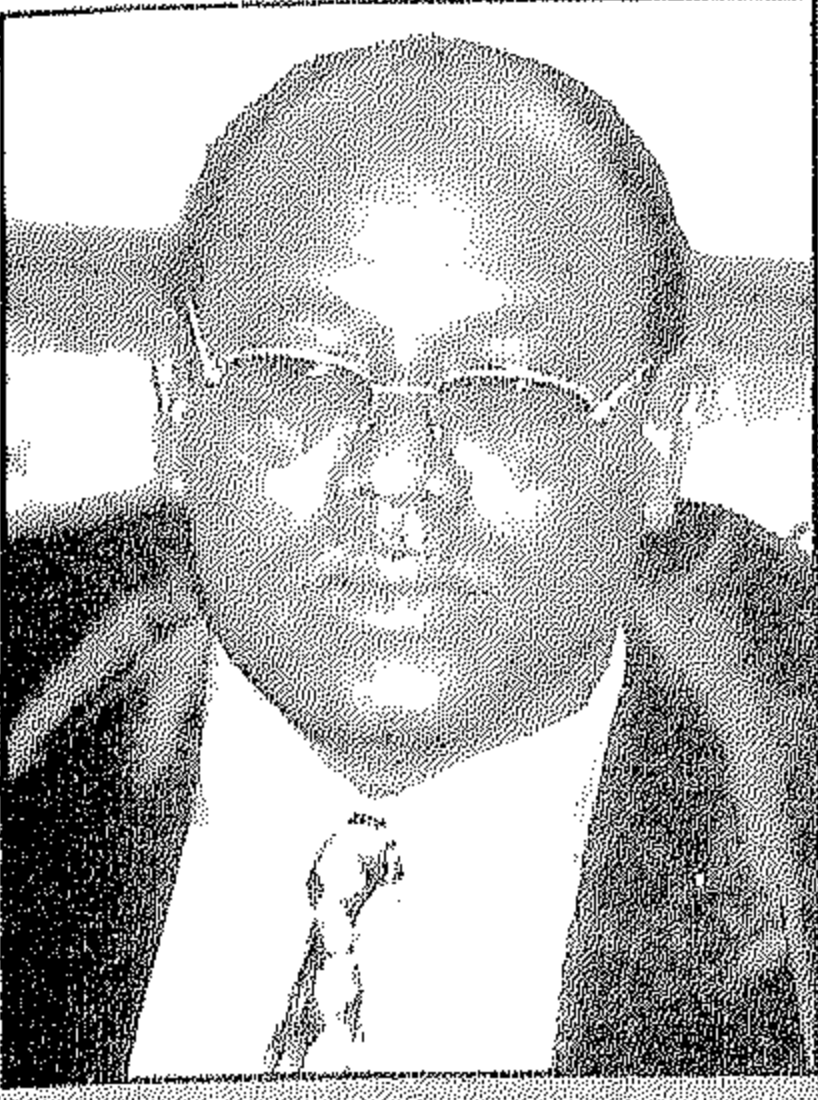
في هذه الأرض المباركة ازدهى
معنى الإخاء وعانقته رؤاها
يتصاغر الإرجاف عنها منذ أن
شددت على الدين الحنيف عراها
تصحو وتكبير الأذان نشيدها
تهتز شوقاً كلما ناداها
وتنام باسم الله وهي قريرة
تغفو على أذكراها عيناها
في وجهها ألق الصباح وإنما
وجه الخسارة وجه من عاداها
ويشير العشماوي إلى توحيد هذه البلاد المباركة علي يد الملك



عبدالعزيز طيب الله ثراه، وأنها حين جرت خيله عليها أسفرت عن دوحة سقاها صوب الغمام، وأنها في غنى عن كل فكر ساقط، فقد كفاها الوحي والحق المبين، وهي أمرة بالمعروف حتى إنها لتأمر بالمعروف من يجافئها، ثم يستخدم أسلوب القصر الذي أولع به - كما أشرت - ليؤكد أن لوحة الإرهاب ماهي إلا لوحة سوداء تنكر أرضنا فحواها، فهي غريبة عنها دخيلة عليها. ويتساءل في إنكار عن مصدر هذه اللوحة المنكرة، ويجيب بأنها إنما وفدت من غياهب عالم قتلة الحقيقة بعد أن أخفاها، ويقرر أنه يرى خيالها خلف البحار ويرى أشقاها والمعرض عليها خلف هذا الخيال، ويقول لكل من مدوا لهذه اللوحة يسرى اليمين: ألم تروا يمينها؟ ويتمنى أن لو تمهل من فقدوا اليقين لأن الشك يقتل الرضا في النفوس، يقول العشماوي: لما جرت خيل الموحد أسفرت عن دوحة صوب الغمام سقاها هي في غنى عن كل فكر ساقط فالوحي والحق المبين كفاها أمرت بمعروف ويكفي أنها تدعو إلى المعروف من جافاها ما لوحة الإرهاب إلا لوحة سوداء تنكر أرضنا فحواها من أين جاءت؟ من غياهب عالم قتل الحقيقة بعدما أخفاها إني أرى خلف البحار خيالها وأرى وراء خيالها أشقاها

إني أقول لكل من مدوا لها يسرى اليمين: ألم تروا يمينها؟ ياليت من فقدوا اليقين تمهلوا فالشك يقتل في النفوس رضاها وفي ختام قصيدته يفرق العشماوي في استفهام إنكاري بين الجهاد الحسن والفتنة الهوجاء التي تعصف رحاها بالعباد، ثم يعود إلى قول الجبال وقد تجللت بالسحب أو تكلفت بها تقول له: إن النفوس ترقى بالصدق والوفاء وبما يزيل الوهم من تقواها، وإن عشاق الظلام ومن لا يحبون النور في ضحى الشمس ينزرون عن نورها، فكم من فتنة خدعت ببريقها مؤجج نارها فكان عقباها الردى، يقول العشماوي: أين الجهاد وحسنه من فتنة هوجاء تعصف بالعباد رحاها ماذا تقول لي الجبال؟ تقول لي والسحب تلقاني كما تلقاها ترقى النفوس بصدقها ووفائها وبما يزيل الوهم من تقواها بوابة الشمس المضيئة ينزوي عن نورها من لا يحب ضحاها كم فتنة خدعت مؤجج نارها ببريقها كان الردى عقباها ولعلنا في ختام هذه العجالة نذكر بعض سمات شعر العشماوي عموماً وشعره حول ظاهرة الإرهاب خصوصاً، فقد لاحظت غرامه ببحر الكامل حيث نظم فيه ستاً من قصائده التسع التي تناولت هذه الظاهرة. وهو أكثر

بحور الشعر جلجلة وحركات، وفيه لون خاص يجعله فخماً جليلاً مع عنصر ترنمي ظاهر ومع صلصلة كصلصلة الأجراس ونوع من الأبهة - وهو بحر كأنما خلق للتغني المحض، ودندنة تفعيلاته من النوع الجهير الواضح الذي يهجم على السامع مع المعنى والعواطف والصور حتى لا يمكن فصله عنها بحال من الأحوال. كما أكثر الشاعر من استخدام القوافي المطلقة التي تتيح له مد النفس بالصوت رغبة منه في إيصال صوته إلى الغافلين لإيقاظ مشاعرهم كما غلبت عليه العاطفة الإسلامية، ولا غرابة في ذلك فهو شاعر إسلامي مرموق، كما أن الموضوع نفسه فرض هذه العاطفة على غيره من الشعراء الذين عالجوا هذه الظاهرة لتفنيد ادعاءات الإرهابيين وبيان سماحة الإسلام، وعدم إقراره مثل هذه الممارسات الشاذة المنكرة. وقد أحسن العشماوي توظيف القرآن الكريم والحديث النبوي في تشكيل صورته الشعرية، والأمثلة على ذلك كثيرة يضيق المقام عن ذكرها، كما برز عنده أسلوب القصر الذي سعى من خلاله إلى التأكيد، ومن حيث المضمون فإن العشماوي يعد أبرز من تناولوا هذه الظاهرة كماً وكيفاً إذ واكب شعره الأحداث أولاً بأول على نحو ما أشرت ■



شعر: صديق المجدي
السودان

قدر النخيل*

ما أصدق الجرح الذي يتفتق
حين النوائب تدلهم وتطبق
حملت عظامي خنجرا يتشوق
كمدامعي بثيابهم يتدفق
ومواجعي أهلي الذين تفرقوا
وجدورها كجروحه تتعمق
لملاحم التاريخ إذ تتحقق
تنمو كما ينمو العراق ويسمق
عبثا بأحجار الصغار يعوق
يلقى الأذى منهم.. بهم يترفق
أن ينثني ويعزها تتمنطق
كل الدنيا مشبوبة تتعلق
هذي النواة لعلها تتفلق
لوقائع التاريخ وهي توثق
أنف يضاحكها الربيع فتشرق

صدق البيان وذو جراحك تنطق
جرح العراق فم العروبة هاتف
يا كل أشلائي التي بأكفها
بدمي المراق على بني أضمهم
إني العراق وقد ضمنت مواجهي
إني العراق كنخلة ممشوقة
وظلالها في الرافدين مثابة
إن أمطروها وابلا من حقدهم
إن أبلح النخل الكريم فإنه
قدر النخيل كما الحلیم بأهله
يا نخلة للريح يأبى عودها
مدي غداً ترك التي في موجهها
وزني الطغاة بسعفة أو فاقدني
وصفي التتار وأنت كنت شهيدة
عبروا كما عبر الجراد بروضة

❖ أمين عام المجلس القومي لرعاية الثقافة والفنون.

بغداد طلعة شمسنا ما أشرقت
يا شاعرا والهول يلجم أسنا
يا شاعرا والنار تخمد أعينا
تجلو الرؤى كالتبر يضحك ساخراً
هذي جراحك باسمات للقا
رغم الأسى والقلب بعد ممزق
لم لا واني قد رأيت تلاحما
نيلان مسلولان سيفي عزة
ويرق في حديهما شط به
ومدينتان عزيزتان عليهما
وتجالدان قوى الحصار تعففا
هل طفت بالشط الوريث وأهله
وسمعت إرزام الحوادث عنده
لليوم هذا الموج يخفق قلبه
عشرون ألفا قد مضوا راياتهم
أبت السقوط لأجلهم لما رأت
والقبة الغراء يسطع نورها
تاقت بقبر كالحديقة تحتها
إننا هنا كالنيل يطرب موجه
وتعرف ذكرى للرشيد سحابة
هاك القريض جباية لخارجها
هاك الوشائج من دمي وعروبتني
ويمد نخلي في الضفاف سواعداً

للعرب شمس في الدنيا تتألق
ولسان شعرك في الحوادث مفلق
وعيون شعرك في الجحيم تحدد
بين اللهب وأصله يتحقق
وذه التحايا بالمودة تعبق
بهوى الفرات ونيل عزة يخفق^(١)
بين العراق وموطني لا يفرق
يمهيهما هول شديد محدد
حوض المنون وقوة لا تسحق
تاج الكرامة والجراح الأعماق
بيننا مدائن في الهزائم تغرق
ورأيت «طابية» له تعشق^(٢)
تصغي لها الأمواج وهي تصفق
بدم الكرامة قانيا يترقرق
مركوزة برفاتهم تتحلق
ذاك الوفاء وقلبيها يتمزق
عبر المداين في الظلام ويبرق^(٣)
فيه المآثر والزمان المونق
لرياح بسر من ديارك تطلق
معطاء كانت في المداين تغدق
يا موطن الشعر الذي يتأنق
وعقيدتي في جرحها أتخندق
لنخيل دجلة والرياح تفرق

❖ كتبت هذه القصيدة في الرد على الشاعر العراقي عبدالرزاق عبدالواحد
والذي زار السودان وحيّاه بقصيدة عصماء، جاء في مطلعها:

صدق الفرات وأنت دجلة أصدق هذي مياهكما هنا تتدفق

(١) عزة: رمز السودان، وأول من أطلق هذا الرمز الشاعر الكبير خليل فرج.

(٢) الطابية: كلمة عامية دخيلة بمعنى حامية الجنود.

(٣) هي قبة المهدي الذي عرف بجهادته ضد الإنكليز في السودان.



حاورته: سماح أحمد
مصر

الأديب والمفكر العربي
الكبير الدكتور
مصطفى محمود الحائز
على جائزة الدولة التقديرية
لإبداعاته الفكرية والأدبية في
الرواية والمسرحية والقصة... بلغ
رصيد الفكرية أربعة وثمانين
كتاباً حول مختلف الإبداعات
الفكرية والثقافية والدينية.
التقينا معه وتطرق الحوار
لعدد من القضايا ذات الصلة
بالأدب وبخاصة بالأدب
الإسلامي، والموقف من المعارضين
له وقضايا أخرى.

الأديب العربي الكبير د. مصطفى محمود لـ «الأدب الإسلامي»: الأعمال الأدبية التي فيها إلحاد أو إضرار بالـ

❖ بداية: إذا قدمنا الدكتور والأديب العربي الكبير مصطفى محمود للقارئ والأديب العربي عن النشأة والأفكار القديمة والحديثة.. فما الذي تقوله في ذلك؟ أقول لهم إنه لا يمكن الحديث عن النشأة والأفكار في سطور وإنما كل شيء عن حياتي ونشأتي وأفكاري ورواياتي ومسرحياتي موجودة في كتيبي الأربعة والثمانين، فمن أراد أن يعرف كل شيء عني فليقرأ أفكاري التي سجلتها في كتيبي ومقالاتي في الصحف المختلفة. فما

❖ ذنبي أنهم لا يقرؤون. لأنه من الصعوبة تلخيص أفكار تاريخي، لأن تلخيص تاريخي الفكري والأدبي أمر صعب، ولا يتأتى ذلك إلا بالقراءة، ومن خلال القراءة يتأكد لهم أنني لم أراجع عن مبدأ أو قول أو فكر أو رأي في أي قضية تحدثت فيها في بداياتي أو في أواخر حياتي فكل ما كتبتة هو مسؤوليتي حتى لو كان فيه أخطاء، ففي النهاية أنا بشر أصيب وأخطئ، وأي عمل بشري معرض أن يكون فيه أخطاء.

هناك إبداع

❖ هل ترى وسط هبوط المستوى الأدبي والإبداعي في الأمة والعالم.. أن هناك إبداعاً حقيقياً بين أبناء الأمة العربية والإسلامية؟

نعم هناك إبداع، وهناك مبدعون حقيقيون في الأمة العربية والإسلامية. وهناك عناصر إيجابية جيدة يجب أن تدعم وتساند وتشجع من خلال الهيئات والمؤسسات الأدبية والثقافية في العالم العربي والإسلامي. وهناك تجاوزات وإبداع فاسد ومخل ومنحرف لا يمت للإبداع والأدب في شيء، وهذا هو ما يجب مواجهته ووقفه بكل السبل.

❖ هل ترى أن المؤسسات الثقافية والأدبية في الأمة تحمي وترعى الأدباء النافعين لأوطانهم والذين يدعون إلى الفضيلة في أعمالهم الإبداعية؟

لا يمكن أن نجد مؤسسة ثقافية أو أدبية في العالم العربي تحمي «الانحلال» في الأدب لأنه لا يتصور أن دولة عربية أو إسلامية تحمي الانحلال والخروج عن الآداب، والذين يختارون هذا الطريق المعوج في الأدب لا يلومون إلا أنفسهم لأن التاريخ لن يذكرهم إلا بكل سوء.

رابطة الأدب الإسلامي

❖ ما تقويمكم لأداء رابطة الأدب الإسلامي التي لها

☆ نرحب بأي عمل إسلامي، ينهض بالأمة العربية والإسلامية.

الإسلامي الذي هو رفيع المستوى وله مكانته في التاريخ.

توظيف الأعمال الأدبية

❖ في تصوركم كيف نوظف الأعمال والفنون الأدبية والإبداعية من رواية وقصة ونثر وشعر ومسرحية في خدمة قضايا الأمة والدفاع عنها؟

نعم، يمكن أن نوظف الأعمال الإبداعية والأدبية المختلفة لخدمة قضايا الأمة العربية والإسلامية مثل قضية فلسطين والعراق وكشمير والشيخان وغيرها من القضايا المهمة، وقد فعلت ذلك في معظم أعمال الأدبية ومسرحياتي المختلفة. فالأدب بألوانه وأشكاله المختلفة يجب أن يساهم برؤيته في التعبير عن هموم وواقع وآمال وطموحات الأمة العربية والإسلامية وشعوبها، وإذا لم يفعل الأدب ذلك فيكون دوره غائباً.

المذاهب الأدبية الدخيلة

❖ المذاهب الأدبية العالمية الدخيلة والمخالفة لمنهج ومذهب الأدب الإسلامي تذهب إلى أن الجنس والإلحاد في الشعر وكافة الفنون الأدبية هو إبداع وحرية في الأدب فما تقويمكم لذلك؟ فهل يعد الإلحاد والإغراء بالجنس إبداعاً في الرؤية الأدبية الإسلامية؟

أولاً يجب أن نعترف أن المذاهب الأدبية العالمية أو الأيديولوجيات والفلسفات العالمية في الأدب فيها إيجابيات وليست كلها سلبية، وقد اتفقنا أننا نأخذ ما فيها من إيجابيات ونرفض ما فيها من سلبية.

أما الأعمال الأدبية التي تعتمد على الإلحاد والإغراء بالجنس أو الانحطاط في القول والعرض فهذا ليس إبداعاً وإنما هو إسفاف وتطاول، وكلها مرفوضة وليست أدباً أو إبداعاً، لأن كل ما يخالف أخلاقنا وثوابتنا الإسلامية في الأدب والشعر والقصة والرواية فهو مرفوض ولا يعد أدباً أو إبداعاً.

جنى إسمائيل والكمال

تسعة مكاتب في عدد من الدول في العالم العربي والإسلامي هي: مصر والسعودية والأردن والمغرب والسودان والهند وباكستان وبنجلاديش وتركيا.

وجود رابطة تضم الأدباء الذين لهم كتابات ذات الطابع أو التصور الإسلامي شيء عظيم وجميل أيضاً. ونرحب بكل ما هو إسلامي ينفع الأمة العربية والإسلامية شريطة أن يؤدي هذا العمل تقدماً وازدهاراً ونفعاً للعرب والمسلمين. ولا يعقل أن يعارض عاقل أدباً مثل الأدب

وهذا الاتجاه المنحل الذي يدعو للإباحية والانحلال والإلحاد يوجد في مختلف دول العالم ولا نعتز بكل هذه الأعمال لأنها أعمال لا تضيف إلى الأدب والإبداع شيئاً غير أنها تسيء إليه، فميزان الإبداع هو النفع، فإذا لم يتحقق

النفع للإنسان والأمة والوطن فلا يعد العمل إبداعاً.

أسلمة الأدب

❖ ما تصوركم للدور الذي يمكن أن يلعبه الأدب الإسلامي في النهوض بواقع وقضايا الأمة العربية والإسلامية؟ وهل توافق على مصطلح أسلمة الأدب أم أن الأدب أدب ولا يجوز أن نطلق عليه صفة أو ننسبه إلى دين؟

الحقيقة أن الأدب أدب. الآداب الإسلامية وغير الإسلامية كلها موجودة على الساحة فيجب أن نأخذ منها ما ينفعنا في حياتنا، وعلينا أن ننتقي من الأدب الموجود ما يصلح شؤوننا كأسرة وكأمة وكوطن وكدين وعقيدة وهوية فعلياً أن نستفيد من الآداب العالمية أو المحلية أو الإقليمية ونأخذ منها إيجابياتها ونتجنب سلبياتها مما لا يتفق مع الفطرة أو الهوية أو العقيدة أو غير ذلك. لأنه لا يمكن أن ننكر الآداب الغربية برمتها ونقول إنها لا تصلح لنا، وإنما يجب أن نأخذ من إيجابيات هذه الآداب والفنون والإبداعات ما يناسبنا، ونرفض ما يخالف حضارتنا وعقيدتنا، فالحضارة الغربية فيها إيجابيات كما أن فيها سلبيات، ولا يمنع أنها هي السائدة الآن والرائدة فالعقل يوجب أن نأخذ منها النافع ونرفض الضار لنا.

المعارضون للأدب الإسلامي

❖ ما رأيكم فيمن يعارضون الأدب الإسلامي في الساحة الأدبية العالمية والمحلية.. وما تقويمكم لهؤلاء المعارضين؟

الذي يعارض الأدب الإسلامي «رجل قصير النظر» إذ

☆ ينبغي أن ننتقي من الآداب العالمية ما يتفق مع عقيدتنا وهويتنا الإسلامية ونرفض ما يخالفها.

كيف يعارض شيئاً عظيماً مثل الأدب الإسلامي؟ فهو منسوب إلى الإسلام، فمن يعارض الأدب الإسلامي كمن يعارض الإسلام! لأنني أعلم أن الأدب الإسلامي يستمد هديه ويستقي من القرآن الكريم والذين يعارضون هذا الأدب

ويعرفون أنه يستمد قوته وهديه من القرآن فهم متخلفون منحرفون ولا يمكن وصفهم بالأدباء.

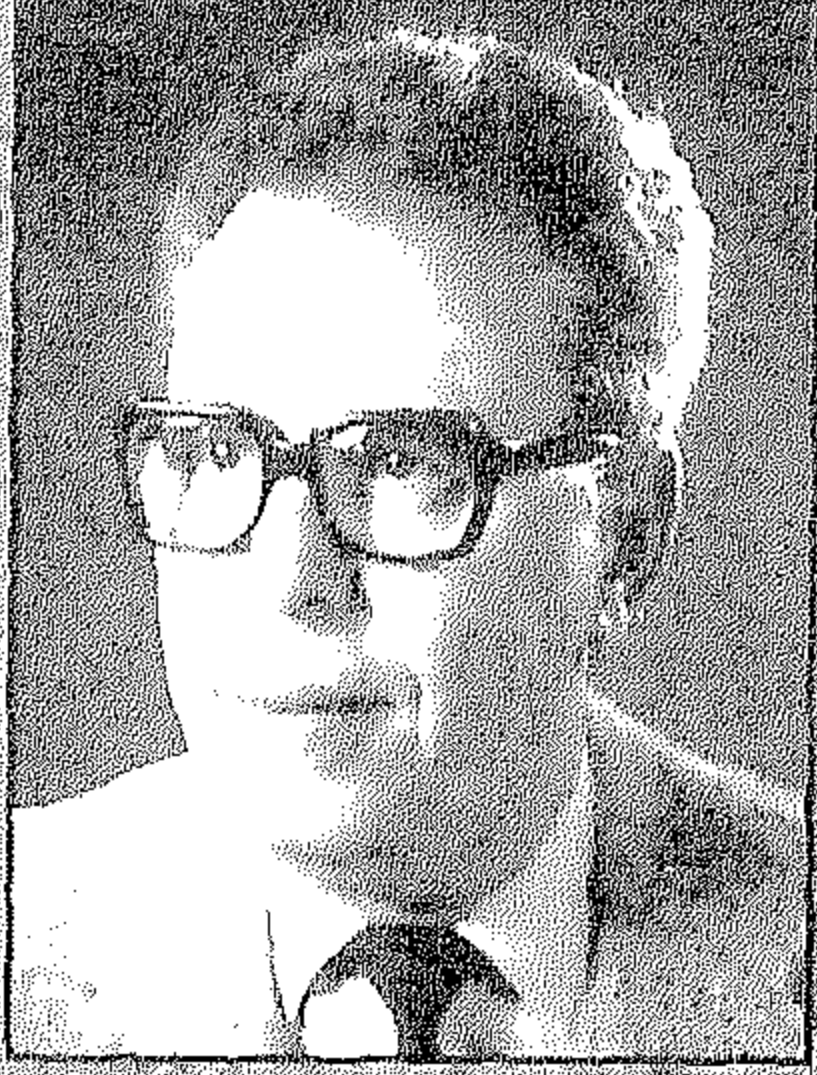
❖ ما هو في تصوركم الدور العربي الذي يمكن القيام به في ظل الأحداث الراهنة في الأمة ومواجهة السيطرة والهيمنة العالمية الطاغية؟

لا بد أن نقر ونعترف أن العرب ليس بمقدورهم وإمكانياتهم مواجهة القوة العظمى في العالم، فإلى جانب فروق القوة العسكرية هناك فروق كبيرة في العلم الذي يمكن الجانب الآخر من التزود بأضخم وأحدث الأجهزة العسكرية والقنابل الذرية والأسلحة الفتاكة المتطورة. فالعرب أمام قوة انضردت بالقوة العسكرية والعلمية والتكنولوجيا المتطورة، ولا نعلم كيف سيسير التاريخ؟ وهل ستظهر قوة أخرى جديدة؟ هذا ما ستجيب عنه الأيام والأعوام القادمة.

والى أن تأتي هذه القوة وهذا العصر لا بد للعرب والمسلمين أن يتوحدوا في كلمتهم ورأيهم حول مختلف القضايا السياسية والدينية وأن يعرفوا الله تعالى حق معرفته، وأن يخلصوا لله سبحانه وتعالى في التوبة والعبادة والتوكل. حينئذ يأتي الفرج والنصر.

❖ نريد كلمة أخيرة للأدباء الإسلاميين أو الأدباء الذين

يدعون إلى الفضائل في الأعمال والأقوال والسلوك؟ أقول لكل أديب أو مبدع في الأمة العربية والإسلامية أو العالم وهم كثير: عليهم أن يقرؤوا التاريخ كله لأن الأدب هو قراءة وعلم وأن يستفيدوا من علم الآخرين كما يستفيدون من الأخطاء ومن الإيجابيات. ■



بظلم، د. حازي مختار طليحات
سورية

أهل الكهف .. بين الحكيم والندوي

الك أن تقول: أؤثر أن يكون عنوان هذه المقالة: «أهل الكهف بين التوراة والقرآن» لاستلهاام توفيق الحكيم مسرحيته من مصادر عربية مسيحية أو وثنية، أبرزها التوراة، ولأستلهاام أبي الحسن الندوي بحثه من مصادر عربية إسلامية، على رأسها القرآن الكريم. خطر لي ما خطر لك، غير أنني وجدت العنوان الذي تقترحه أكبر مني ومما أكتب، فأثرت أن يكون: «أهل الكهف بين الحكيم والندوي»، لأسباب:

طغى فيها الطابع الغربي المسيحي على الطابع العربي الإسلامي. فزمان المسرحية عنده مرتبط بزمان الإمبراطور الروماني (دقليانوس) الذي حكم الإمبراطورية الرومانية قبل أن يظهر الإسلام بعدة قرون. ومكانها قصر الملك نفسه وكهف في إمبراطوريته الواسعة قرب مدينة (أفسوس) وأبرز شخصها إلى جانب دقليانوس: (مشلينا، ومرنوش، ويمليخا، وبريسكا). وأهم أحداثها أن مشلينا أحب بريسكا ابنة الإمبراطور الوثني، لكن إيمانه بالمسيحية بغضه إلى الإمبراطور وحاشيته، وأشلى عليه

وثالثها: أن الفكرة المستوحاة من مصدر قديم أو حديث حينما تتحول إلى مسرحية أو قصة أو قصيدة أو مقالة لا تستطيع - مهما يؤت صاحبها من التجرد والدقة - أن تتجنب الأثر النفسي الذي ينجم عن انفعال الكاتب، والأثر الفني الذي يتركه النوع الأدبي في البناء الجديد. ولهذا وجدت أن نسبة الأثر إلى صاحبه أولى من نسبته إلى مصدره. قبل أكثر من نصف قرن كتب عملاق المسرح العربي توفيق الحكيم مسرحيته الذهنية «أهل الكهف» مستوحيا أحداثها وأفكارها وأشخاصها وبيئتها من مصادر

أولها: أنني أعتمد فيما أكتب على مسرحية الحكيم نفسها، لا على المصادر التي أخذ منها الحكيم، وعلى ما كتبه الندوي في كتيبه «الصراع بين الإيمان والمادية» لا على سورة الكهف، وما قال في تفسيرها المفسرون.

وثانيها: أن كل كاتب حينما يستوحي أفكاره من مصدر ما يضيف بقصد أو بغير قصد تصويره إلى المصدر الذي صدر عنه، فيأتي أثره الجديد مشوبا بشوب من تفكيره وفلسفته في الحياة ونظريته إلى الكون، ولا يأتي بالضرورة ممثلا للأصل الذي صدر عنه، أو تفرع منه.

الحكام الوثنيين، فاضطهدوه، وأرغموه على مفارقة بلده بل وصاحبته. فمضى مع زملاء له مسيحيين يبحثون عن مأمن. وقادهم البحث إلى كهف منعزل، فأووا إليه، وناموا فيه أكثر من ثلاثمائة سنة. وفي أثناء نومهم الطويل كانت المسيحية قد قهرت الوثنية. فلما استيقظوا وعادوا إلى مدينتهم تسلل مشليناً إلى القصر الملكي يتحسس الأخبار، وهو لا يدري أنه نام مع صحبه ثلاثة قرون، فوجد في القصر فتاة تسمى بريسكا، تشبه من كان يحبها، فظنها صاحبة، وهي في الحقيقة فتاة أخرى تحدرت من الجدة الملكية القديمة، وورثت قسماتها وسماتها، واسمها ونسبها، فراح يتودد إليها، وهي تنفر منه وتستغرب مسلكه.

وبعد محاورات تدور بينه وبينها ينكشف السر، وتدرك بريسكا الحفيدة الجديدة وأهل القصر المسيحيون، وسكان البلد جميعاً أن هؤلاء الفتية الغرباء الدخلاء هم القديسون الذين حدثهم عن غيابهم تاريخهم الروماني، وأنهم بمعجزة إلهية ناموا ثم قاموا. فأحاطوهم بالإجلال والتقديس. غير أن الفتية أحسوا أنهم بعثوا في زمان لا يناسب ما عرفوا، ولا يلائم ما ألفوا، وأن تطور الحياة قد تجاوزهم، وحولهم إلى غرباء في وطنهم عاجزين عن معاشة قومهم في عصرهم الجديد، فآثروا العودة إلى الكهف، وأسلموا أنفسهم إلى سلطان الموت ليخلصهم من كآبة الغربة، ومن العجز عن مقاومة الزمن، وعن التلاؤم مع مفاهيم وعادات وأفكار لا يستطيعون أن يرفضوها، ولا يقوون على مسايرتها ومعاشتها.

أما خلاصة ما كتبه الندوي فهي أنه في مدينة أفسوس الرومية كانت المادية وما يتبعها من الوثنية السافرة والأبيقورية الوقحة قد بلغت أوجها وزهوها. والتاريخ يشهد أن الوثنية تقترب بالشهوانية، وأن المادية آنذاك جرفت القيم، وتركت مجتمع الرومان فاسقاً عاشقاً للفواحش، لا يدين بغير المحسوس، ولا يشبع من اللذة، وأن الحكومة كانت تتعقب من يخالف دينها الوثني، وأنه وجد في هذا المجتمع رهط من الصالحين تسربت إليهم دعوة المسيح عليه السلام، فصادت منهم عقولاً واعية، وقلوباً خاشعة، فأمنوا بها.

وبهذا الإيمان صارع الفتية الوثنية، فعادهم حكامهم، ولهذا اضطر الشباب المؤمنون إلى التخلي عما يتيح لهم انضواءهم تحت الوثنية من متارف، وانضووا تحت اللواء الإلهي الذي هيأ لهم من أمرهم رشداً، وآتاهم السكنينة والطمأنينة في مجتمعهم الصاحب بالكبائر، الموار بالفجار. وهكذا انتصر الإيمان على المادة، وأوى الفتية إلى الكهف، فأمدهم الله بتأييده، وزادهم



هدى، وربط على قلوبهم وأكرمهم غاية الإكرام، وثبتهم على عقيدتهم كما ثبت عباده الصالحين في كل عصر، وفي كل مصر.

وفي الكهف لبث الفتية يتدارسون ما حملوه معهم من كتب المسيحية، فلما نفذ زادهم قدر الله عليهم أن يناموا، فناموا ثلاثمائة وتسع سنين بالتوقيت القمري، أي: ثلاثمائة بالتوقيت الشمسي. وفي فترة النوم هذه كانت أحوال الرومان قد تبدلت، إذ انتصرت المسيحية وقهرت دعوتها الإنسانية مظالم القيصر، وظهر الإنجيل على التضليل، فبعث الله الفتية من مرقدهم، فوجدوا أنفسهم جياعاً، فأرسلوا واحداً منهم إلى المدينة سرا، ليأتيهم بطعام طيب، وهم يعتقدون أن قومهم لم يفارقوا الوثنية.

لما عرف أهل المدينة خبرهم، ورأوا عملتهم القديمة أدركوا أنهم القديسون المغيبون، فأقبلوا عليهم زرافات ووحداناً، وحولوا كهفهم المهجور إلى معبد مقدس، وعاش أهل الكهف بين قومهم ما شاء الله لهم أن يعيشوا إلى أن طواهم الموت، وهم أبطال لامضطهدون، ومؤمنون لا وثنيون، وقادة لا متهمون وملاحقون.

بعد أن فرغ الندوي من سرد القصة راح يناقشها، ويستنبط منها القيم، فرأى أنها تمثل الإيمان والفتوة والثبات والجهاد، وأنها ليست فريدة في مغزاها، وإن كانت فريدة في أحداثها وأشخاصها، لأن التاريخ أثبت أن الإرادة الإلهية تحالف الإيمان وتنصره على الشرك، وأن المؤمن الذي يتجاوز الأسباب إلى خالق الأسباب ظاهر على أعدائه. ولهذا أراد الله سبحانه أن يقوي موقف النبي



أبو الحسن الندوي

محمد ﷺ. وأن يربط على قلبه، وهو يجابه المشركين، كما أراد أن يبغض إليه الزخارف والمترف التي تستهوي ضعاف القلوب وأصحاب الأهواء، فقص عليه هذه القصة: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنِ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ۝﴾ (الكهف).

ورأى الندوي أن حضارة الغرب الحديثة نسخة منسوخة عن حضارة الرومان القديمة. فهي تطري أصحاب الملايين، وتزري بالمساكين، وهي تميل إلى الغلو والتطرف. إذ تغلو في الإثراء، فينجم من ذلك الغلو المثيري غلو محروم. وتغلو في الديمقراطية كما تغلو في الديكتاتورية، وتغضي عن دناءة الوسيلة في سبيل الوصول إلى الغاية، وتهزأ بالاستقامة إذا لم تبلغ صاحبها رغبته. ولهذا كله وجد الندوي أن الحضارة المادية التي صنعها الغرب فقدت الاتزان لإهمالها الدين والأخلاق، واتصفت بالشطط والزيغ والعوج لإغراقها في التفكير الحسي المادي، وإعراضها عن الروح.

لقد نظر الندوي إلى أهل الكهف بعينين تتجهان اتجاهين مختلفين: العين الأولى اتجهت إلى حضارة روما، فسفّحت شهواتها، والعين الثانية نظرت إلى الحضارة الغربية الرأسمالية، فضافت بإسرافها وزيفها. وباختصار نقول: إن الندوي المتضلع من الثقافة الإسلامية أدار قصة أهل الكهف حول محور واحد، ثم استنبط منها أكثر من عبرة. أما المحور فهو الإيمان. وأما العبر فكثيرة

وحينئذ سيؤول بكم المطاف إلى ما آل بأهل الكهف، حينما فارقوا مدينة أفسوس، وعادوا إلى كهفهم، لا ليفروا بعقيدتهم التي أصبحت دين الدولة، بل ليفروا مما لم يعاصروا، ثم لعجزهم عن أن يُعيدوا ما تعودوا.

وهنا يكمن الخلاف الجوهرى بين الحكيم والندوي:

الحكيم يسلم قياده إلى الزمان آخذاً بما يجد فيه، معرضاً عما رث منه، معتقداً أن الخط البياني للتطور أبداً في صعود، وأن كل حاضر أرقى من كل ماض، وأدنى من كل مستقبل، وأن الوقوف في محطة، ولو لفترة قصيرة يعني التخلف عن الركب المستمر في الاندفاع إلى الأمام، وأن الواقف في زماننا كالراجع إلى زمان غيرنا، وإن لم يمش القهقري، وأن السائر كالراكض، وإن سار الهويني.

والندوي يسلم قياده إلى الإيمان، ويتشبث بالقيم والمثل، ولا يسمح للتطور المادي الذي أغرق الدنيا بشهواته أن يجرفه لئلا ينساق مع الساقة المنساقة في ركاب الغرب على غير هدى ولا كتاب مبين. إنه يقبض بيديه كليهما على حبل الله، معتصماً بالعروة الوثقى، زاهداً في الغلو، مؤمناً بالوسطية، مفضلاً ثوابت العقيدة على متغيرات الحضارة.

ولهذا لم يحكم على أهل الكهف بالعودة إلى كهفهم، بل أبقاهم في معمة الحياة، لا تعلقاً بالحياة الفانية، بل إخلاصاً للمبدأ الذي ناموا في كهفهم حفاظاً عليه. فنهائيه أبقى من نهاية الحكيم وأرقى، وأنبى وأكمل ■

منها الدعوة إلى التشبث بالعقيدة، والإخلاص للمبدأ، والتضحية في سبيله، والاعتماد على الله، والثقة التامة بنصره الموعود.

فإن رجعت إلى توفيق الحكيم المفتون بحضارة الغرب وجدته يدير مسرحيته حول محور الدنيا، لا حول محور الآخرة، ويستنبط منها عبرة أخرى، تتعلق بسلطان الزمان على الإنسان، لا بلجوء الإنسان إلى الرحمن واستلهاه قوته من الإيمان. لقد ارتشف الحكيم عبرته من كأس الفلسفة لا من كوثر الإسلام، وكأنه يريد أن يقول للبشر: إنكم - شئتم أم أبيتم - أبناء عصوركم، فأقروا بالتطور، وسايروا ما يفضي إليه، فإن رفضتم أو عارضتم لم يبق لكم مكان في زمانكم، واضطرتتم إلى المعارضة، وحملتكم المعارضة على واحد من مركبين كلاهما زلق قلق: أولهما أن تجبهوا التطور بالتحجر، وأن تناطحوا جبهته القرناء بجباهكم الجماء، فإذا أنتم المدحورون.

وثانيهما أن تسالموا التطور، ولا تستسلموا له، وأن توادّوه ولا تحادّوه، فتحيون فيه، وأنتم كارهون مكروهون.



إباء دمة

بقلم: جواهر علي الحمادي
السعودية

على

سريرك كنت ممددة
بإعياء، والأمراض تتمدد في
كل خلية من خلاياك دون أن يحكم
هذا التمدد أي قانون.. مرة تفيقين
ومرة تغيبين طويلاً..

وحالما أفقت هذه المرة أخبرتك أن
أخي أحمد في طريقه إلينا قادمًا من
قريته، فقد علم باستفحال مرضك،
وبأن هناك سريرًا في المستشفى
ينتظر تمددك عليه، لحظتها شهقت
وضربت كفًا بكف وأنت تقولين:
أعطني الهاتف، ومددته بسرعة،
فاتصلت على التموينات المجاورة،
وطلبت الخضار التي يحبها أحمد،
واللبن الذي يستحيل أن يتناول
طعامه إلا بصحبته.

ثم أغلقت الهاتف متهددة كمن
تدارك وقوع مصيبة عظمى، ثم
تمكن النوم منك بكل عمق.. وفجأة
تعالى صوتك حاملة: أحمد.. أحمد..

آه يا أماء... وأنت تتشجين
بالآلام، وتلتحفين بالإعياء ما زلت
تحلمين بنا، وإلى آخر لحظة تبحثين
عما نحب، وتعددين لنا ما نشتهي
احتفاءً بلقائنا، فلم نحن إذن لم
نحتف بك قط؟!

لطالما انساب صوتك المتعب عبر
الهاتف يسألني عن حالي، وأنت
بالسؤال أولى، لطالما استجديتني
حضوراً، واستجديتك كفاً عن هذه
الملاحقة والإلحاح.

واليوم فقط.. اندفعت دمائي في
شرايينك المتعبة عذاباً في محاولة
أخيرة لبرك، لكنني حينما حضرت
إلى المستشفى، ورأيتك على سريرك

الأبيض مستسلمة لغيوبتك يثت
من بقائك على قيد الحياة، ورحت
أ مهد طريق الحزن، وأحدث نفسي:
مسكينة.. لقد تصارعت
الأمراض، داخلها حتى يئست من
صرع بعضها بعضاً، فقرروا صرع
الأرض التي هم عليها، فكنت
الضحية.

من يدري! لعل لك درجة الجنة
لن تبلغها إلا بمعاناتك هذه.



عجبية هي غيبوبتك يا أماء..
حاولنا إيقاظك منها بإيعاز من
الأطباء ولم نستطع، فخالد يهز
كتفيك ويفتح عينيك، وهو ينادي:
أمي.. أفيقي.. أرجوك أنا خالد
أمي!

وهكذا يتناوب البقية دون جدوى.
لكن حالما أدنو منك، وأفتح عينيك
برفق، وأهمس في أذنيك بارتعاش:
أمي أمي أنا مها.. أنا مها.. أجذك
تبددين ابتسامة تفيض بالصمت!
أتراك شممت رائحتي التي
تحبين، فابتسمت ابتسامتك التي
أحب؟!

لقد قلت ذات مرة: إن لي رائحة
تبعث فيك نشاطاً تعجز عنه الأدوية،
فلم تأبى رائحتي اليوم أن تمنحك
نشاطاً كاملاً حياً كما أريد؟ أترى
صلاحيتها انتهت بدنو نهايتك!

بكل أسف ازدادت حالتك سوءاً
حتى جاءت اللحظة التي وقف فيها
الطبيب مطرقاً، ليخبرنا بتوقف
نبضك، وبأن حالتك ميؤوس منها.
وأن مماتك أرحم من حياتك، ثم

التفت إلى إختوتي معزياً:

عظم الله أجركم، وأحسن الله عزاءكم.

لحظتها.. تمعرت وجوههم التي كان يسمع الطبيب خلفها أنفاساً مضطربة تكتم شهيقاً يملؤه البكاء، وكان يقرأ فيها كل يوم سطور آلام مقيدة لم تجزها الرجولة للنشر بعد!! ثم تابع:

«ابكوا.. اغسلوا ما في نفوسكم بالدمع».

كانت كلمته الأخيرة هذه بمثابة حكم قاض أعلن، ففجع المحكوم عليه؛ إذ لا رجعة فيه! فاندلعت نوبة بكاء موحدة مع أنه حكم بإطلاق سراح.. خالد، أحمد، وليد، محمد... لم يكن يقطع نوبتهم سوى نشيج كل واحد منهم.. إلا أنا فما زال ثمة وتدّ ما يصر على ثباتي ورباطة جأشي مع أن حجابي المنسدل على وجهي سيمنحني فرصة البكاء دون أن يراني أحد.. وبصوت خافت متغلغل سمعت الطبيب يهمس لآخر بجواره:

«عجيبٌ أمرها مع أنها أنثى إلا أنها أقوى وأجلد!!»



ودن أن أشعر دخلت مغسلة الأموات ولأول مرة.. ولم! لأغسل جسداً لست إلا قطعة منه.. دنوت، فوقع بصري على صدر طالما أودعته آلامي دون أن يضيق بها يوماً، واستطالت نظرتي حتى يئست من عودتها.. قاومتها، ورحت أواصل تغسيلها وأنا أصرف النفس إلى أي تفكير عداها، فلا ينصرف إلا إليها.. إلى أن انتهيت،

ولم يبق إلا قبلة مرتعشة ندية بدموع تبحث عن منفذ، طبعتها على جبينها ثم خرجت...



واليوم.. ثلاثون يوماً مضى على غيابك، وبين اليوم الأول واليوم الثلاثين جفت الدموع وحملت الأحزان حقائبها وغادرت القلوب، وقبل هذا ألغوا بك في زاوية مظلمة إلى الأبد وأنا.. للتوفيق أعلن قطار الحزن انطلاق صافرته في محطات شعوري، وهذا هو أعظم الأحزان، الذي لا يبدأ بقلبك إلا حينما ينتهي من قلوب الآخرين وبقيت قلوبهم شاغرة لأي فرح!



والحزن الذي يندلع حال اندلاع المصيبة أهون بكثير من حزن لا يشتعل إلا بعد استيعاب حقيقة الحدث في وقت يكون قد انطفأ فيه حزن الآخرين، وبقيت وحدك تتجرعين الحزن الحقيقي دون أن تجدي أحداً يتقاسمه معك.

فليتك تطلين يا أماء، لتري كيف تتفنن ملذات الدنيا في استلال الحزن من النفوس، وتجعل أقصى ما يتذكرونك به تهيدة يشوبها البرود تتلوها عبارة: غفر الله لها!

فأحمد عاد إلى قريته، ولم يعد يتصل بنا، وخالد غادر دارك إلى قصره الجديد في الحي الراقي، ووليد غرق في أعماله التي لا يعرف معجمها معنى كلمة انتهاء، أما محمد فقد سافر إلى أمريكا هو وأسرته للسياحة، فمن حقهم أن ينسوا الحزن!!

أتصدقين؟ لقد نسوك، أما الأثاث

الجامد في غرفتك فقد ألفيته ما زال يتحدث عن رحيلك بصوت مخنوق، فلم هم لا يتحدثون؟!

كيف نسوا حزناً من رآهم فيه أيقن أنه لن يدعهم حتى يقضي عليهم، وإذ بهم يقضون عليه!

كيف غاضت في مجاهل ذاكرتهم مرارة صورة عاشوها بأنفسهم، وتخيلتها مجرد تخيل، ولم يغيضها مغيض؟!

رأيتهم وكأنهم يهيلون التراب عليك، ثم يسوون القبر، وفجأة.. يندفع «وليد» من بين الجموع؛ ليرتمي على قبرك، ويتمرغ في ترابه الرطب ونشيجه يتعالى بحدة، وهو يصرخ:

«أمي لا تموتي.. أمي لا تتركيني...» فتمتد له أيادي إختوتي لاقتياده، وهم يتمنون في قرارة أنفسهم لو جذبهم بشدة؛ ليرتموا ويتمرغوا معه، ويبكوا بمرارة أشد.

هذه حساسية «وليد» التي كنت الدرع الوحيد لحمايتها إذا ما أصابنا مصاب بقولك:

«إياكم أن يعلم وليد بالأمر، لا تخبروه، فهو حساس لا يتحمل».

وغبت الآن، ولم نجد أحداً يمنعنا من أن نفجعه بالمصاب، لأنك غدوت المصاب نفسه!

وحالما أحسست بارتخاء الوتد كان الانهيار قد بدأ يندفع إلى مساحات شاسعة من كل شريان، فسرت في رغبة مستميتة بالبكاء تصارعني أياماً طويلة وأصرعها، لم أجد بداً من رفع لواء استسلامي لها بعد أن رفعت مسبقاً لواء انتصاري عليها! ■



التأثير الإعلامي في الأدب الملايوي

وصول الإسلام إلى أرخبيل الملايو:

كانت هناك رحلات ومراكز تجارية بين بعض بلاد الجزيرة العربية وأرخبيل الملايو من قبل الإسلام وفي صدر الإسلام. وأدى ذلك الاحتكاك إلى وصول الإسلام إلى أرخبيل الملايو في وقت مبكر.

ويرى س. ق. فاطمي^(١) أن الإسلام وصل إلى أرخبيل الملايو في القرن الأول الهجري بواسطة التجار المسلمين الذين ترددوا إليه. وأكدت قرارات ندوة العلماء والباحثين حول موضوع دخول الإسلام إلى إندونيسيا وآسيا^(٢) أن الإسلام دخل إلى أرخبيل الملايو أول

بقلم: روسني بن سامة
ماليزيا

مرة في القرن الأول الهجري من بلاد العرب مباشرة وأن أول منطقة دخلها الإسلام هي سواحل سومطرة الشمالية، وكان الدعاة الأولون بعضهم من التجار المسلمين العرب والفرس، وبعضهم من أبناء الشعب الملايوي^(٣).

وأما انتشاره فقد أصبح واضحاً في القرن الثالث عشر الميلادي على يد الدعاة الذين ينحدر أكثرهم من أصلاب عربية. وكان معظمهم من الصوفية^(٤). وأول ما وصل إلينا من أنباء عن انتشار الإسلام في تلك البقاع ما جاء في رحلة ماركوبولو - MAR-

COPOLLO - الرحالة الإيطالي المشهور الذي زار شمال سومطرة في عام ١٢٩٢م، وأخبر عن وجود منطقة في شرق سومطرة مشهورة باسم برلاق - PERLAK - اعتنق أهلها الإسلام وكان فيها ملك مشهور باسمه الإسلامي وهو الملك الصالح، بجانب اسمه القديم ميرة سيلو - MERAH SILU - المتوفى سنة ١٢٩٢م^(٥).

ثم زار هذه المنطقة ابن بطوطة الرحالة العربي المشهور الذي نزل في ضيافة الملك الظاهر وتحدث عن سلطان هذه الولاية وحرصه على إقامة شعائر الدين، واهتمامه بدراسة الفقه على مذهب الإمام الشافعي، ووصفه

أنه من فضلاء الملوك وكرمائهم. محب للفقهاء. يحضرون مجلسه للقراءة والمذاكرة. وهو كثير الجهاد والغزو. ومتواضع يأتي إلى صلاة الجمعة ماشياً على قدميه. وأهل بلاده شافعية. محبون للجهاد يخرجون معه تطوعاً. وهم غالبون على من يليهم من الكفار الذين كانوا يعطونهم الجزية على الصلح^(٦).

أثر الإسلام في الأدب الملايوي:

كان اعتناق الملايويين للإسلام من العوامل التي أدت إلى انتشار الثقافة العربية الإسلامية وآدابها، ومن هنا برز التأثير العربي الإسلامي في حياة الملايودينيا واجتماعيا وسياسيا وثقافيا وأدبيا مثل استخدام حروف الكتابة العربية، واختلاط مفردات اللغة العربية باللغة الملايوية، وانتقال الآداب العربية الإسلامية إلى الآداب الملايوية - نثراً وشعراً.

وقد استعارت اللغة الملايوية كثيراً من الكلمات العربية والمصطلحات الإسلامية وخاصة في المجال الديني لعدم توافر ألفاظ تدل على المعنى نفسه قبل دخول الإسلام. وبعد الدين الإسلامي عاملاً رئيسياً في إدخال الألفاظ العربية إلى اللغة الملايوية، ومن منطلق الاقتناع أخذ الملايويون المصطلحات الدينية من العربية كلها تقريباً حتى أصبحت من ضمن متن اللغة الملايوية، فقاموا بشرح معانيها ووضع تعريفات واضحة لها في المعاجم الملايوية وكتب الدين^(٧).

القصة:

كانت قصة الأبطال الهنود مثل حكاية رامايانا - RAMAYANA -

ومهابراتا - MAHABRATA - تحتل مكاناً مرموقاً في الأدب الملايوي قبل دخول الإسلام. وعندما جاء الإسلام إلى أرخبيل الملايو استخدم الدعاة مثل هذه القصة من القصص العربية للتغلب على التأثير الهندي في نفس الشعب الملايوي، وهذه القصة لا تخلو من الإضافات الفنية من الخيال والمغامرات والسحر والأسطورة لتكون على طراز القصة الهندية^(٨).

ولم تهجر القصة الهندية المشهورة في أول دخول الإسلام في أرخبيل الملايو بل إنها استخدمت وسيلة للدعوة بعد وقوع تعديلات بالإضافة أو الحذف منها أو بإعادة صبغتها بالصبغة الإسلامية، ومثال ذلك حكاية شاهي مردان فهي ملك دار الهستان اسمه فكراما داترياجايا، وابنه شاهي مردان الذي يتعلم الدين الإسلامي على يد برهم من دار الخيام. كما فيها ما يتعلق بالدين الإسلامي كالصلاة، وكانت عملية هذه التعديلات تتمثل في أن تحذف العناصر الهندية فيها، وتضاف مكانها عناصر عربية إسلامية، وتحل أسماء الأنبياء والملائكة محل أسماء آلهة هندية ثم تعوض بالشخصيات الهندية شخصيات إسلامية^(٩).

وقد اجتهد الدعاة والوعاظ في تغيير تيار الأدب الملايوي الهندي القديم إلى تيار جديد إسلامي فنجحوا في تحويل مجرى الحكايات الهندية ومقاصدها إلى الاتجاه الإسلامي، وإدخال العناصر الإيمانية الإسلامية فيها، واستخدام الكلمات والمصطلحات الدينية والعربية أداة للتعبير مثل لفظ الجلالة، وملك

الكون وخالق العالم، وأسماء الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، والقضاء والقدر.

ونذكر هنا بعض الحكايات الهندية المشهورة التي تم تغيير موضوعها ومواصفاتها ومغزاها الهندي إلى صورتها الجديدة بصبغة الثقافة الإسلامية والعناصر الإيمانية بعد تأثرها بالتيارات الإسلامية.

ومن هذه الحكايات:

١ - حكاية ماركرما - HIKAY-ATMARAKARMA - وتم تغيير اسمها الهندي إلى اسمها الإسلامي الجديد هو «حكاية المسكين».

٢ - حكاية سرنجا بايا - HIKAYAT-SERANJABAYA - وتم تغيير اسمها الهندي إلى اسمها الإسلامي الجديد هو «حكاية أحمد محمد».

٣ - حكاية اندراجايا - HIKAYAT-INDERAJAYA - وتم تغيير اسمها الهندي إلى اسمها الإسلامي الجديد هو «حكاية شاهي مردان».

وفي أوائل العصر الإسلامي نالت القصص والحكايات مما له طابع بطولي وديني وتعليمي اهتماماً كبيراً من جموع الناس، فتعاقب دخول الحكايات التي تروى عن قصص الأنبياء وأبطال الإسلام والقصص التعليمية وقصص التزكية والزهد وحكايات التسلية والفكاهة، منها ما ترجم من المصادر العربية أو الفارسية أو الهندية، أو ما اقتبس منها، أو ما أعاد صياغته الجديدة الأدباء الملايويون^(١٠). وكذا وصلت قصص ما قبل الإسلام مثل قصة الإسكندر ذي القرنين وسيف بن

ذي يزن والأمير حمزة مما فيها من سمات البطولة^(١١).

ويمكن حصر القصة المتأثرة بالأدب العربي الإسلامي في قصص الأنبياء وسيرة النبي محمد ﷺ ومعجزاته وغزواته ووفاته، وحكايات عن أصحابه، وحكايات عن البطولات الإسلامية، وحكايات عن الأولياء والصالحين، وحكايات عن الملوك المسلمين من مضمون كتاب ألف ليلة وليلة، وحكايات عن قصة الرمز مثل كيلة ودمنة^(١٢).

وأما المؤلف وتاريخ التأليف للحكايات الملايوية القديمة فلا يمكن تحديده بسبب عدم إفصاح المؤلفين عن أسمائهم وتاريخ إنتاجهم، حتى إن الذين جاؤوا بعدهم لا يعرفون من الذي ألف هذا أو ذاك ومتى ألفه. ويرى عبدالصمد أحمد^(١٣) أن معظم الحكايات الملايوية قد دونت في عهد الدول الإسلامية في مملكة ملقا في القرن الخامس عشر الميلادي التي كانت حينئذ مزدهرة بفنون الأدب المتنوعة، وكذا مملكة أتشيه في القرن

السادس عشر الميلادي بعد سقوط مملكة ملقا حيث تركز فيها العلماء والأدباء من العرب والفرس والهند وأبناء البلاد^(١٤).

الشعر

عثر في الأدب الملايوي القديم قبل وصول الإسلام على أنواع متنوعة من الكلام الموزون ومن أشهرها بنتون - PANTUN - وسلوكا - SELOKA - وجوريندم^(١٥) - GURINDAM - وبعد وصول الإسلام عرف الأدب الملايوي نوعاً جديداً من الكلام المنظوم الذي عرف باسم شعر - SYAIR - وكان للشعر العربي الصوفي فضل بارز في نشأته وازدهار في القرن السادس عشر الميلادي في أتشيه على يد حمزة الفنصوري الذي كان رائداً في إبداع الشعر الملايوي العربي الصوفي. وكان الفضل في ذلك يرجع إلى تأثيره بالأدب العربي الصوفي من خلال قراءته العميقة وانطباعاته عن آراء كبار الصوفية^(١٦).

وبدأ تأليف الشعر من سنة ١٥٥٠

حتى سنة ١٦٠٠ للميلاد، وكانت دواوينه الشعرية من أوائل ما كتب في الأدب الملايوي بالكلام المنظوم. وقد اقتبس واستوحى في إنجاز شعره من الأفكار الشعرية العربية وفنونها بالإضافة إلى إلمامه بالثقافة العربية والفارسية، وانتهج في أشعاره منهجاً صوفياً وتتميز أشعاره بالصيغة الدينية التي تتحدث دائماً عن الإيمان والعلاقة بين الإنسان وربّه^(١٧).

ومن صور الكلام الموزون المتأثر في الأدب الملايوي ما يسمى النظم NAZAM وهو يأتي على شكل أبيات ويشتمل كل بيت فيها على شطرين. وهو شبيه ببحر الرجز في الشعر العربي ومنها ما يسمى الغزل GHAZAL من أصل الكلمة العربية الذي ذكر في كتاب تاج السلاطين للبخاري الجوهري سنة ١٦٠٣ الميلادية، وكان الغرض منه نفس الغرض في الغزل العربي من تصوير أحاسيس الحب والعاطفة، استخدمه الشعراء الملايويون للنصائح أيضاً ■

الهوامش:

- 1 - See: S.Q. Fatimi- Islam Comes To Malaysia - Msri Singapore - 1963 - P.99
- ٢ - التي عقدت في مدينة ميدان بسومطرة الشمالية في الفترة ما بين ١٧ - ٢٠ من شهر مارس سنة ١٩٦٣م برئاسة المؤرخ الأندونيسي محمد سعيد، وحضرها عدد من الباحثين وعلماء أندونيسيا والأجانب المهتمين بدراسة تاريخ الإسلام في جنوب شرقي آسيا.
- ٣ - انظر - محمد أحمد السنباطي

- حضارتنا في أندونيسيا - دار القلم - الكويت، الطبعة الأولى - ١٩٨٢ ص ١٨٠.

4 - See: S.Q. Fatimi-Islam Comes To Malaysia - op-cit- p.100

5 - See: Sopian Taimon - Intisari Sejarah Asia Tenggara - Dbp. Cet. 1 1972 - p.22

٦ - انظر - ابن بطوطة - رحلة ابن بطوطة - دار صادر - بيروت ١٩٩٢، ص ٦١٨

7 - See: Jamilah Bt.Hj. Ahmad - Kumpulan Esei Sastera Melayu Lama - Dbp. Cet. 1-1981.p- 110

٧ - انظر - محمد زكي عبدالرحمن - أثر اللغة العربية في اللغة

الماليزية - رسالة الماجستير - كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر - القاهرة ١٩٩٠ - ص ١٤٨.

8 - See: Ismail Hamid Asas Kesusasteraan Islam - Dbp. Kl - Cet. 1 - 1990 - p.81

9 - See: Bakar Hamid - Diskusi Sastera Tradisi - Dbp. Cet. 1 - 1974 - Vol. 1 - pp- 78 - 80

١٠ - انظر - محمد زكي عبدالرحمن - السابق - ص ٥٥ -

11 - See: A. Samad Ahmad

- Sejarah Kesusasteraan Melayu - Dbp. Cet. 1 - 1965 - Vol. 2 - p - 18

12 - See: A. Samad Ahmad - Ibid- p. 41

13 - See: A. Samad Ahmad - Ibid- p. 52

14 - See: A. Samad Ahmad - Ibid- p. 10

15 - See: Ismail Hamid - Asas Kesusasteraan Islam - op - cit - p - 104

16 - See: Syed Mohammad Naguib Al Attas - The Origin Of Malay Syair - Dbp - Cet - 1 - 1968 - p.5

17 - See: Ismail Hamid - Asas Kesusasteraan Islam - op - cit - p. 106

أنات قلبي*

شعر: أشعري محمد* - ماليزيا

ربي ..

العالم امتلأ بالآف الآثام

مما كسبت أيدي الناس - من عقول لا تؤمن بدين

والخير بدأ يتضاءل رغم مكانته العليا

ربي ..

دينك بيع وما عاد قانون الدنيا

اتخذوا بدلا منه معتقدات مصدرها الأوهام وشهوات النفس

ربي ..

دينك الغالي أضحى زينة وملهاة

تلاوة كتابك صارت ألحانا وتصدية

أما معانيها فما عادت تدرس وفق المنهج الذي ترضاه

ربي ..

العالم اليوم مظاهره أضحت للناس المعيار

مرتبة الكبراء هي مأوى الأفئدة والأبصار

وجمال الظاهر أصبح هدفا مقصودا يختار

وكان الإنسان تحول حيوانا وحشي الأفكار

ربي ..

العرى انفصمت، ومعنى الأخوة يتلاشى وسط الناس

ما عدت أعرف أخا، وبخاصة ما يتعلق بأواصر الدين

الغني يعيش في بحبوحة ونعيم

والكبير يحيا في أحضان المتعة والمعصية

أما المسكين فيحيا في فاقته

لا أحد يهتم بتقديم العون إليه

يا إلهي ..

هذا هو الواقع اليوم

في الكون الرائع الواسع

كل نازلة تزلزل القلب ■

في المقبرة**

شعر: جيهاتي أبدي* - ماليزيا

هاهنا يحتضن الهدوء معنى اليقين

وطاقة الزهر الأبيض تستحث الذاكرة

لكنني صرت متعبا

بحثا عن والديّ المعتكفين

ذهبا بالحب معا

رحلا منذ زمان

لم آذن لأهلي أن يضمخوا القبور

كنت مشغولا بالأيام القادمة

بالحفدة والذرية

أولئك سيأتون بالمدح والندور

حتى ينزلقوا

ها أنذا أقف بلا سند

طاقة الزهر تتساقط زهرة زهرة

وأشعر بالروح التي أنتظرها قد وصلت والتقيتها

وأرسلت الدعاء بالراحة والحياة الطيبة إلى عالم البرزخ

كما لو كنت رأيت والديّ سعيدين

ورغبت أن أدعو للجميع

لأن الجميع صاروا من سكان القبور

وأصبحت أدعو بلا حماسة

ووعدت طاقات الزهور واللسان

في المقبرة

الجنة موجودة في دنيا الأحلام

وكل منهم يطلب ولدا بارا ■

* من كتاب تراجم مختارة للأدباء الإسلاميين في القرن العشرين،

تأليف د. منجد مصطفى بهجت، إصدار مركز البحوث في الجامعة

الإسلامية العالمية، ماليزيا. ص ٦٣.

❖ المصدر نفسه، ص ٨٨.

لوعة الحب هل سمعت بياني
هل رأيت الدموع في أعضاني
هل تهجيت في عيون القوافي
بعض ما سطرت يد الأشجان
هل رأيت الحنين والشوق لما
علماتي ما صغت من أوزاني



لوعة الحب هل رأيت انسياباً
كانسياب النهرين يستبقان
يستثيران ما تكن الروابي
من حنين المتيم الولهان
تعشق الأرض منهما كل معنى
يتغنى به فم الجريان
هل رأيت مقلتك أسمى لقاء
من لقاء النيلين في السودان
هل سمعت التاريخ يتلو بياناً
عن سجايا كوش وعن كنعان
عن رمال الصحراء فيها بقايا
نفحات من قصة الإنسان
عن شجون في أرض عذاب تلقى
في عيون الخرطوم سر الحنان



لوعة الحب ما تزال الفيافي
تتباهى بحمحات حصاني

❖ أقيمت في فعاليات أسبوع الأدب السوداني التي أقامتها جامعة القرآن الكريم والدراسات الإسلامية في السودان بمناسبة اختيار السودان عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠٠٥م.



شعر: د. عبدالرحمن صالح الشماوي
السعودية

يا عناق النيلين*

«نفحات شعرية في ربوع السودان»

لم يزل ركضه يثير اشتياقاً
أدمن السبق في الميادين حتى
منحته البلاغة السحر حتى
كيف لا يبلغ المدى وهو شعر



يا عناق النيلين ضمخت شعري
أنت أصبحت صورة للتأخي
صورة للوفاء والحب هزت
صورة شرفت مقام التأخي
يا أبا الخصب والنماء حروفي
جئت والخبر ضاحك في يراعي
مُشرق في فمي حديث وفائي
مهبط الوحي ساكن في ضلوعي
جئت والمسجد الحرام أمامي
صورة حية لدين حنيف
غسل الأرض من ضلال غواة
جئت والكعبة الشريفة رمز
جئت في مقلتي مطاف ومسعى
جئت في مسمعي تلاوة أي
من بلاد تأثل المجد فيها
في ضمير السودان منها شعور
صورة للنسيم عنها حديث
حفظتها أفريقيا في خيال



يا ربوع السودان جئت، وعزمي
أنا ما جئت مُفرداً فاشتياقي
جئت، فوقتي من الجزيرة عُصن

في صدور الأكام والكثبان
عرف السبق منه كسب الرهان
صار رمزا بها لسحر البيان
يستقي من منابع القرآن

بشذا فرحتي وعطرا متناني
ومثالا لألفة وحنان
منكبيها أمام زحف الزمان
حين شددت إليه أقوى عنان
تتساقى الإلهام من خفقاني
والقواي، واللحن طوع بناني
مُورق في دمي ربيع الأمان
وشموخ الأمجاد ملء كياني
صورة حية لعز المكان
كامل الشرع ثابت البنيان
دنسوها ومن حياة هوان
لسمو الأرواح والأبدان
وجلال المقام والأركان
مُحكّمات وفيه صوت الأذان
وتغنى بنورها المشرقان
بانتماء الثمار للأغصان
شاعري يفيض بالألحان
فيه سر الإبداع والإتقان

وظموحي إلى العلا يحدواني
وشعوري بأمتي رافقاني
يعربي وغيمة ظلالني

ولقيت السودان نيلاً وأرضاً
ولقيت الشعب الأبى وفيضاً
مرحباً، مرحباً بعروة دين
أخرجتنا من الرمال حفاة
ومنحنا بها سراقلة تاجاً
وفتحنا للشام منها طريقاً

يا ربوع السودان، جئت، دليلى
جئت والعالم الفسيح يعاني
جئت والهيئة العجوز لديها
هيئة تمنح الطفافة وساماً
هيئة تشتكي فلسطين منها
حين مدت لدارفور يديها
فمها لليهود أدرد رخو
جئت والدولة العظيمة جيش
ربحت ظلمها، ويا بؤس ربح
لكاني بكوكب الأرض أمسى

يا ربوع السودان يا أرض خصب
أنا لا أشتكى جنون الأعادي
أنا لا أشتكى تأمر باغ
إنما أشتكى تخاذل قومي

يا ربوع السودان، جئت محباً
من رأني ولم ير الحب عندي
هكذا تقصر المسافات لما

بيد الحب والرضا صافحاني
من أحاسيس قلبه عانقاني
جمعتنا على هدى القرآن
فوطئنا بها ثرى الإيوان
وسواري كسرى الأنوشرواني
أنقذتها من سطوة الرومان

فيك قلبي، وهمتي عنواني
ما يعاني من سطوة الطغيان
لقيامس الأمور مكيالان
من بقايا جماجم الأفغان
مثل شكوى العراق والشيشان
ولجوباً، مدت يدي خوآن
وعلينا محدد الأسنان
يتلوى في الأرض كالشعبان
فيه تبدو حقيقة الخسران
من أباطيلها على بركان

مقلتها بحبها تطفحان
وسكوت الأحبار والرهبان
شد للحرب مئزر الشيطان
وارتداء الشجاع ثوب الجبان

لفؤادي من لهفتي جانحان
فكان الذي رأى ما رأني
تترقى مشاعر الإنسان

أبو الحسن الندوي

اسمه ونسبه:

علي أبو الحسن بن عبد الحي بن فخر الدين الحسني، ينتهي نسبه إلى الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه هاجر جده الأمير السيد قطب الدين محمد المدني (م ٦٧٧هـ)، في أوائل القرن السابع الهجري.

أبوه علامة الهند ومؤرخها السيد عبد الحي الحسني رحمه الله، صاحب المصنفات المشهورة «نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر» في تراجم علماء الهند وأعيانها)، طبع باسم «الإعلام بما في تاريخ الهند من الأعلام» في ثمانية مجلدات، و«الهند في العهد الإسلامي»، و«الثقافة الإسلامية في الهند».

وأمه رحمها الله كانت من السيدات الفاضلات المربيات النادرات والمؤلفات المعبودات، تحفظ القرآن وتكتب وتقول الشعر.

ميلاده ونشأته:

ولد بقرية تكية بمديرية راي بريلي في الولاية الشمالية أوتار براديش بالهند، في ٦ محرم ١٣٣٣هـ الموافق ١٩١٤م.

حياته العلمية والعملية:

التحق بجامعة لكهنؤ في القسم العربي ١٩٢٧م، وكان أصغر طلاب الجامعة سناً، عكف دراسة اللغة الإنجليزية في الفترة ما بين ١٩٢٨-١٩٣٠م، مما مكّنه من قراءة الكتب المؤلفة بالإنكليزية في المواضيع الإسلامية والحضارة الغربية، والاستفادة منها.

عين مدرسا في دار العلوم ندوة العلماء ١٩٣٤م ودرس التفسير

والحديث والأدب العربي وتاريخه والمنطق.

وقع عليه الاختيار أمينا عاما لندوة العلماء بعد وفاة أخيه د. السيد عبد العلي الحسني ١٩٦١م.

أسس حركة رسالة الإنسانية ١٩٥١م، وأسّس المجمع الإسلامي العلمي في لكهنؤ ١٩٥٦م، وشارك في تأسيس هيئة التعليم الديني للولاية الشمالية ١٩٦٠م، وفي تأسيس المجلس الاستشاري الإسلامي لعموم الهند ١٩٦٤م، وفي تأسيس هيئة الأحوال الشخصية الإسلامية لعموم الهند ١٩٧٢م، وفي تأسيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية ١٩٨٦م.

نال عضوية عدد من الجامعات العلمية والمؤسسات العالمية مثل رابطة العالم الإسلامي، والمجلس الأعلى العالي للدعوة الإسلامية، ومركز أكسفورد للدراسات الإسلامية، ومجامع اللغة العربية في دمشق والقاهرة وعمان وغيرها.

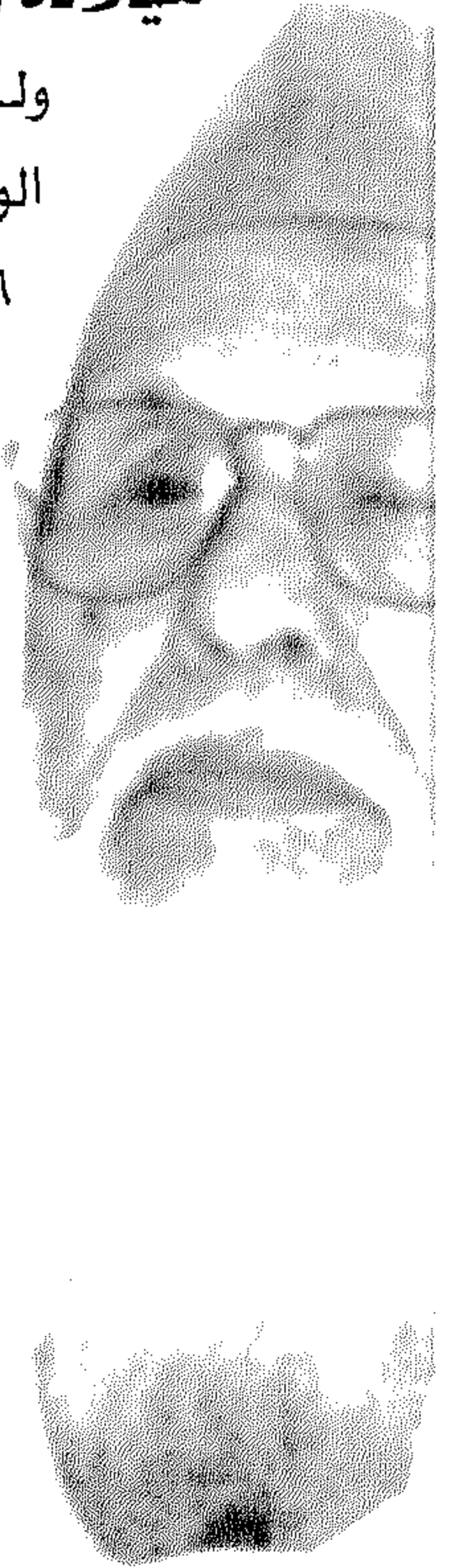
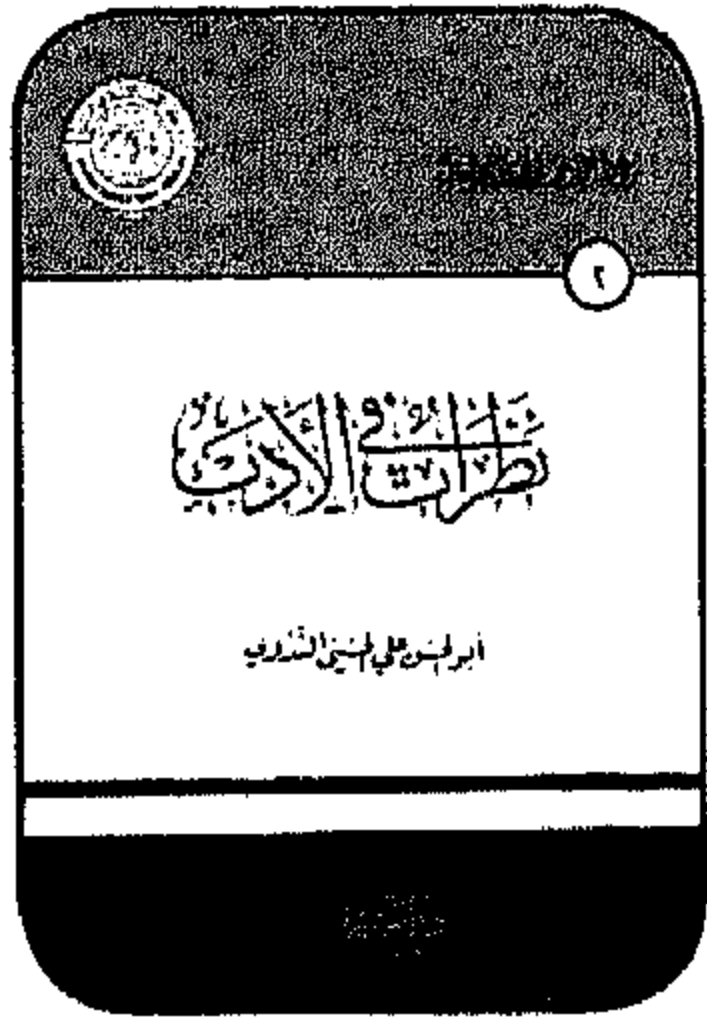
نال العديد من الجوائز العالمية منها: جائزة الملك فيصل في الرياض ١٤٠٠هـ، وجائزة الشخصية الإسلامية في دبي ١٤١٩هـ.

مؤلفاته:

تجاوزت مؤلفاته العربية والأوردية والإنجليزية سبعمائة عنوان، ومن أبرز المؤلفات العربية «نظرات في الأدب»، «روائع إقبال»، «شخصيات وكتب»، «في مسيرة الحياة»، «قصص من التاريخ الإسلامي»، «قصص النبيين»، «روائع من أدب الدعوة».. «ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين».

وفاته:

توفي رحمه الله يوم الجمعة ٢٣ رمضان ١٤٢٠هـ، الموافق ٣١ كانون الأول / ديسمبر ١٩٩٩م في راي بريلي بالهند ■



عام ١٩١٦ اعتنق إلياس **فكري** عبدالله طعمة الإسلام، وخلع اسمه، واختار اسماً جديداً هو «الوليد»، وتكنى «بأبي الفضل»، وانتسب بذلك إلى الأمة المحمدية الغراء بقلبه وبقلمه أيضاً.. وبرغم الشهرة العريضة التي حازها شعراء المهجر بشماله وجنوبه إلا أن شهرة أبي الفضل الوليد لم تكن مثل إخوانه المهاجرين، ويرجع «زكي قنصل» ذلك إلى سببين أولهما: أنه كان قليل الاختلاط بالجالية المهاجرة لا يحضر مواسمها الثقافية أو الوطنية أو الاجتماعية. وثانيهما: أنه عاد إلى الوطن في أواخر العشرينيات من القرن الماضي أي - قبل ازدهار دولة الأدب في البرازيل^(١)، وهكذا ظل اسم أبي الفضل الوليد في دائرة الظل يتراكم عليه غبار السنين الطوال حتى كاد مثقفو هذه الأيام لا يتذكرون هذا العلم الشامخ. وإن كان مؤرخو الأدب قد أهملوا هذا الشاعر الفذ سواءً كان ذلك عن عمد أم سهو فإنه لشرف لكاتب هذا المقال أن يخرج هذا الاسم من دائرة النسيان ويضعه في بؤرة النور، إن لم يكن ذلك لأدبه الخالد فلنفسه الطاهرة التي استضاءت بنور الإسلام فكيف وهو شاعر جليل وعالم بلغة العرب، ومفكر إسلامي؟

بقلم: حسن علي شهاب الدين
مصر

أبو الفضل الوليد شاعر مهجري يعلن إسلامه

حياته:

نتناول في عجالة حياة ذلك الشاعر اللبناني الكبير، فقد ولد في أوائل آب ١٨٨٩م في قرية «قرنة الحمراء» من قضاء المتن في لبنان، أبوه عبدالله فرح طعمة وأمه مرشة خليل طوييا، وهي حفيدة البطل اللبناني يوسف الشنتيري^(٢).

إذن.. فقد ولد شاعرنا لعائلة من أهل الجاه والثراء، وتلقى تعليمه في أرقى المعاهد، وقد بانث في ملامحه النجابة منذ صباه، فكان لداته يقضون أوقاتهم في اللعب واللهو بينما هو يتأمل في عزلته المحبوبة قمة جبل صنين الشامخة ويطل الجلوس في ظلال الصنوبر في مناجاة نفسه الشفيفة، وفي عام ١٩٠٨م تآقت نفسه إلى الهجرة فأبحر من بيروت، ومر سائحا بمصر وإيطاليا وفرنسا وأسبانيا والبرتغال، وتآقت نفسه إلى العالم الجديد، فتوجه إلى الأرجنتين ثم الأوروغواي، وانتقل منها إلى البرازيل حيث استقرت به عصا النوى بعد اثنتي عشرة سنة، وكان مركزه في العاصمة

ريودي جانيرو، وقد حاول الرجوع إلى الوطن عام ١٩١٤م إلا أن اندلاع الحرب العالمية الأولى حال دون تحقيق أمله. في فترة إقامته في المهجر تألق نجمه وأخذ في نشر مقالاته وقصائده في صحف البرازيل العربية، بل أصدر جريدته «الحمراء» عام ١٩١٧م فكان لها شأن كبير بين المغتربين، وظل يصدر جريدته حتى عام ١٩١٧.

وفي تشرين الأول ١٩١٦م اعتنق الإسلام كما أسلفنا وفي نيسان ١٩٢٢م عاد إلى وطنه بعد أن عرج على الجزائر وتونس، ثم عاوده هاجس السفر في غرة كانون الأول ١٩٢٤م فسافر إلى القاهرة

واحتفى به أهل العلم والسياسة، وفي آخر كانون الثاني ١٩٢٥م سافر من القاهرة إلى القدس فعمان حيث استقبل بحفاوة من الساسة آنذاك.

ثم سافر إلى بغداد، وفي كل أسفاره كان محط الأنظار وقبلة أهل العلم والأدب، وسارع الملوك والأمراء إلى دعوته واستقباله، وعاد من العراق إلى بلده، ثم انتدبته لجنة من الأحرار ليمثل لبنان في المؤتمر الشرقي ضد الاستعمار سنة ١٩٢٩م، وقد عقد في برلين، فقام بالمهمة على الوجه الأكمل، ومنذ ذلك العهد تفرغ إلى التأمل والتفكير فيما يشبه الاعتكاف حتى وافاه الأجل في أواخر نيسان ١٩٤١م، وكانت كلماته الأخيرة بيتين من الشعر هما:

على عمرانها الدنيا خرابُ

ومع قمرها ينعى الغرابُ

فدعها غير مأسوف عليها

فأولها وآخرها ترابُ

أدبه:

لاشك أن إطالتي في سرد تفاصيل حياة ذلك الشاعر مقصودة، وذلك لأنه يكاد يكون مجهولا في عصرنا الحاضر، ثم للإلمام بجوانب تلك النفس الكبيرة ورصد تحولها العقائدي العظيم باعتناق الإسلام الذي صبغ أدب ذلك الشاعر الذي إن كان الشعر غلب عليه فقد كانت له إبداعات نثرية رائعة وبحوث لغوية جيدة.

ولنتحدث عن شاعريته الفياضة، وأول ما يروعهك منها فخامة النظم والديباجة المشرقة التي تحاكي طريقة القدماء، وقد لاحظ ذلك كل مطلع على ديوان شاعرنا، وأشار إلى ذلك العديد من الشعراء والنقاد أمثال جورج صيدح،

وزكي قنصل، وجورج غريب، وغيرهم، وإن كان شعراء الجنوب المهجري.. العصبية الأندلسية قد عرفوا بالتمسك باللفظ الأصيل والديباجة العربية إلا أن شاعرنا بز هؤلاء جميعا فما تكاد تقرؤه إلا وتشعر بأنك تقرأ للشعراء القدامى.. شعراء العربية، وهو من هذه الناحية يقترب من البارودي وحافظ إبراهيم ومحمد عبدالمطلب. وقد تميز من هؤلاء أيضا بطول النفس غير المعهود من شعراء عصره، فكثير من قصائد أبي الفضل الوليد تربو على مئة بيت، فكأنه ينشئ ملاحم لا قصائد، ومعظم هذه المطولات مصبوغ بألوان إسلامية رائعة، فلا قضية إلا وفيها دعوة للتمسك بفضائل الإسلام والحث على سبق الحضاري، ومواجهة الاستعمار والإشارة إلى تاريخنا الإسلامي الأمجد، والتشبيث بلغة القرآن الكريم، والاستهداء بسيد هذه الأمة ﷺ كل هذا في لغة لا يعتريها وهن، ونفس مدید وبيان شامخ، فإذا بالقصيدة ملحمة إسلامية رائعة ويكفي أن نطل معا على عناوين مطولاته لنلمس إخلاص الشاعر في الدفاع عن دينه وقوميته فمن قصائده: «الجهادية، والصحابية، والشهادية، والمكية، والرؤيا النبوية، وفي جنات العرب». وغيرها كثير، كما للشاعر دور في الدفاع عن القدس في نكبتها بقلمه الجريء والصخاب وفي قصيدته «المقدسية»^(٣) الدليل الكافي، وفيها يقول:

يا بنت يعرب في عينيك لائحة

أسياف من فتحوها الدنيا لعلياك

والله لم ننس عهداً أنت بهجت

ولاسلوناك حيناً أو نسيناك

لكن للدهر أطوارا تقلبنا

وكل قلب شريف ظل مأواك

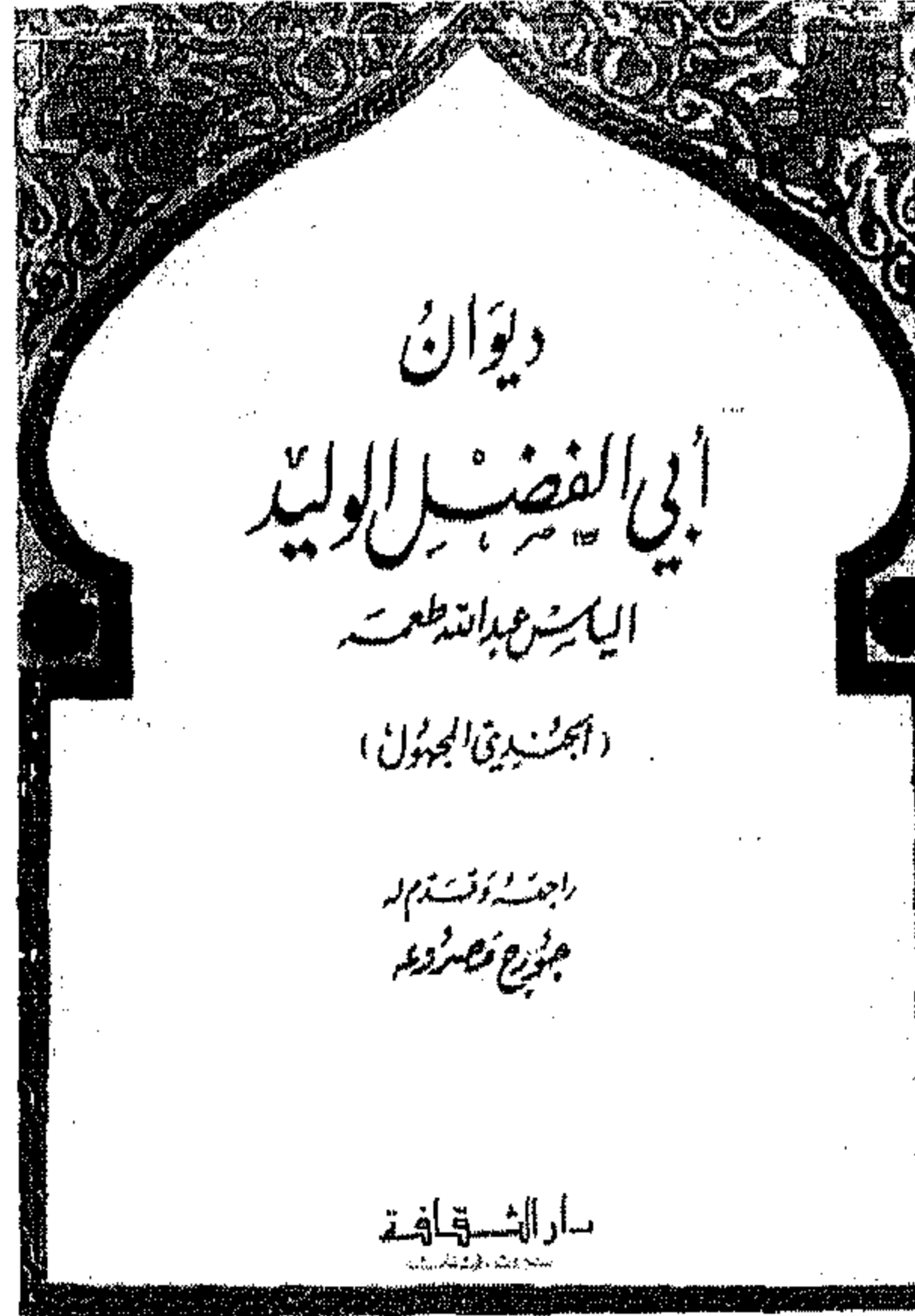
فكم أرقنا على العرس الرفيع دماً
وكم ذرفنا دموعاً منذ فقدناك
واستمع إليه يفتخر بنسبه العربي
أجمل افتخار وأعذب في قصيدته «آمال
والأم»^(٤)؛

وإذا الأعادي غيرتكَ بنسبة
عربية فيها صفاء الماء
قولي هي الفخر العظيم لأنها
شرف ورثناه عن الآباء
أزرت بنا الدنيا وأبقت مجدنا
فشقاؤنا أبهى من النعماء
وله أروع ما قيل في الجهاد
وطلب الشهادة، وذلك في قصيدته
«الجهادية»^(٥) التي ترزع القارئ بمطلعها
الصارخ:

الشام يُقهر والعراق يُضامُ
واليوم لا عرب ولا إسلامُ
أين العروبة والخلافة منهما
والمسلمون بلادهم أقسامُ
لبنى أمية أو بني العباس في
تلك الربوع أمانة وذمامُ
ذهبت خلافتهم وضاع سريرها

فبكى عليها منبر وحسامُ
وبهذه القصائد الروائع كان أبو
الفضل الوليد يضيء الطريق لأمة
مستمداً من إسلامها المشرق النور
الهادي. وفي هذه الأبيات الدليل الأبهـر
على عروبة شاعرنا وإسلامه وعلى
شاعريته الأصيلة التي كانت تستجيب
دائماً لشاعرها خاصة حين تدعوه
الجمعيات الوطنية لإلقاء قصائده
الشامخة. وقد حدث أن دعت إحدى
الجمعيات إلى إلقاء قصيدة في حفلة
وطنية فوصله كتاب الدعوة قبل موعد
الحفل بيومين فنظم مطولة من مئة
وأربعة وخمسين بيتاً في يوم واحد وفي
الخامس من أيلول ١٩١٣ ذهب إلى سان

باولو وأنشد هذه القصيدة أمام الجمع
المحتشد الذي تحمس له حماسة كبيرة
تجلت في تهافت الحاضرين على الشاعر
أفواجا لتنهئته وإطراء مواهبه الفذة،
وكان عنوان قصيدته «المعلقة اللبنانية»
وفي اليوم التالي طبعت الجالية العربية
هذه القصيدة في أكثر من خمسة
آلاف نسخة إلى جانب صورة الشاعر
لتلبية رغبة المطالبين بالحصول عليها
وحفظها، ثم أقامت الجمعية له حفلة
تكريمية تناوب فيها الخطباء على شكره
والإشادة بشاعريته، وقدمت له وساماً
من ذهب نقش عليه اسمه واسمها.
يقول في مطلع هذه القصيدة^(٦):



حرية الشعب بين السيف والعلم
وقوة النفس بين الدمع والألم
وفيها يقول:

روحي الفداء لأرض كل بهجتها
في العين والقلب إن أرحل وإن أقم
إن كان من قلبي في حبهم ألي
يا حبذا الألم الآتي من القلم
أو كان شعري ونثري نافعين لهم
ضحيت قلبي فنالوا منه بالقسم

نعم النصيب نصيبي فهو لي شرف
إني لراض شقائي في نعيمهم
عليّ إتمام أمر قد خلقت له
لأنني خادمٌ من جملة الخدم
ولا يحسب القارئ الكريم أن
شاعرية أبي الفضل الوليد لم تعزف إلا
على أوتار القومية والجهاد فحسب، بل
رددت أعذب ألحان الوجدان والوصف
والغزل العفيف، وله في ذلك روائع،
واستمع إليه يناجي إحدى النجوم^(٧):

أطالعة زهراء من ليل أحزان
كحبة در في قلادة عقيان
إلي انظري إن كنت ساهرة معي
ليملأ منك النور صدري وأجفاني

على الأفق الداجي لمعت كدمعة
على خد صبٍّ واله بين أشجان
أفيك دموع الصالحين تجمعت
فأشبهت منها كنز در ومرجان
واستمع إليه كيف يذوب رقة في
مخاطبة عصفور قائلاً^(٨):

أيها العصفور قل لي
أُغني أم تُصلي
أنت بالإنشاد فوق
إن تكن بالنظم مثلي
أعطني وزناً جديداً

لم يكن للشعر قبلي
إلى غير ذلك من أغراض شعرية
تراها في ديوانه الضخم الذي يضم
آلاف الأبيات الرائعة التي نفثها قلم
شاعرنا الكبير.

نشره:

لأبي الفضل الوليد قلم قد ضُمّن
الدر إلا أنه كلم، وسواء أكان ذلك الكلم
شعراً أم نثراً تجد البراعة والرشاقة من
ذلك القلم الذي تعود الإجابة، فقد وضع
ثلاث روايات تمثيلية مقتبسة من تاريخ

العرب وهي: «أسرار بغداد» و«نكبة البرامكة» و«أحمد وولادة».

وله مقالات منشورة في جريدته «الحمراء» وغيرها من صحف البرازيل العربية، وله مشاركة في الترجمة فقد عرّب نظماً «البحيرة» للامارتين، و«الليالي» لألفرد دي موسيه، وقسماً من «الكوميديا الإلهية» لدانتي، وفي خليط من النظم والنثر ترجم «آخر بني سراج» لشاتوبريان، وثلاث مسرحيات لألفرد دي موسيه، ونظم نشيد الأناشيد وجعل له مقدمة رائعة، وقد ضاع بعض هذه الإبداعات أثناء سفر شاعرنا فكانت الخسارة فادحة. إلا أن لدينا من مطبوعاته رواية «زوال الحب والملك» و«أحاديث المجد والوجد» الذي نقتطف منه هذه النفثات:

«تأملت فتعلمت، وتعذبت فتهدبت، وأبصرت بقلبي ما لم أبصره بعيني، وهمت على وجهي فكان لي هدى من الضلال، وراحة من التعب، فإذا كتبت صدقت لكثرة خبري، وعلمي، وشعوري، وقد سرّيت في ليل محنتي أحمل الصبح في صدري».

وله: «إن ولعي بالجمال من طمعي بالكمال، وما كان الأول إلا سبيل الثاني، فأنا بينهما غاد ورائح، طامح طامع، أركب البحر، وأسكب الحبر، متعرضاً للأهوال، وقد شئت أن أموت شهيداً لأحيا سعيداً».

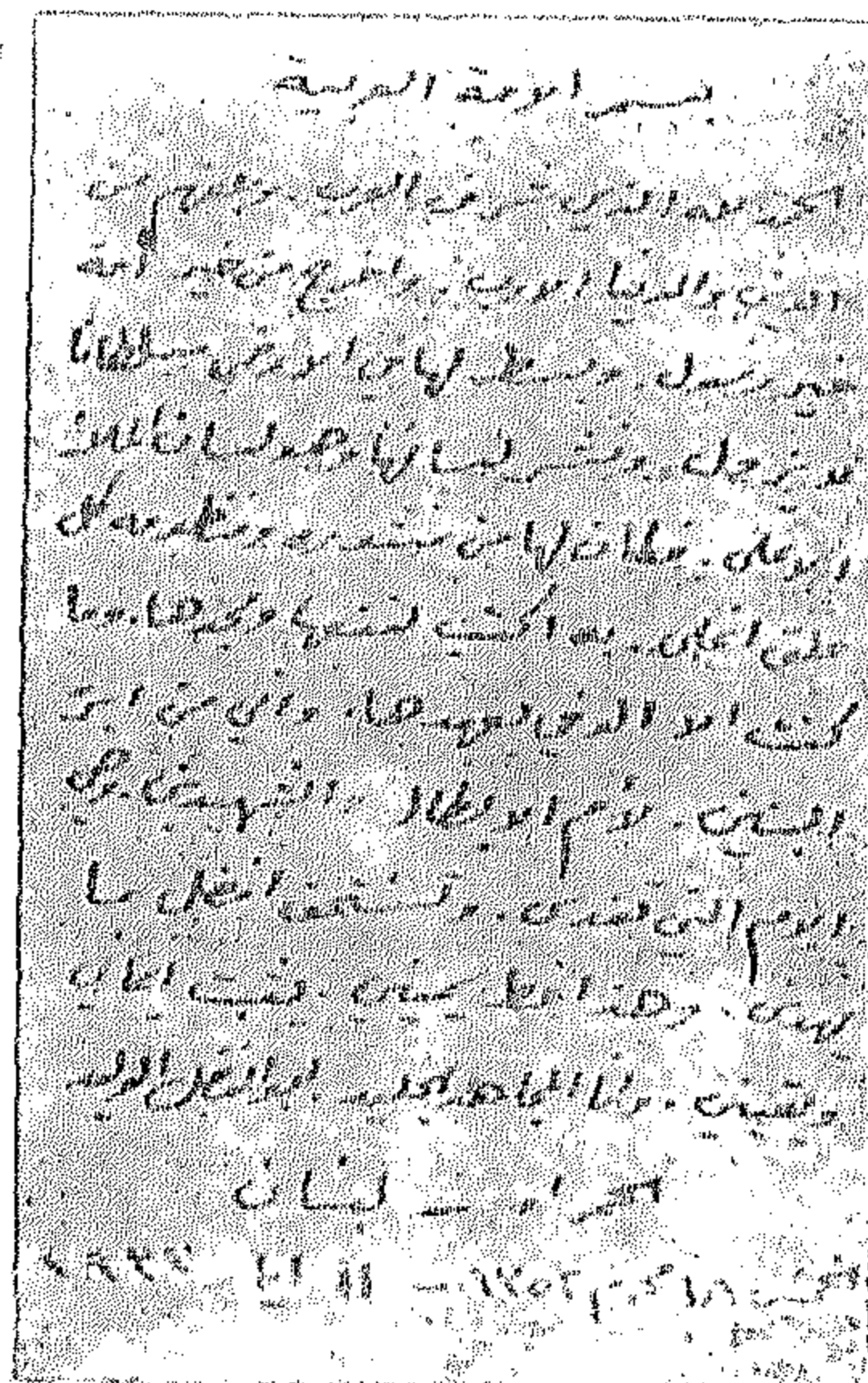
أما وثيقته التي تركها شهادة للعالمين بخط يده فيقول فيها:

«الحمد لله الذي شرف العرب، وبلغهم من الدين والدنيا الأرب، وأخرج من خير أمة خير رسول، وبسط لها في الأرض سلطاناً لا يزول، ونشر لسانها وهو لسان الملائكة الأعلى. فكان

لها من منشوره ومنظومه كل علق انجلي به أكتب لنفعها ومجدها، وما كنت إلا الوفي بعهدا، واني من أبر البنين لأم الأبطال والشهيدين، وهي الأم التي تفدى، وتستحق أفضل ما يهدى، وهذا خط يميني يثبت إيماني ويقيني وأنا المجاهد الجليل أبو الفضل الوليد».

الحمراء - لبنان، الخميس ١٨ محرم ١٣٥٢هـ، ١١ أيار ١٩٣٢م. وأدناه الشهادة المنشورة مع هذا المقال بخط يمينه.

أبحاثه اللغوية:



شاعرنا اللغوية يعترف.. بما له في هذا المجال، فقد ناقش العديد من قضايا لغتنا العربية الخالدة كالاشتقاق والإعلال والإبدال والقلب، وغير ذلك، وكان حريصاً أشد الحرص على نبذ الكلام الأعجمي من لغتنا، فيقول:

«يجب نبذ الكلام الأعجمي حين وجود ما يقابله في العربية.. وقد وضعت كلمات عربية لبعض كلمات أعجمية، ولو فوض إلي الأمر لأحطت بالكل.. ولكنني أحاذر أن أكتب ولا يعمل بها، فأتعب ولا أتبع، وأرى الأوفق أن تعلن في المجلات الكلمات الأعجمية المطلوب لها كلمات عربية، فيبادر علماء اللغة إلى تقديم ما يضعونه فيختار منه الأفضل، ثم ينشر، ويحتم أن يكون معمولاً به، فلا يكون إلا اسم واحد لكل مسمى».

بقي لنا كلمة في الختام هي أن الإسلام قد أمدّ أبا الفضل الوليد بقدرات تعبيرية لم تكن لتتوافر له لولا اعتناقه للدين الحنيف، صحيح أنه نظم شعراً كثيراً قبل اعتناقه الإسلام، ولكن النور الذي أطلق الإسلام في قلبه والصفاء الروحي الذي نعم به في ظل الإسلام كان المحرك الأكبر لهذا الإبداع الخالد. ■

الهوامش:

- ١ - الشعر العربي المعاصر في المهجر الجنوبي - زكي فضل - معجم البابطين للشعراء المعاصرين ج ٦، ص ٢١.
- ٢ - ديوان أبي الفضل الوليد. دار الثقافة بيروت.
- ٣ - الديوان ص ٩٠.
- ٤ - الديوان ص ٢٦٦.
- ٥ - الديوان ص ١٤٦.
- ٦ - قصيدة المعلقة اللبنانية الديوان ص ٢٧٤.
- ٧ - الديوان ص ٥٥.
- ٨ - الديوان ص ٥٦.
- ٩ - انظر مقدمة الديوان ص ٤١.

يعرف أبو الفضل الوليد بالجندي المجهول، وأنه كان أحد أسباب نهضة اللغة العربية المعاصرة بل إن جورج مصروعة مقدم ديوانه يقول عنه: «لم يكن إلياس عبدالله طعمة دارساً للغة العربية، بل كان رسول بعثها ونهوضها، وحامل رايتها، وناشر أمجادها»^(١). والحق أن المطلع على كتابات

الكميا*

❖ كتب عمر بن عبدالعزيز إلى الحسن البصري: اكتب إلي يا أبا سعيد بدم الدنيا. فكتب إليه: «أما بعد: يا أمير المؤمنين فإن الدنيا دار ظعن وانتقال، وليست بدار إقامة على حال، وإنما أنزل إليها آدم عقوبة فاحذرهما، فإن الراغب فيها تارك، والغني فيها فقير، والسعيد من أهلها من لم يتعرض لها.

إنها إذا اختبرها اللبيب الحاذق وجدها تذلل من أعزها، وتفرق من جمعها، فهي كالسم يأكله من لا يعرفه، ويرغب فيه من يجهله، وفيه والله حتفه، فكن فيها يا أمير المؤمنين كالمداوي جراحه يحتمي قليلاً، مخافة ما يكره طويلاً، الصبر على لأوائها أيسر من احتمال بلائها، واللبيب من حذرهما، ولم يغتر بزينتها، فإنها غدارة ختالة خداعة، قد تعرضت بآمالها، وتزينت لخطابها، فهي كالعروس، العيون إليها ناظرة، والقلوب عليها والهة، وهي - والذي بعث محمداً بالحق - لأزواجها قاتلة، فاتق يا أمير المؤمنين صرعتها، واحذر عثرتها، فالرخاء فيها موصول بالشدة والبلاء، والبقاء مؤد إلى الهلكة والفناء.

واعلم يا أمير المؤمنين أن أمانيتها كاذبة، وآمالها باطلة، وصفوها كدر، وعيشها نكد، وتاركها موفق، والمتمسك بها هالك غرق، والفطن اللبيب من خاف ما خوفه الله، وحذر ما حذره، وقدر من دار الفناء إلى دار البقاء، فعند الموت يأتيه اليقين.

الدنيا والله يا أمير المؤمنين دار عقوبة، لها يجمع من لا عقل له، وبها يغتر من لا علم عنده، والحازم اللبيب من كان فيها كالمداوي جراحه، يصبر على مرارة الدواء، لما يرجو من العافية، ويخاف من سوء عاقبة الدار، والدنيا - وأيم الله، يا أمير المؤمنين - حلم، والآخرة يقظة، والمتوسط بينهما الموت، والعباد في أضغاث أحلام، وإني قائل لك يا أمير المؤمنين ما قال الحكيم:

فإن تنج فيها تنج من ذي عزيمة وإلا فإنني لا أخالك ناجياً

❖ ولما وصل كتابه إلى عمر بن عبدالعزيز بكى وانتحب حتى رحمه من كان عنده، وقال: يرحم الله الحسن فإنه لا يزال يوقظنا من الرقدة، وينبها من الغفلة، والله هو من مشفق ما أنصحه، وواعظ ما أصدقه وأفصحه.

وكتب إليه عمر بن عبدالعزيز: وصلت مواعظك النافعة فاشتقيت بها، ولقد وصفت الدنيا بصفتها، والعامل من كان فيها على وجل، فكأن كل من كتب عليه الموت من أهلها قد مات، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.

فلما وصل كتابه إلى الحسن قال لله دار أمير المؤمنين من قائل حقاً وقابل وعظاً، لقد أعظم الله جل ثناؤه بولايته المنة، ورحم بسلطانه الأمة، وجعله بركة ورحمة.

❖ كتاب الزهد للحسن البصري، جمع وتحقيق د. محمد عبدالرحيم محمد، نشر دار الحديث، القاهرة، ص ١٦٨-١٦٩.

ما كان مني خلقي*

أنشدنا أبو عبدالله نبطويه، وأبو الحسن الأخفش وأبو بكر بن دريد - والألفاظ مختلفة - لعبدالله بن سبرة الحرشي** - وكانت قطعت يده في بعض غزواته للروم، فقال يرثيها:

ويل أم جار غداة الروع فارقني
يُمْنِي يدي غدت مني مفارقة
وما ضمنت عليها أن أصحابها
وقائل غاب عن شأنني وقائلة
وكيف أركبه يسعى بمنصله
ما كان ذلك يوم الروع من خلقي
ويل أمه فارساً أجلت عشيرته
يمشي إلى مُستमित مثله بطل
كل ينوء بماضي الحد ذي شُطب^(٤)
حاسيته^(٧) الموت حتى اشتف آخره
فإن يكن أطربون^(٨) الروم قطعها
وإن يكن أطربون الروم قطعها
بنانتين وجذمورا أقيم بها

أهـون علي به إذ بان فأنقطعاً
لم أستطع يوم فلطاس^(١) لها تبعاً
لقد حرصت على أن نستريح معا
هلا اجتنبت عدو الله إذ صرعا
نحوي وأعجز عنه بعدما وقعا
ولو تقارب مني الموت فاكتنعا^(٢)
حامى وقد ضيعوا الأحساب فارتجعا
حتى إذا أمكنا سيفيهما امتصعا^(٣)
جلّى الصياقل عن ذريته^(٥) الطبعاً^(٦)
فما استكان لما لاقى ولا جزعاً
فقد تركتُ بها أوصاله قطعاً
فإن فيها بحمد الله مُنتفعا
صدر القناة إذا ما آنسوا فزعاً^(٩)

الهوامش:

- ❖ الأمالي لأبي علي القالي رقم (١٢٤)، ص ٥٧، نشر مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط ١، ١٤٢٢ هـ، ٢٠٠١ م.
- ❖ الحرشي: بالحاء المهملة منسوب إلى موضع باليمن اسمه (حرش) كما في شرح الحماسة وكتاب المعارف لابن قتيبة.
- ١ - يوم فلطاس: اسم وقعة مع الروم.
- ٢ - اكتنعا: دنا.
- ٣ - امتصعا: بعدا.
- ٤ - الشطب: طرائق السيف في مثله.
- ٥ - ذري السيف: تالؤه وإشراقه.
- ٦ - الطبعاء: الوسخ الشديد من الصدا.
- ٧ - حاسيته: ساقيته.
- ٨ - كذا في الطبعة الأولى و«عيون الأخبار» المطبوع بدار الكتب المصرية (ج ٢ ص ٢٠٠).
- ٩ - الجذمور: الأصل، ويقال: أخذت الشيء بجذاميره.
- ١٩٢ (المجلد الأول، وورد في «الكامل» لابن الأثير في «تاريخ الطبري» في الكلام على فتح بيت المقدس: «أطربون» وجاء في «شرح القاموس» نقلاً عن «شرح الأمالي»: «أطربون: الطريق وقال ابن سيده: هو الرئيس من الروم.



بقلم: منى محمد العمدة
الأردن

انتهت من إعداد الطبق، واجتهدت في تقدير كمية الملح والتوابل الأخرى حتى لا تكون أقل أو أكثر من المطلوب فتعرض نفسها لملاحظات اللاذعة، لم تستطع حتى أن تتذوق الطعام، فهي في بداية حملها وتعاني من أعراض وحم عسر، وضعت يدها على بطنها، يا لهذا المخلوق الصغير! إنها حتى لا تتطلع إلى قدومه مثل بقية الأمهات.

أيقظت زوجها، وهي تحضر حقيبتها، لم تنس سجل تحضيرها وأوراق الطالبات التي سهرت في تصحيحها ليلة أمس، أفاق الزوج وهي تنهيا للخروج، قال: أنت ذاهبة إلى المدرسة؟

تصنعت التبسم وهي تقول: نعم.. ولدي اليوم موعد مع الطبيبة.

قال وهو يتثائب: هل من الضروري أن تذهبي؟ قالت: إني متعبة جداً، ولعلها أن تقول لي شيئاً، وأضافت وهي تنظر إلى بطنها: ربما تريحني مما أجد. أدار وجهه إلى الناحية الأخرى وجذب إليه لحافه وهو يقول: ربما..!!

في العيادة، قالت لها الطبيبة: وزنك يتراجع، أنت نحيلة جداً وهذا لا يعجبني، ثم أضافت باسمه وهي تحاول حثها على الحديث: هل زوجك نحيل أيضاً؟ اكتفت بإشارة نافية. قالت

أخذت في تقطيع الخضار وهي تردد: نحن نأكل لنعيش لا نعيش لنأكل، حكمة جيدة، من يدرك معناها؟ يبدو أن هذه الحكمة - مثل أشياء كثيرة أخرى - مقلوبة على أرض الواقع، أو على الأقل في بيتها الصغير.

جرحت يدها وهي تقطع الدجاج، وسال دمها، رمت السكين من يدها وجلست على أقرب مقعد، وأخذت تبكي، فقد نبه هذا الجرح الصغير في يدها جراحها الغائرة التي ملأت قلبها ونفسها وروحها.

دخلت مطبخها في الصباح الباكر متثاقلة، فتحت الثلاجة، ماذا يمكن أن تعد اليوم للغداء؟ لديها بعض الخضار، باستطاعتها أن تعد طبق الخضار المتنوع، إنه الطبق الذي يفضله زوجها، عسى ألا يجد ما يلومها عليه اليوم، فهي لم تعد تحتل المزيد من النقد الذي اعتاد زوجها أن يوجهه لها يومياً، حتى لقد أصبح النقد هو الطبق الذي تأكله على مائدة الغداء وكثيراً ما كان هو الطبق الوحيد.

الطبيبة مداعبة: إذن فهو يأكل حصتك من الطعام، تمتعت تقول: ويأكل عمري.

سألت الطبيبة: ماذا قلت؟

ردت: لا شيء، لا شيء.

قالت الطبيبة: ينبغي ألا يسبب لك الحمل هذه الحالة التي أنت عليها ولذا أرى أن أحيلك إلى طبيب الأمراض الباطنية لمعرفة سبب حالتك هذه. وهناك تطف الطبيب حتى أبلغها بضرورة عرضها على زميله المتخصص بأمراض القلب، وبذل ما في وسعه لتهوين الأمر عليها، بداله عدم اكتراثها لما يقول في غاية الغرابة.

أجرى طبيب القلب اختبارات، ثم قال لها مبشراً: إن قلبك في حالة جيدة والحمد لله، وشرع يشرح لها حالتها. لم تلق بالاً لما يقول، بل ربما لم تكن تسمع، انتهى الطبيب إلى القول: الأمر بسيط جداً لا تقلقي. أومأت برأسها في صمت. لكنها عندما خرج الطبيب من غرفة الكشف انخرطت بالبكاء بصوت مسموع، خفت إليها المريضة تحاول طمأننتها وتؤكد لها أن حالتها بسيطة.

التقطت نفسها وقالت: هذا ما يبكي، كنت آمل أن يقول لي الطبيب بأني قريبة من النهاية لكنه خيب أمل.

قالت لها المريضة في دهشة: ما هذا الذي تقولين؟ أنت بخير احمد الله تعالى.

قالت: الحمد لله على كل حال،

وأضافت وهي تمسح دموعها، نعم، الحمد لله فليس الموت مرتبطاً بمرض القلب أو غيره، وكم من صحيح مات من غير علة..

في المدرسة، تكررت ملاحظات زميلاتنا، تبدين مرهقة اليوم، أشارت صديقتها إلى بطنها وهي تقول في مرح: يا لهذا المشاغب الصغير يرقد هنا في سكرينة وطمأنينة ويتسبب لك بكل هذه المعاناة!!

ابتسمت وقالت: قد يكون بريئاً من هذه التهمة أكثر مما تظنين.

قالت صديقتها مستوضحة: مهلاً، أهنئك ما لا أعرفه؟

ردت باقتضاب: ربما كان هناك ما لا أعرفه أنا نفسي!

- ما بك؟ أفضي إلي، ألسنا صديقتين؟

- بلى، ولكن، سكنت قليلاً ثم قالت: ما ظنك بامرأة دخلت برزخاً، لا هي تستطيع اجتيازها، ولا تقوى على العودة منه، فهي تراوح مكانها بانتظار نهاية ما.

- هوني عليك، فما بعد الليل إلا النهار.

- أي ليل وأي نهار؟ أنا أعيش في غسق دائم، أكاد لا أشعر بتعاقب النور والظلام.

- هذا ضعف، انهزام، يجب أن تقاومي.

نظرت إليها كمن ينظر من عالم آخر، ولم تجب بشيء.

حاولت صديقتها إخراجها مما

هي فيه، قالت: فأين أحلامك؟ وأحلامنا؟ ألم نكن نسعى لتحقيق حياة أفضل لقريتنا بل لأمتنا؟

ردت بيأس: لم أعد أجد هذه الأحلام، ربما اصطدمت بصخرة عاتية فتساقطت قطعاً.

قالت الصديقة: هل سأحمل الأحلام وحدي؟

ابتسمت «رياً» متعاطفة مع صديقتها وقالت لها: أما أنا فلم يبق لدي ما أحلم به، ثم أضافت: الأحلام تموت كما يموت الناس.

استمدت الصديقة قوة من بسمة ريا، وقالت في عزم: بل الأحلام تبعث في أصحابها روحاً جديدة، تحييهم.

ابتسمت مرة أخرى وقالت لصديقتها مشفقة: لقد أسمعت لو ناديت حياً، ألا ترين أنك إنما تكلمين ميتة تمشي على الأرض؟

رن جرس المدرسة واضعاً حداً لحوار كان قد توقف أصلاً، ومعلناً انتهاء يوم دراسي آخر.

تناولت ريا حقيبتها ومضت تمشي إلى منزلها القريب، وما أن لاح لها حتى شعرت بالعجز، لم تستطع مواصلة المشي، توقفت واتكأت على الجدار، أركمت أنفها رائحة قنار تنبعث من أحد البيوت القريبة، ويبدو أنها من بيت هذه العجوز الجالسة هنا، إنها رائحة طيبة تنبه إحساسها بالجوع فهي لم تتناول وجبة جيدة منذ أيام.

كانت العجوز المهيبة تجلس أمام بيتها تحمل بيدها عصا تتوكأ عليها

إذا قامت ولها مآرب أخرى، فقد فوضت أعمال المنزل إلى بناتها وحلائل أبنائها، وتحملت هي مسؤولية الإشراف على الشؤون العامة واتخاذ القرارات المهمة وما دام كل شيء يسير في البيت الكبير كما تروم، فلا ضير من أن تجلس هنا تمتع ناظريها ببريق أطل على القرية بوجهه الجميل فاهتزت له أرضها وأنبتت من كل زوج بهيج، وتفتحت الأزهار بألوان شتى على رؤوس الأعشاب، كل ذلك يشيع في نفسها أجواء من الفرح والبشاشة ويفتح أبواب أمل عريض.

أخذت تراقب الأطفال في مشهدهم اليومي، يلعبون تارة

ويتشاجرون أخرى، يجلسون على الأرض يبنون من الطين بيوتاً ثم يهدمونها في لهو ومرح، إنها تفكر في زيارة المدرسة غداً لعرض اقتراحاتها بشأن الإفادة من طاقات هؤلاء الأطفال في عمل جماعي لصالح هذه القرية كتنظيفها وتزيين مداخلها.. وقعت عينها على المعلمة البائسة، قالت لنفسها أهذه ربا التي احتفلت القرية بعرسها منذ قرابة السنة؟! قامت إليها تسندها وهي توشك أن تخفق من الضعف. شعرت المرأة الكبيرة بالأسى فربا التي عرفت لها لم تعد تحمل في أثوابها غير بقايا امرأة، أصرت على إدخالها المنزل، وجاءتها بكأس من عصير الليمون الطازج.

هل الغداء جاهز؟ صاحت العجوز.

- دقائق ويكون جاهزاً، ردت زوجة ولدها.

قالت العجوز: اسكبي طبقاً لربا فهي ضيفتنا اليوم وأول من يتذوق غداءنا. هيا بسرعة.

أخذت ربا في تناول غدائها، والعجوز تتظاهر بالانشغال عنها بحياكة شيء في يدها، بينما كانت ترمقها من بعيد محاولة قراءة حكايتها التي كانت ترويها نظراتها ولفطاتها وصمتها وبعض فلتات لسانها، على مقربة منهما بدأ

طفل رضيع بالبكاء، لم تلتفت إليه جدته، قالت ربا -ولم تحتل- بكاء الصغير: الطفل يبكي يا خالة. ردت بهدوء: دعيه، إنه يعرف ما يريد.

تململت ربا وتلمست بطنها وقالت: اسمحي لي بحمله أنا سأسكته.

قالت العجوز: افعلي إن شئت. حملت ربا الطفل الرضيع وضمتة إلى صدرها وأخذت تهدده، سكت الصغير ملياً بين يديها، لكنه عاد يبكي ثانية واشتد صراخه، فنظرت إلى العجوز متسائلة: ما العمل؟ إنه طفل صغير لا حول له ولا قوة.

قالت العجوز: ألم أقل لك إنه يعرف ما يريد؟ وأضافت في حزم: وسوف يحصل على بغيته بطريقته.

ما هي إلا لحظات حتى دخلت امرأة مسرعة تجفف يديها على عجل وتناولت الطفل من ربا وألصقته إلى صدرها بحنان ظاهر، وأخذت ترضعه.

ركزت العجوز نظرها على عيني ربا وقالت مبتسمة: هذه واحدة.

سألت ماذا تعنين؟ قالت العجوز: رأييت لو أن الطفل لم يصرخ كما سمعت أكانت أمه تترك عملها وتأتي لإرضاعه على عجل هكذا؟

قالت: لا أظن ذلك. عادت العجوز للتشاغل بالحياكة وتركت ضيفتها غارقة في تأملاتها، ثم صاحت تقول: أين الشاي؟



المنزل رأنا طفلاً يقود شويهة بحبل في عنقها، تبادلنا
المرأتان نظرة سريعة، قالت ريا ضاحكة: هل هذه هي
الثالثة؟

ردت العجوز ضاحكة أيضاً: أنا لم أقل شيئاً.
قالت ريا محاولة استدراجها: لكنك أردت أن تقولي،
أليس كذلك؟

ردت العجوز مداعبة: فإن أبيت، فهو تشبيه مع
الفارق.

قالت تكتم ضحكتها: فما الفارق يا أستاذتي؟
ردت العجوز: أنت جميلة يا ريا، وضحكت المرأتان في
فرح وسلمتا مودعتين على أمل تكرار الزيارة.

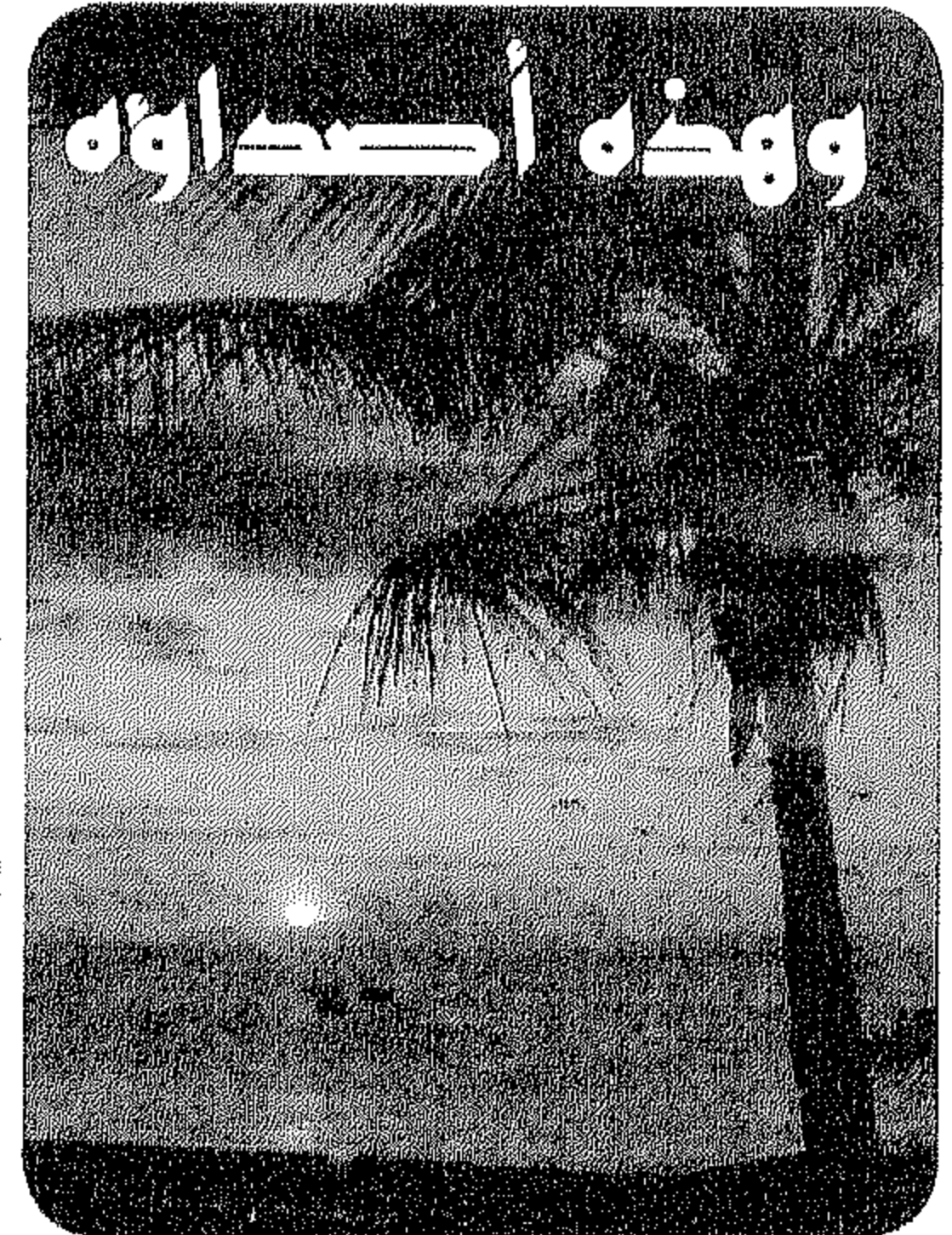
مشيت ريا باتجاه بيتها الصغير، خيل إليها للحظة أن
البيت يعج بأولادها وأحفادها، ابتسمت لهذا الخاطر،
وتابعت طريقها بثقة.

عند الباب تلقاها زوجها قائلاً: تأخرت! لكنك...
- أضاف مستدركاً -: أفضل حالاً الآن؟ قالت في مرح
ظاهر: ألم أقل لك: إني كنت على موعد مع الطبيبة؟ ■

ما لبثت قليلاً حتى دخل عليها بعض أحفادها
يتصايحون، وكل يريد أن يشرح لها المشكلة، وبين يديهم
لعبة تشبه الشطرنج يسمونها (البرسيس) قال أحدهم
إنه دوري، وقال صغير مخاطباً جدته: إنهم لا يريدون
أن يشركوني في اللعبة، يقولون لي أنت صغير، يريدون لي
أن أتفرج عليهم فقط، قالت الجدة تحاوره: وما يضريك
أن تكون متفرجاً على اللعبة فلا تكسب ولا تخسر؟ قال
الصغير معترضاً: إلى متى سأبقى متفرجاً؟ أريد أن
أخذ دوري وألعب، قالت الجدة فإن خسرت؟ فكر قليلاً
ثم قال في قوة: أخسر مرة وأربح مرة، المهم ألا أكتفي
بالتفرج وهم يلعبون، مالت العجوز إلى ريا وقالت: هذه
الثانية، سألت ريا: ماذا تقصدين؟ قالت: هذا الطفل
لا يرضى بالتفرج وأقرانه يلعبون، وأنا أعرف واحدة
ترضى بأن تكون هي حجر اللعبة، أطرقت ريا بينما
أخذت الجدة في الفصل بين أحفادها بهدوء.

قامت ريا تستأذن للخروج شاكرة لمضيفتها كرمها
ورعايتها. وقامت العجوز تخرج معها مودعة، عند باب

هذا الصمت مبحوحاً



شعر: سعود بن سليمان اليوسف
السعودية

حمل الغروب جنائز الأضواء
وتلمظت شفة الظلام بقية
فغمست في شعري يراع مواجعي
تقتات أسئلتي الصدى، فيمجها
وعلى رصيف الليل أنتظر الضحى
وإذا تطلبت الدواء بحرقة
جدب، ويورق بالظنون تساؤلي:
أنا إن أعش لمشاعر مطموسة
أنا غريب؟ لا جواب! وحشرت
وطن شعورك، غير أنك شاعر
قد بح صمتي في انتظار إجابة
«من يغمض العينين عن أماله
فبقيت أنقش في السكون رثائي
منها، وجفت آخر الأضواء
وسكنت في نفسي مداد غنائي
فتمجني في حيرتي وشقائي
عذب الدلال مشقشقا برجائي
أمسى التعزز منه أعضل داء
ألهالك الآمال جهد بقائي؟
فولاء كل البدو للصحراء
للصمت أحرفه، فضح مسائي
وأشد شيء غربة الشعراء
حتى سألت، فرددت أصدائي:
يعش الحياة معيشة الغرباء»

كانت الدعوة إلى التجديد في أوزان الشعر وقوافيه من أبرز الآراء النقدية التي وُقفَ عندها في العصر الحديث.. فقد كان من أثر الاطلاع على الآداب الغربية وقوف الشعراء على نماذج من الشعر، تخالف المألوف من نظام القصيدة العربية من حيث الالتزام بالقوافي، فرأوا فيها شعراً مرسلاً لا يلتزم بقافية واحدة، ورأوا شعراً آخر يزاوج بين القوافي، أو يقابل بينها، فنبتت الدعوة إلى ضرورة التغيير في نظام القصيدة العربية، وكان من أبرز الداعين إلى ذلك من الشعراء النقاد عبدالرحمن شكري وإبراهيم عبدالقادر المازني، وعباس محمود العقاد في مطلع حياته.

وحاول هؤلاء إلى جانب الدعوة النقدية أن يقيموا نماذج من الشعر تؤيدها، ولكن الأذن العربية لم تستسغ هذا اللون المغاير ولم تألفه، ومن ثم انتهت جماعة الديوان ممثلة في العقاد إلى اختيار الرأي الوسط بين الشعر المطلق من القوافي والشعر المقيد بها، وهو تنويع القافية بين كل مقطوعة ومقطوعة، تتألف من جملة أبيات على استواء في الوزن والعدد.

وقالوا: إنه في وسع الشاعر حينئذ أن ينظم الملحمة من مئات الأبيات فصولاً فصولاً، ومقطوعات مقطوعات، وكلما انتهى من فصل دخل في بحر جديد يؤذن بتبدل الموضوع. وكلما انتهى من مقطوعة بدأ في قافية جديدة تريح الأذن من ملالة التكرار^(١).

ولكن قضية التعديل المقبول في الأوزان والقوافي اتخذت وجهة أخرى بظهور دعاة أصحاب الشعر الحر، الذي لا يلتزم بوزن واحد. ولا بقافية واحدة، ولم يعد السطر فيه يمثل بيتاً كاملاً، يتوازن فيه الشطران وتتساوى التفعيلات والإيقاعات، وما يتبع ذلك من الرنة المنتظمة للقافية، بل أصبح السطر أحياناً كلمة واحدة، وأحياناً كلمتين وثلاثاً حسب حاجة النظم، ووقوفاً مع المعنى حيث ينتهي.

ورأى أصحاب هذا الشعر أن الوحدة الأساسية ينبغي أن تكون التفعيلة متأثرين في ذلك بترجمات الشعر الغربي الذي يقطع البيت حيث يملي المعنى ذلك^(٢).

والمنتصرون لهذا اللون الجديد من الشعر يسلكون في انتصارهم له اتجاهات متعددة، بعضها يلتزم الوجهة الموضوعية في إيراد الحجج، وبعضها الآخر يسلك في وجهة اللغو الباطل، والمهاترة البعيدة عن أدب الجدل والحوار.

الشعر العمودي

وقضية الشعر

الجديد في

رؤى النقاد*



بظلم : د. طه ابو كريشة
مصر

فمن الحجج التي تقترب من الموضوعية القول بأن البحور الشعرية ليست إلا أوزاناً، والأوزان ليست إلا موسيقى، والموسيقى تختلف باختلاف العصور.

ومنها أن قيد الوزن والقافية حرم الشاعر من صياغة الشعر في الملاحم الطويلة، وحرمة من الشعر القصصي، لأن اللغة مهما غنيت بالمتراذفات لا تستطيع أن تقدم للشاعر مئات الكلمات على روي واحد^(٢).

ومنها أن الإيقاع الشعري الموروث من شأنه أن يدفع الشاعر بسبب طول البيت إلى إضافة زوائد تخل بالتجربة الشعرية، إذ يضطر الشاعر إلى الإتيان بألفاظ لا حاجة للمعنى إليها إلى أن يصل إلى قافية عوجاء..

ومنها أن الإيقاع الشعري الموروث لا يستطيع باستقامة الأبيات استيعاب التجربة الشعرية بما تشتمل عليه من انفعالات وعواطف. ومنها أن النظام القديم للقصيدة يزخر بالملل والرتابة لأنه يقوم على تكرار مسافات زمنية متساوية.

ومنها أن هذا النظام خطابي، شديد الجهر في إيقاعه، حاد الوقع وهو من أجل هذا لا يلائم التجارب الشعرية التي تتطلب الهمس والخفاء^(٤).

وقد نوقشت هذه الآراء مناقشة موضوعية أيضاً من المنتصرين للشكل المأثور للوزن والقافية.

أما أن الأوزان القديمة لا تناسبنا الآن لاختلاف العصر فإن ذلك يصدق لو أننا قرأنا الشعر الجاهلي الآن، فلقي منا إعراضاً، وصدفت عنه نفوسنا، ولم تستسغه آذاننا، أما أننا نقرأ هذا الشعر، ونعجب به، ولا نمل تكراره وترديده جيلاً بعد جيل، فلا محل للقول بأن موسيقاهم لا تعجبنا. وأن أوزانهم لا تطربنا.

أما الحجة التي تقول: إن التقيد بالوزن والقافية يحرم الشاعر من القول في الملاحم الطويلة وفي الشعر

القصصي، فإن العقاد يرى أن التجربة في العصر الحديث نقلت الإلياذة إلى النظم العربي، ولم تضق بها أوزانه، ولم تظهر الترجمة أن هذه الأوزان قاصرة عن التنوع فيها على نمط غير هذا النمط واستجابت للملحمة المترجمة، ولما يشبهها من القصائد التاريخية الطويلة^(٥).

وأما أن القافية قد تضطر الشاعر إلى الوقوع في الحشو والزوائد في كلامه أحياناً، فإن هذا لا يصح أن يكون سبباً مؤدياً إلى هدم الإيقاع من أساسه، فالعيب هنا عيب الشاعر القاصر، وليس عيب الوزن والقافية، فالشعراء الممتازون لم يقعوا في مثل هذه الضرورات.

وأما أن النظام التقليدي لا يستوعب تجارب الشعراء لاستطالته المستقيمة، فإن ذلك إرسال للقول دون تعمق في دراسة التراث، لأن النظام الذي استوعب تجارب أبي تمام والبحري وابن الرومي والمتنبي وأبي العلاء وأحمد شوقي لن يعجزه أن يستوعب تجارب من يصل إلى مستواهم فضلاً عن هم دونهم.

أما من يقولون بشدة الجهر في إيقاع النظم المألوف، وأنه لا يلائم تجارب الشعراء التي تتطلب الهمس

والخفاء، فإن هؤلاء قد خفي عليهم أن النظام التقليدي يحمل في دوائله أنغماً متفاوتة بين الجهر والهمس وشدة الجرس وخفائه، وقديماً استغل الشعراء هذه الأنغام من أمثال العباس بن الأحنف وابن زيدون والبهاء زهير، وفي عصرنا الحديث اشتهر ميخائيل نعيمة بشعره المهموس، مع استخدامه الإيقاع نفسه دون شعوره بالحاجة إلى تحطيمه^(٦).

أما عن دعوى الملل والرتابة في الشكل القديم لقيامه على تكرار مسافات زمنية متساوية، فهو قول ينقصه النظر الدقيق، لأن التفعيلات في داخل البحر يدخلها



الذاعي

مجلة عربية إسلامية شهرية
تصدر عن الجامعة الإسلامية : دار العلوم
ديوبند ، بولي ، الهند

العدد : ١٠-٨
الصفحة : ٢٩

شعبان - شوال ١٤٢٦ هـ
سبتمبر - نوفمبر ٢٠٠٥ م

رئيس التحرير
نور عالم خليل الأحمدي
أستاذ الأدب العربي بالجامعة

رئيس تحرير مجلة الذاعي
دار العلوم ، ديوبند (الهند)
الرمز البريدي ٢٤٧٥٥٤

Chief Editor
AL - DAIE
Arabic Islamic Monthly
Darul - Uloom,
Deoband - 247554
(U.P.) INDIA

الهاتف : والفاكس
Ph : (00-91-1336) 222429 / 222332
Fax : (00-91-1336) 222768
هاتف المجلة على الانترنت
Web : http://www.darululoom-deoband.com/arabic/magazine
طالعها الآن
البريد الإلكتروني
Email : montamin@darululoom-deoband.com

من السبعة : ٦٠ روبية هندية
قيمة الاشتراك السنوي
في الهند : ٢٠٠ روبية هندية
وب خارج الهند للأفراد : ٣٥ دولاراً
وللسببسات الحكومية : ٥٠ دولاراً

شراء المجلة بغير وجهه نظر كاتيبها ولا نشر - بالضرورة - من رأي المجلة

التغيير المستمر من ناحية الزحاف والعلل، وهذا التغيير يفسح المجال لتغيير الإيقاع الرتيب من بيت إلى آخر. كذلك فإن اختلاف حروف الكلمات التي تقابل حروف التفعيلات، يعطي اختلافاً صوتياً، ينوع الموسيقى، وينوع الإيحاء الموسيقي في الوزن الواحد، وبجانب هذا فإن إنشاد الشعر يقتضي الضغط على بعض المقاطع والكلمات في ثانيا البيت، كما يقتضي طول الصوت في بعض الكلمات، وقصره في الأخرى، وكذلك فإن تمثل المعنى في القراءة الصامتة، يقتضي تمثل موسيقى الأبيات المختلفة، وفي ذلك كله يظهر تنوع الصوت على حسب موقع الكلمة، ثم على حسب الاستفهام والتعجب

والنداء والإثبات والنفي، والأمر والنهي، والاستغاثة والدعاء، مما يذهب بدعوى الرتابة والملل، وينفيها نفيًا تاماً.

كما أن موسيقى الشعر لا تنفك عن معناه، وباختلاف المعنى تتنوع موسيقى الإنشاد مع اتحاد الوزن والإيقاع، فكل مقطع صوتي مرهون بالبيت في معناه وموقعه من أخواته. كما أن تقسيم الجمل في داخل البيت يؤثر في الموسيقى بتنوع الإنشاد. وصبغه صبغة خاصة^(٧).

وأما ما يدعيه بعض المعترضين

من القصد إلى السهولة وإبطال الصعوبة التي تقف أمام الشعراء. فإن العقاد يرى بالنسبة لهذا أن التسهيل لا ينبغي أن يخرج بالشعر إلى عدم التفرقة بينه وبين الكلام المرسل. والتسهيل المطلوب لفن من الفنون ينبغي أن ينتهي عند بقاء الفن مقرر القواعد والمقاييس، ولا سبيل إلى الاستغناء عن القواعد في كل عمل له صفة فنية.

وبالإضافة إلى هذا فإن فن النظم في اللغة العربية فن مطبوع لا كلفة فيه على قائل ذي قدرة على التعبير، له نصيب من الشاعرية والملكة الفنية، لأن الوزن استطاعه

الشعر العامي في نظم القصص المطولة والملاحم الشعبية التاريخية، وهذا ينفي الصعوبة المزعومة التي يدعيها الأدعياء على الأوزان العربية، ويرون أنها تجعل النظم العربي من أصعب فنون النظم العالمية^(٨).

تلك بعض الحجج الموضوعية، وهذه ردود النقاد عليها، أما الحجج الأخرى التي اتخذت منحى غير موضوعي، فإن كتاب (قضية الشعر الجديد) للدكتور محمد النويهي يحتوي على الكثير من أوجه الهجوم على النظام التقليدي المؤلف في الشعر العمودي، ومن هذه الأوجه قوله: «إن الشكل القديم يحتاج إلى أن يحطم ويعاد صوغه من جديد، فمجرد طول العهد به واستمرار الزمن عليه، أبلاه وأنهكه وأفقده ما كان له من حيوية.

ومنها أن الشكل القديم لم يستعمل لحمل العواطف الصادقة والأفكار الأصيلة فحسب، وإنما استعمل أيضاً لحمل العواطف الكاذبة.

ومنها أن القيود الشكلية القديمة، إنما ثار عليها أصحاب الشعر الجديد لرخصها وابتذالها، وأنها صارت مجرد صنعة حاذقة يستطيعها كل نظام على قدر من الدربة، ولم تعد ممارستها تثبت

شيئاً سوى الشطارة الأدائية المحضة.

ومنها أن البحر العربي المأثور ذو موسيقى حادة بارزة شديدة الجهر عنيفة الوقع على طبلة الأذن، وهذه طبيعة ينفر منها ذوقنا الحديث، وأصبحنا نراها شيئاً بدائياً لا يعجب به إلا ذوو الأذواق الفجة التي لم تنضج.

ومنها أن تنوع القافية مع الاحتفاظ بهذا الشكل الهندسي لا يكفي لتخفيف حدة الجرس، أو ضيق القيود الشكلية، وهذا شبيه بما يفعله المحكوم عليه بالإعدام شنقاً حين يطلب أن يوسع الحبل حول عنقه قليلاً حتى لا يؤلمه، غير متذكر أن ثقل جسمه سيشد الحبل بعد برهة



العقاد

شدة تخنقه وتكسر رقبته.

ومنها أن تنويع البحور في القصيدة الواحدة يحولها إلى حشد فظيع من الإيقاعات البارزة أشبه بعويل نزل مستشفى المجانين، كل منهم له عويل مختلف باختلاف أدائه العقلي.

ومنها أن الشكل الجديد يريح الأذن من ذلك الوقع البدائي الرتيب الذي يؤلم الأذن الحساسة^(٩).

وهذه الأقوال التي أوردناها من كلام المؤلف تنبئ عن خلوه من النوايا الحسنة التي يملها البحث العلمي المنزه عن الهوى والغرض، بالإضافة إلى ما يبدو فيها من تهافت ومغالطة أقرب إلى السوء من القول منها إلى التمسك بالحقيقة المحضة.

فهل الواقع يقرر أن طول الزمن أنهك الشكل القديم وأبلاه؟ وهل الشاعر الذي يصوغ قصائده في هذه الأوزان هو الذي عاش هذه المئات من السنين حتى يدركه الإنهاك والإعياء؟ فإن لم يكن فالمتأخر والمتقدم منهم سواء بسواء، كأنه يعيش في أول عهده به. كذلك فإن التحامل يبدو جلياً حين يقر المؤلف أن هذه الأشكال حملت العواطف الكاذبة بجانب العواطف الأصيلة، ولذلك يجب

إلغاؤها، ولكن الذنب هنا ذنب من؟ إنه ذنب القائل وليس ذنب الوزن، إننا لو أخذنا بتلك الحجة لألغى الناس جميعاً لغاتهم، لأن اللغة أيضاً يعبر بها عما ترضى عنه ولا ترضاه، وكفى بهذا ضلالاً في التفكير.

ثم أين الرخص والابتذال في الشكل العروضي المأثور؟ ومن أين جاء؟ وهل هو مجرد صنعة يستطيعها أي نظام على قدر من الدربة والشطارة المحضة؟ أقوال تحتاج إلى ما يسند لها من الدليل!!

أما أن موسيقى الشعر القديم حادة بارزة لا يعجب بها إلا ذوو الأذواق الفجة التي لم تنضج، وأنها عنيفة

الوقع على طبلة الأذن، فهل هي حقاً كذلك؟

هل لها دوي المدافع حتى تصم الأذان؟ إن هذا قول تفضحه المبالغة، وفضلاً عن ذلك فإن أوزان شعرنا كانت تألفها الأذان على مر العصور وإذا كانت طبلة الأذن لم تتغير في زمن من الأزمان، فما بالها تتأبى اليوم على ما أعجبت به بالأمس؟!

وأيضاً فإن تلك المقابلة بين المحكوم عليه بالإعدام وبين قواعد الشعر في أوزانه وقوافيه مقابلة لا مضمون لها، وكذلك فإن تشبيه تنويع البحور داخل القصائد الطوال بعويل المجانين تشبيه يكشف عن سوء الطوية لدى المؤلف، وهو تشويه متعمد لصورة القوالب الشعرية الموروثة.

إن الذين عابوا نظام الشعر العمودي لم يكتفوا بإيراد أمثال هذه الحجج، وإنما أضافوا إلى ذلك النظم في تلك القوالب التي انسلخت من النظام القديم، والتي أخذت عناوين متعددة، منها قصيدة النثر ومنها شعر التفعيلة، ومنها الشعر الحر.

وقد كان للحشد المتسم بالفوضى في الشعر الجديد، أثر في تشديد الحملة عليه من المنتصرين للنظام التقليدي، وفي مقدمتهم عباس محمود العقاد الذي رأى أن من يتخذ التفعيلة أساس البيت كمن يقول إن الحجر الواحد هو تصميم المنزل أو الحجرة أو النافذة أو الباب، ولن يقوم بناء فوق وجه الأرض على مثل هذا التصميم^(١٠).

ويرى د. شوقي ضيف أن الشعر المنثور لا يدخل في دوائر شعرنا، لأنه لا يطرد في صورة موسيقية منتظمة مما يجعل الإيقاع والنغم مخالفاً لما تعودناه. وكذلك يرى أن أطراف التفعيلة الواحدة على وتيرة واحدة تواجهه أيضاً الرقابة والملل لتوالي نغمة واحدة^(١١).



د. شوقي ضيف

الحب والسلام

شعر: عبدالمنعم عواد يوسف - مصر

و حينما أغمضتُ عينيًّا،

أستقبل الموت،

أتيتني أنت..

لما طرقت الباب، كنتُ أظنُّك الموت،

تمتت: أهلاً بالخلاص أتى!!

مضيت لأفتح الباب..

رباه!! لا.. لم يك الموت!!

هذا الصبوح الوجه، هذا المجتلى سمتاً!

ويجيء صوتك دافئ النبرات،

يشجبُ ذلك الصمت:

- هلا سمحت لنا؟

- يشرفُ نورك البيت..

ودخلت، شاع الصحو، ذاع العطر،

أودع خطوك المغدق كل حنية نبتا..

الزهر في الدهليز، في الحجرات..

يطلع أينما سرتا..

ورداً ونسريناً، ندى كُنتا..

ومكثت عندي مثلما شئت،

ورحلت عني وقتما شئت

خلفت عند رحيلك البرءا

وتركت روحك تملأ البيت.

وبعد.. فهل هدأت المعركة بين أنصار القديم ودعاة الجديد؟ إنها لم تهدأ ولم تنته، فماذا عن المستقبل؟ يقول د. شوقي ضيف: «إن الإيقاع النغمي في الشعر الجديد يتضاءل لدرجة أنه يكاد ينمحي محواً، وهو ما يهدد كيانه، لارتباط الشعر العربي على مر العصور بالإيقاعات وأنغام وافرة أتاحت لنا التغني بأبياته وشطوره، ولن تقبل الأذن التخلي عن النغم، إلا إذا تغير تذوقنا للشعر بحيث يحل تذوقنا بالعين الباصرة، مكان تذوقنا له بالأذن المرهفة، فنكتفي بلذة القراءة وحدها، ولا تعود تغنينا لذة السماع، وفي ذلك مؤونة شديدة من الصعب تحقيقها إلا أن يدخل على أسماعنا»^(١٢).

ويبقى بعد ذلك أن نشير إلى أن الدعوة إلى الشعر الجديد كما تبين من وقت ظهورها، إنما كانت تقليداً لصور من الشعر الغربي، ولم تنبع من الإحساس الذاتي للشعراء، كما أن الذين صاغوا في هذه الأنماط الجديدة لم يكونوا على موهبة شعرية صحيحة، ولم يكونوا مؤهلين للشعر بملكة مثقفة أطالت النظر في التراث وإنما هم في أغلبهم من أولئك الذين اختاروا الطريق الذي لا يكلف جهداً، وأصبحوا يظهرون على الناس بكلمات مرصوفة لا هي من النثر، ولا هي من الشعر، وسوف يمضي الزمن دون أن يبقى على صفحاته إلا من يذكرون في عداد النادرين الأصلاء، أو في عداد الفحول من الشعراء، ﴿فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ...﴾ (١٧) (الرعد) ■

الهوامش:

- (١) يسألونك للعقاد ٦٦.
- (٢) في النقد الأدبي، د. شوقي ضيف ١٠٨.
- (٣) فيض الخاطر.. د. أحمد أمين ٢/٢٤٣.
- (٤) فصول في الشعر ونقده، د. شوقي ضيف ٣١٠.
- (٥) اللغة الشاعرة - العقاد - ١٤٤.
- (٦) فصول في الشعر ونقده - د. شوقي ضيف ٣١٠.
- (٧) النقد الأدبي الحديث د. غنيمي هلال ٣٧٣.
- (٨) اللغة الشاعرة - العقاد - ٣٥.
- (٩) قضية الشعر الجديد - د. محمد النويهي ٩٨ - ١٠٠، ٣٦١.
- (١٠) مهرجان الشعر العربي (العقاد) ١٦٧.
- (١١) - (١٢) فصول في الشعر ونقده - د. شوقي ضيف ٤٨ - ٥٣.



شعر: د. محمد وليد
سورية

لقد كنت يوماً جميلة

جف ماء الحياة في عروقها، وما زالت تستجدي الأصباغ
والمساحيق.. وجراحات التجميل لايقاف مسير الزمن.

لقد كنت يوماً جميلة..

وكانت عيونك أحلى العيون الكحيلة

وكانت تحوم القلوب عليك

كنحل البراري يحوم فوق زهور

الخميلة

لقد كنت بنت الجمال

تمدين شعرك بحراً..

فيغرق كل شباب القبيلة

وكانت رموشك مثل السهام الطويلة

وكانت عيونك مثل السيوف الصقيلة

وكنت ربيعاً أنيقاً

يتيه دلالاً..

بورد الخدود الأسيلة..

وها قد أتاك زمان الخريف

وجاءت ثلوج الشتاء الطويلة

وجاء إليك رسول العمر..

وصارت تجاعيد وجهك مثل الندوب

بوجه الحجر

وأعجازك الخاويات..

كأعجاز نخل ذوى وانقعر

ولم يبق من نار حُبك..

غير الرماد.. وذكرى الشرر

تمر الغرابين تنعب بين الطلول..

وترثي شباباً مضى واندثر

فيا من تلوذ بتلك العهود الجميلة

لقد كنت يوماً جميلة

وقد هجرتك طيور الخميلة

ومازلت في الغنج مثل فتاة جهولة..

تريدين أن تستعيري شباباً..

وقد راح زين الشباب

وعاف خيوله

فمالك في الحب مثل القتيلة؟

إذا ما صبغت الشفاة..

فمن ذا يشد العظام النحيلة؟

وإما استعرت من الشعر أحلى جديدة

فهل تستعار عهود الطفولة؟

وإما استعرت الرموش الكحيلة..

فهل تستعار القلوب النبيلة؟

أكاد أقيء

إذا ما ظهرت على شاشة الرقص

كالأفعوان..

تميلين مثل السكارى..

على نغمات الأغاني..

تهزين خصرك كالبهلوان

فتعوي ذئاب الرذيلة..

ويُهتك ستر الفضيلة..

أيا من تمسك بالغد.. والنهد

والضحكات الهزيلة..

أليس لديك جمال سوى هزة البطن

بين السكارى..

ويحة صوت الغناء العلية

ألا تؤمنين بأن الوقار جمال..

ومسح دموع اليتامى جمال..

وتسريح شعر الحفيدة يوم الزفاف

جمال

وأن الأمومة أم الفنون الجميلة

ألا تشعرين بأن الشروق جمال..

وأن الغروب جمال

وأن الشمس ستطفأ يوماً..

ونجم الصباح سيدرك يوماً أفوله

تريدين إيقاف نهر الزمان..

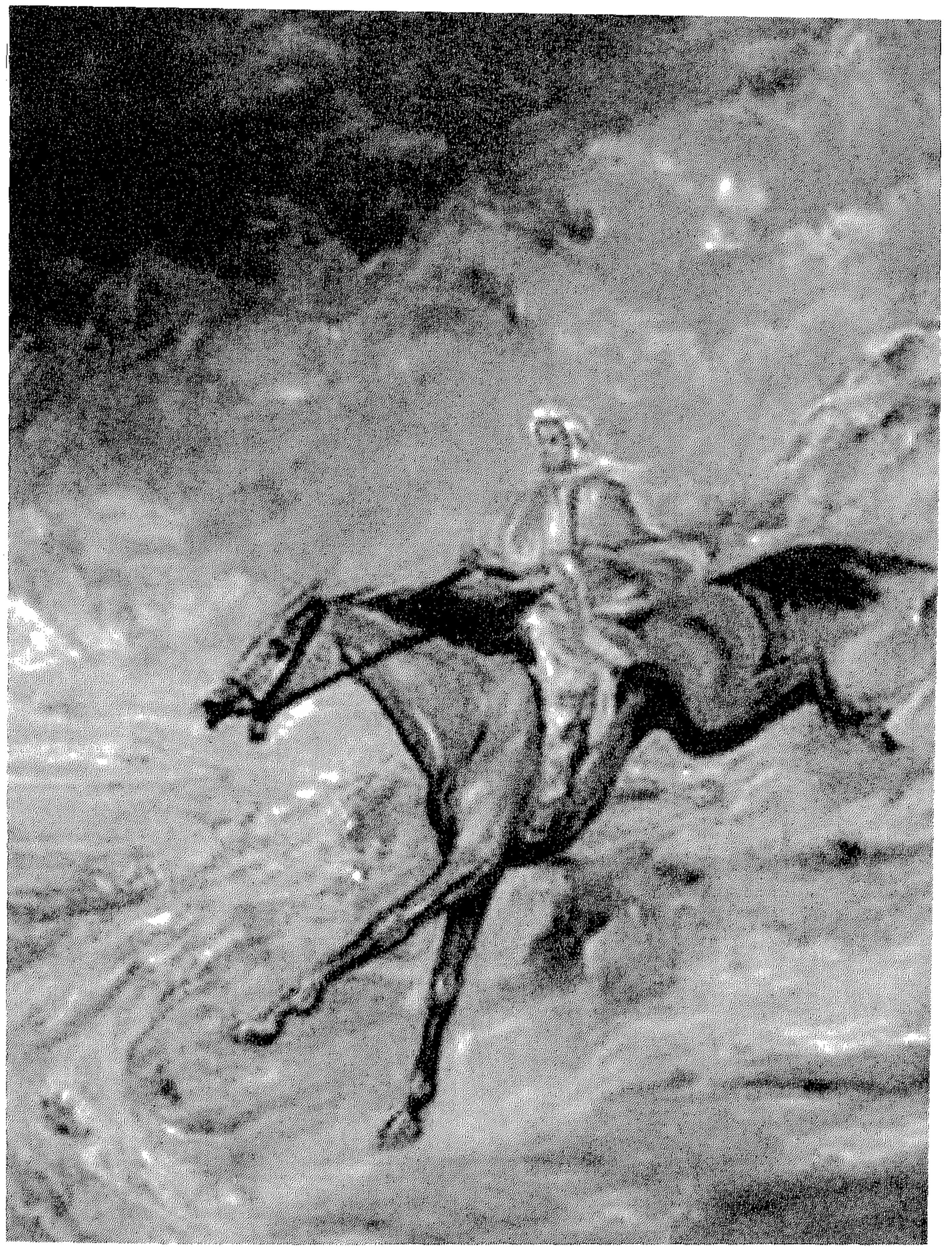
عن الجريان..

بُحزمة قش..

وذلك وهم يشوه معنى الحياة..

وتلك أمانيك المستحيلة

منذ بداية عهد
التلقي في معاهد
الجامع الأزهر الشريف
ونحن الشادين بالأدب نهيم
باستجلاء روائعه التي تذخر
بها كتب التراث من بدائع
الشعر والنثر، ولا سيما تلك
الأشعار التي تمجد البطولة
وتثني على الأبطال، وتشيد
بالأجواد من الرجال متأنقة
في اختيار قصص سماحتهم
وكريم سخائهم وحسن
عرضها، وتسوق من الشواهد
والمأثورات ما يلهب حماسنا
لأن نعب منها وننهل...!!



صورة الجواد معن بن زائدة في مرآة الشاعر مروان بن أبي حفصة



بقلم: د. أحمد منصور نفاذي*
مصر

وما عمد الوفود لمثل معن
ولا خطوا بساحته الرحالا
وما بلغت أكف ذوي العطايا
يمينا من يديه ولا شمالا
وما كانت تجف له حياض
من المعروف مترعة سجلا

ومن بين ما علق بالذاكرة من تلك
المحفوظات التي بعد العهد بأيام حفظها كثيراً
تلك الأبيات التي جاءت في مراثية «مروان بن
أبي حفصة» لمعن بن زائدة الشيباني:
ولم يك طالب المعروف ينوي
إلى غير ابن زائدة ارتحالا

❖ كلية اللغة العربية جامعة الأزهر - أسيوط - مصر

هذه الأبيات ومثلها مما خلد به ذلك الشاعر كرم معن بن زائدة وجود نفسه علقت بالذاكرة أشد علوق لما كان المرء يلمسه فيها من رصانة وجزالة وخفة وقع على القلوب والأسماع، وبسبب ما توشي به من صدق قائلها، ومبلغ تأثره لموت معن وإحساسه باللوعة لفقده بسبب ما كان يطوق به جيده من إحسان.

ولقد قوي إعجابي بتلك الأبيات وغيرها في ذلك القائد العربي الشهم الجواد، ما غذت مشاعرنا بحبه - صغاراً - كتب المطالعة المدرسية أثناء حقبة التلقي الأولى في مدارس التعليم الأولى من حديث عن سعة حلم معن، وكريم عفو، ومقابلة إساءة من يسيء إليه من الشعراء بالصفح والإحسان، وخاصة هؤلاء الذين كانت بصيرته الثاقبة وذكاءه العجيب يوحيان إليه برغبتهم وأمثالهم من الشعراء القادرين في سبر أغوار نفسه والوقوف على حقيقة ما شاع عنه في الأوساط المختلفة من حلم وجميل عفو، فكان يبهرهم بما يفيض عليهم من سخاء ينقلهم من السماع إلى المشاهدة، ويطلق ألسنتهم بعد ذلك بمدحه والثناء عليه، ومن ذلك ما روته تلك الكتب عن ذلك الأعرابي الذي دخل عليه وراح يقول له:

أتذكر إذ لحافك جلد شاة

وإذ نعلك من جلد البعير؟

فيقول معن مبتسماً:

نعم. أذكر ذلك.. ولا أنساه!

فيضيف الأعرابي:

فسبحان الذي أعطاك ملكاً
وعلمك الجلوس على السرير
فلا يزيد معن عن حمد الله
تعالى وشكره.. ولكن الأعرابي يقول:
فجد لي يا بن ناقصة بمال
فإني قد عزمت على المسير
فيقرب معن الرجل ويأمر
بمضاعفة عطائه.

ومن ثم فإن هذه القصة وأمثالها مما يغلب على الظن أن الخيال لعب دوراً كبيراً في اختلاق أحداثها - كانت ذات تأثير بالغ في استهواء أفئدتنا وسحر ألبابنا واجتذابنا إلى كتب التراث الأدبي، نخلو إليها ونقلب صفحاتها، ونطيل النظر فيها، ونجد متعة بالغة في قضاء ساعات الفراغ معها واستجلاء روائعها.

ولقد كان معن بن زائدة الشيباني.. في طبيعة الشخصيات العربية التي أحببتها وعشقت الوقوف على أخبارها، ومطالعة الأشعار التي قيلت فيها، وإن كنت ولازلت أجد بنفسي رغبة وانصرافاً عن مروان بن أبي حفصة لتحامله على أهل البيت النبوي الكريم، ومضاعفته لهمومهم بمناصرتة لبني العباس عليهم، وليته قال ما سولت له نفسه أن يقول في مديح العباسيين ورفع أقدارهم إلى عنان السماء دون أن يغمز أهل البيت الكرام أو ينتقص من أقدارهم، ولكنها طبيعة عصره التي خربت فيها ذمم الكثيرين وماتت ضمائرهم وباع فيه طلاب المنفعة دينهم بدنيا غيرهم...!!

وإذا كان الشعر الصادر عن أحاسيس صادقة ومشاعر حقيقية يحدث أثره المشابه لمشاعر قائله في نفوس قارئيه أو سامعيه وينقلهم على أجنحة خياله إلى ذلك العالم الذي عاش فيه الشاعر خلال معاناته لتجربته، التي أطال تأملها والتعمق فيها حتى امتلأت بها جوانحه ودبت في نفسه حمياها، فرتب أفكارها وأجاد عرضها وأحسن انتقاء ألفاظها الموحية بها والمعبرة عنها، فإن من يقرأ قصائد «مروان بن أبي حفصة» في مديح معن في حياته، وفي رثائه بعد موته يشعر أن هذا الشاعر قد أخلص لفنه كل الإخلاص، وصدق مع نفسه كل الصدق، فلهج بمدائح حباً واعتزازاً، كما زفر برثائه حزناً والتياحاً..!

نعم. إننا نقرأ لمروان في معن فنذكر تلك الأشعار التي أثرت في نفوسنا بصدقها، كمدائح البحري ومراثيه في الخليفة المتوكل، ومدائح المتنبّي في سيف الدولة، وبكاء متمم ابن نويرة على أخيه مالك حتى تدمع عينه العوراء أو بكاء ابن اللبانة على المعتمد بن عباد الإشبيلي... إلخ. ولقد كان معن بن زائدة عربياً صحيحاً ينتهي نسبه إلى مطر بن شريك من ذهل بن شيبان.. وكان كما روي شجاعاً مقداماً وافر العطاء كثير المعروف واسع الحلم، كما كان شاعراً مجيداً، ذكياً بارع الحيلة حسن التصرف في الأمور، وقد كان في أول أمره متصلاً بالأمويين



متنقلاً باسمهم في الولايات، ثم انقطع في أواخر أيامهم إلى «يزيد ابن عمر بن هبيرة الفزاري» أمير العراقين، فلما قامت الدولة العباسية سنة ١٢٢هـ، وعملت على إخضاع كل أرجاء الخلافة لسلطانها والقضاء على من يظل على ولائه للأمويين أو يعتز بذكراهم، جرت مناوشات بين جيوش العباسيين وابن هبيرة ودار القتال بين الفريقين أبلى معن بن بلاء حسناً في ذلك القتال، فلما تم النصر للعباسيين وقتل ابن هبيرة، هرب معن من وجوه العباسيين الذين جدوا في طلبه واستتر عنهم فكان لا يخرج إلا متكرراً، وظل على ذلك طوال خلافة أبي العباس عبدالله السفاح، وصدر خلافة أبي جعفر المنصور حتى وقعت فتنة الراوندية.. من أولئك الفرس الذين أرادوا أن ينتقموا لمقتل أبي مسلم الخراساني بقتل الخليفة المنصور عن طريق الحيلة حيث أحاطوا بقصره منادين بألوهيته معلنين بكفرهم أن روح الله حلت فيه، فخرج المنصور إليهم ظناً أنهم لن ينالوه بسوء، فأحاطوا به وكادوا يقتلونه لولا أن تقدم معن بن زائدة - منتهزاً الفرصة - في صورة مقاتل ملثم، وقاتل بين يدي المنصور قتال جندي مخلص يفتدي الخليفة بنفسه، وظل يقاتل بشجاعة إلى أن نجح في تفريق الثائرين وتمكين حراس الخليفة من التغلب عليهم، وكان المنصور يلحظ ذلك، وتمتلى نفسه بحب ذلك المثلث المجهول الذي يبلي

بين يديه بلاءً حسناً ويتعجل معرفة شخصيته لإكرامه والإغداق عليه، فلما تحقق النصر وأخمدت الفتنة أقبل على معن يقول له في إعجاب:

- من أنت ويحك؟

فيجيبه معن: أنا طلبتك يا أمير المؤمنين معن بن زائدة الشيباني. فيقول له المنصور، وقد ثبت له إخلاصه، وصدقه في التكفير عن ماضيه وتقديم دليله على ذلك:

«أمنك الله على نفسك ومالك وأهلك.. مثلك يصطنع، ثم أكرمه وكساه وزينه.. ثم دعاه بعد مدة فقال له: «إني قد أهلتك لأمر فكيف تكون فيه؟ قال: كما يحب أمير المؤمنين. قال قد وليتك اليمن فابسط فيهم السيف حتى ينتقض حلف ربيعة واليمن. قال: أبلغ من ذلك ما يحب أمير المؤمنين، فولاه اليمن، فتوجه إليها، فبسط فيهم السيف.

ولقد استطاع معن بذكائه وكياسته وتمام فطنته وحضور بديهته أن يكتسب ثقة المنصور، وأن يكون عند حسن الظن ومحل تقديره

على الرغم من حساسيته المفرطة تجاه أي تصرف يشعره بروح المنافسة لدى أي رجل من رجاله مهما كانت ضالة هذه الروح!

روى أبو الفرج في أغانيه أن معنا قدم من اليمن بعد توليته عليها، فدخل على المنصور فقال له: بلغ أمير المؤمنين عنك شيء لولا مكانك عنده ورأيك فيك لغضب عليك.. قال وما ذاك يا أمير المؤمنين؟ قال: إعطاؤك مروان بن أبي حفصة ألف دينار لقوله فيك:

معن بن زائدة الذي زيدت به

شرفاً على شرف بنو مروان

إن عد أيام الفخار فإنما

يوماه يوم ندى ويوم طعان

فقال معن: والله يا أمير

المؤمنين ما أعطيته لهذا الشعر،

وإنما أعطيته لقوله:

مازلت يوم الهاشمية معلما

بالسيف دون خليفة الرحمن

فمنعت حوزته وكنت وقاءه

من وقع كل مهند وسانان

فاستحيا المنصور، وقال: إنما

أعطيته ما أعطيته لهذا القول؟
قال نعم يا أمير المؤمنين، والله لولا
مخافة الشناعة عندك لأمكنه من
مفاتيح بيت المال وأعطيته وأبحته
إياه. فقال المنصور: لله درك من
أعرابي! ما أهون عليك ما يعز على
الرجال وأهل الحزم.

ولقد كان معن بن زائدة كريماً
حقاً، فهو في سعة جوده، وغزارة
إحسانه وكثرة عطايه جدير بأن
يقرن بكرماء العرب الذين ضربت
بفيض ندامهم الأمثال.

حكى ابن خلكان في وفيات
الأعيان أن أعرابياً وفد على معن بن
زائدة فمدحه وطال مقامه على بابه
ولم يحصل على جائزته، فعزم على
الرحيل فخرج معن راكباً، فقام إليه
الأعرابي وأمسك بزمام دابته ثم قال:
وما في يدك الخير يا معن كله

وفي الناس معروف وعنك مذاهب
ستدري بنات العم ما قد أتيته
إذا فتشت عند الإياب الحقائق
فأمر معن بإحضار خمس نوق
من كرام إبله وأوقرهن له برا
وميرة وثياباً وقال: انصرف يا ابن
أخي في حفظ الله إلى بنات عمك،
فلئن فتشن الحقائق ليجدن فيها ما
يسرهن، فقال صدقت وأيم الله.

والمتتبع لما قاله مروان بن أبي
حفصة في شمائل معن يجد صورة
مثالية لرجل سخي شجاع يفخر به
الجود كما يفخر به أبناء جلدته من
بكر وتغلب، فبابه ملاذ للجائعين
والمرتاعين:

إلى باب معن ينتهي كل راغب
يرجي الندى أو خائف يتربص
جرى سابقاً معن بن زائدة الذي
به يفخر الحيان بكر وتغلب
فبرز حتى ما يجارى وإنما
إلى عرقه ينمى الجواد وينسب
محالف صولات تميت ونائل

يرش فما ينفك يرجى ويرهب
كما أنه سد منيع دون كل معضلة
يحاول الأعداء أن يرموا بها الدين
أو الشرف. إنه يكنز التقوى ومكارم
الأخلاق ومحامد الشيم إذا ما كنز
غيره ذهباً أو فضة ويخطئ كثيراً
من يظن من أجواد الرجال أنه
يستطيع إدراكه في بذله وسخائه:

كفى القبائل معن كل معضلة
يحمي بها الدين أو يرمي بها الحسب
كنز المحامد والتقوى دفاتره
وليس من كنزه الأوراق والذهب
قل للجواد الذي يسعى ليدركه
أقصر أفعالك إلا الفوت والطلب
وهو الغيث النافع كرمياً والأسد
الهصور المدافع عن قبة الدين
والبطل الشجاع الذي عركته الحرب
وعركها وأجبر أعداءه على أن يفروا
أمامه خائفين خاضعين:

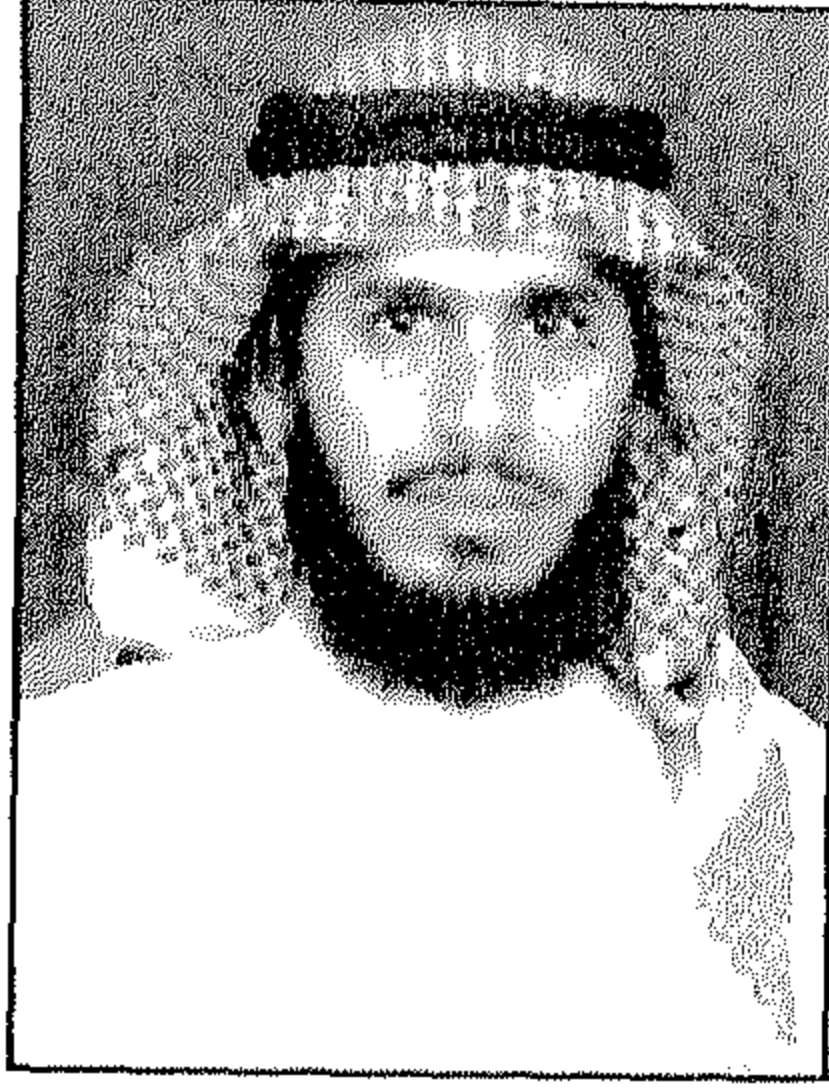
تدارك معن قبة الدين بعدما
خشينا على أوتادها أن تنزعا
وما أحجم الأعداء عنك بقية
عليك ولكن لم يروا فيك مطمعا
لقد دوخ الأعداء معن فأصبحوا
وأمنعهم لا يمنع الذل مدفعا
لقد أصبحت في كل شرق ومغرب
بسيبك أعناق المريبين خضعا

فلو مدت الأيدي إلى الحرب كلها
لكفوا وما مدوا إلى الحرب إصبعاً
لقد حرم هذا الهمام السخي
كلمة لا على نفسه في حالتي السلم
والحرب، فلا يدري واصفوه أي
يومية أفضل:

تجنب.. لا في القول حتى كأنه
حرام عليه قول.. لا.. حين يسأل
تشابه يومان علينا فأشكلا
فلا نحن ندري أي يوميه أفضل
أيوم نداه الغمر أم يوم بأسه
وما منهما إلا أغر محجل
ومن كان بهذه الصفات الجليلة،
فحق على الشعر أن يبكيه ويبالغ
في رثائه وأن يقول شاعره في بكائه
عليه:

فلمست بمالك عبرات عين
أبت بدموعها إلا انهما لا
وفي الأحشاء منك غليل حزن
كحر النار يشتعل اشتعلا
لقد أورثتني وبني هماً
وأحزاناً نطيل بها اشتغالا
فلهف أبي عليك إذا العطايا
جعلن مني كواذب واعتلالا
ولهف أبي عليك إذا الأسارى
شكوا حلقة بأسوقهم ثقالا
ولهف أبي عليك إذا اليتامى
غدوا شعناً كأن بهم سلالا
ولهف أبي عليك إذا القوافي
لمتدح بها ذهبت ضلالا
يرانا الناس بعدك فل دهر
أبى لجدودنا إلا اغتيالا
فنحن كأشهم لم يبق ريشا
لها ريب الزمان ولا نصالا ■

حكمة العجماء



شعر: عيسى بن علي جرابا
السعودية

أفنيئتُ فيك العمر يا شعري
لا لم يُخفني الليل حين عوى
حتى الخفافيش التي انسربت
أنما مسلم ما تُهت عن هدي
لي منهج كالشمس ساطعة
أو أنه كالغيث منهمراً
كم شاعر لنا اصطفاه سما
لا خير في أدب بلا أدب
عادت بي الذكرى على بسط
فسمعت لحناً كنت مُتكئاً
فإذا به حسبان مُمتطياً
وصهيله يمتد مُسكباً
ما زلت رغم البُعد أسمع
ونبيناً يدعونه فنضاً
ما أجمل الذكرى لها أرج
يا أيها المخذوع مُلتحفاً

رحب الخيال مؤصل الفكر
وامتد في زهو على الضجر
في جوفه لم تلق ما يُفري
والشعر عندي ليس للشعر
تمحو دياجي البر والبحر
تنمو به الأفراح في القفر
بالشعر عن فحش وعن وزر
وبلا شذا .. ما قيمة الزهر
منقوشة بالمجد والفخر
فجلستُ أسمعُ والسنن يسري
خيلاً يُثير مكان الذعر
مثل اللظى في مسمع الكفر
وأراه يُنشد باسم الثغر
من شعره سيفاً به يضري
ينساب من عصر إلى عصر
ثوب الفرور ويُردة الكبر

الجدران الأربعة

بقلم: ثناء نجاتي عياش-الأردن

ما زلت كما أنت تحمل الجدران الأربعة
فوق رأسك ، أينما حلت. كيف؟ ولماذا؟
ومتى؟ وأين؟

أسئلة تحتاج إلى إجابة ، ربما تجيب
يوما ، وتتخلص من جدرانك، وتتحرر من
قيدك وترحل، أين الرحيل/ فأنت مرتحل
منذ بادئ الأمر، أين سترحل ثانية؟

اسأل شخصا آخر ، سيقول لك إلى
أين، أما أنا .. فلا أعرف متى وكيف؟.

لماذا الرحيل مرة أخرى؟ يجب العودة
أولا ثم الرحيل ثانيا، وبما أنك لم تعد ،

فأنت في رحيلك الأول مستمر، إلى أن تعود،
وعليك التوقف أولا ، لأنه لا يوجد ثانيا.

ألم أقل لك ستبقى تحمل جدرانك
الأربعة؟ ما زلت صغيرا تفكر في الموت
والحلم والرحيل والعودة.. لماذا الموت؟
ولماذا الرحيل؟ يجب العودة والحلم.. تحلم
ما أجمل الحلم!

في الماضي أخبرتني عن حلمك ، تعيده
عليّ في اليوم ألف مرة ، إلى أن سخرت منك
ومن حلمك ، يومها بكيت بكاءً مرا ، ولم
ترد التوقف، كأنك انتظرت تلك اللحظة
منذ زمن، ثم ذهبت ولم تعد إلى اليوم ،
ولم تتفوه بكلمة واحدة ، ليتك قلتها، لكنك
حملت جدرانك الأربعة ، ومشيت مع الحلم
والعودة والموت والرحيل إلى أين؟ لم تقل،

نظرت نحوي، ثم قفلت مرتحلا ، كأنك لم
تعرف سوى الرحيل.

يوما ، صدفة رأيتك ، كنت قد تغيرت
كثيرا ، ولكنني عرفتكَ وعرفت جدرانك،
ناديت .. ضاع صوتي.. ولم تجب! ولم
تعرفني!! لا ، ربما نسيت اسمك، أو غيرته،
توقفت قليلا ، نظرت إلي ، ثم أشحت
بوجهك عني... ثم تساقطت الجدران
الأربعة: الحلم والعودة والرحيل وبقي
الموت، كأنك انتظرت لحظة اللقاء لتقول
وداعا، وحملت جسدك في قلبي ، وطوفت
بك العواصم، وكل عاصمة كانت ترمينا
بالحقيقة المرة، ونثرت رمادك في العيون
وتبخرت مع الحلم ، فلم يعد هناك أنا ولا
أنت، تخاطفت صورنا الأقدار.

أو ما كفاك الركض في طرق
أم تحسب الإبداع في صور
منذ ابتداء تاريخنا ولنا
ذابت قلوب الصادقين به
فأتى إلينا روضة عبقت
فترشفت أن نداءه مهج
فإذا به انشوى مفردة
يا أيها المخذوع في زمن
هب أنه هبت جحافل
أترد عن ترضي قدرا
كلانا فإن الحق دولته
يا أيها المخذوع رايتنا
وإذا شدونا لم يكن عبثا
عجبا لمن يهذي ويحسبه
فاقرأ روائع خلدت وغدت
يفنى الفتى ويضممه جدث

تفضي إلى الإسفاف والخسر
منحلة تنأى عن الطهر
أدب سما في الشعر والنثر
وتلألت كالأنجم الزهر
بأريجها أو جدولا يجري
ظمأى لفيض معينه البكر
قسوماتها تفتربالبشر
أمسى بُغات الطير في الصدر
درعا يصد أسنة الغدر
أم أنها ستضيء بالنصر
أبقى وأقوى من يد الدهر
بين الورى مرفوعة القدر
بل دعوة للنور والفرج
من جهله أسمى من الشعر
وضاعة الإحساس والفكر
ويظل ما أبقاءه من ذكر

الحسينية والوفاء



النعمان: هل تعلم - يا حنظلة - من كان

ضيفك هذه الليلة؟

حنظلة: ليس لي أن أسألك من أنت،

ما دمت ضيفي، لكنني قلت

لزوجتي ساعة وصولك: أرى

رجلاً ذا هيئة، وما أخلقه أن

يكون شريفاً خطيراً!

النعمان: وقلت لها: ما الحيلة؟ فقالت

لك: عندي شيء من طحين كنت

قد ادخرته، فاذبح الشاة التي

ليس عندنا غيرها، لأتخذ من

الطحين ملة.



بقلم: محمد الحسناوي

سورية

حنظلة: أنت ضيفي، وأنت أهل لكل

معروف.

(في مكان من البادية العربية المجاورة

لمدينة الحيرة، عاصمة المناذرة.. نصبت

خيمة عربية بالية لرجل من طيئ اسمه

حنظلة، في ضيافته الملك النعمان وهو لا

يدري ذلك. الوقت في الصباح الباكر.

الملك النعمان يتأهب للرحيل).

النعمان: يا أخا طيئ. يا حنظلة.

حنظلة: نعم. عم صباحاً، أيها الضيف

الشريف.

النعمان: ها قد أصبح الصباح، وقد

نلت حظي من النوم، ومن كرم

ضيافتك.

حنظلة: صدقت.

النعمان: فأخرجت امرأتك الدقيق، فخبزت منه ملة.

حنظلة: صدقت.

النعمان: وقمت أنت إلى الشاة، فاحتلبتها، ثم ذبحتها، فاتخذت من لحمها مرققة مضيرة، وأطعمتني من لحمها، وسقيتني من لبنها.

حنظلة: صدقت!

النعمان: وبذلت جهدك في اصطناع شراب طيب لي، فسقيتني، وجعلت تحدثني الأحاديث الممتعة بقية ليلتي، بصدر منشرح، ووجه مشرق مضياف.

حنظلة: أنت أهل لكل معروف، يا أخا العرب!

النعمان: وها أنذا أتياً للانصراف، شاكرًا لك كرمك وضيافتك، وأنت لم تعرفني بعد.

حنظلة: الضيافة، أقلها ثلاثة أيام، يا أخا العرب!

النعمان: يا أخا طيئ. كان ضيفك هذه الليلة الملك النعمان بن المنذر، ملك الحيرة.

حنظلة: أبيت اللعن. لم يخب ظني في استشراف طلعتك. وهذا شرف لي أن يكون ضيفي الملك النعمان بن المنذر، ملك الحيرة العظيم.

النعمان: هل تدري - يا أخا طيئ ما الذي جاء بي إليك؟

حنظلة: أنت ضيفي، ولا حق لي في سؤالك، أيها الملك النعمان.

النعمان: يا حنظلة، لكي تعرف عظمة

المعروف الذي أسديته إلي، سوف أخبرك بالذي جاء بي إليك.

حنظلة: هذا حق الضيف عليّ كيفما كان سبب مجيئه إلي.

النعمان: يا حنظلة. إن الذي جاء بي إليك خروجي للصيد مع جماعتي، على فرسي اليعموم هذا. فأجريتته في أثر حمار وحش، فذهب بي الفرس في الأرض، ولم أقدر عليه، وانفردت عن أصحابي، وأخذني مطر السماء الكثيف، فطلبت ملجأً أُلجأ إليه، فدفعت إلى خيمتك هذه مبللاً مجهداً من الإعياء فقلت لك: هل من مأوى؟

حنظلة: صدقت، أيها الملك، يا مرحباً بك، يا مرحباً. حللت أهلاً ونزلت سهلاً.

النعمان: يا أخا طيئ. بضيافتك لي، وحفاوتك بي، صارت لك عليّ يد لا أنساها أبداً الدهر، أنا الملك النعمان، فاطلب ثوابك.

حنظلة: أبيت اللعن. إن رضى ضيفي عني هو ثوابي.

النعمان: لأبد من شكرك على حسن صنيعك. سوف أحفظ لك هذه اليد البيضاء، ما حييت. فاطلب ثوابك.

حنظلة: أفعل إن شاء الله.

النعمان: الوداع، يا أخا طيئ. لا تنس أن لك عندي يداً.

حنظلة: الوداع. صحبتك السلامة، أيها الملك النعمان.

المشهد الثاني

(الوقت: الصباح. المكان: موضع خارج مدينة الحيرة، يقال له: الغريان. اليوم: هو يوم يؤس الملك النعمان، الذي له يومان: يوم يؤس ويوم نعيم. الملك النعمان خارج وواقف هنا في خيله ورجله في السلاح. معه من رجاله: أبو الحوفزان، وهو شريك ابن عمرو بن قيس من بني شيبان، وكان صاحب الردافة: أي خلافة الملك، يجلس عن يمينه عادة، ويشرب بعده، وينوب عنه في الحكم إذا غزا. ومن الحاضرين رجل اسمه قراد بن أجدع. يُقبل رجل من بعيد، هو حنظلة الطائي..).

النعمان: هل ترون ما أرى؟

شريك: أبيت اللعن. نعم. إني أرى شبح شخص قادم. أيها الملك النعمان.

النعمان: هل هو بشر؟

شريك: نعم، هو إنسان. هو رجل!

النعمان: ألا يعلم هذا الإنسان أن هذا اليوم هو يوم يؤسي؟

شريك: أبيت اللعن. إذا لم يكن يعلم من قبل، فسوف يعلم حين يصل إلينا!

النعمان: وما ينفعه علمه هذا، إذا كان جزاؤه الموت؟

شريك: هكذا أراد الملك النعمان. والسمع والطاعة للملك.

النعمان: (يلتفت إلى بعض رجاله المسلحين) إيتوني بهذا الرجل المنحوس.

(يخرج رجلان مسلحان، يدخلان برجل أعرابي كهل، تظهر عليه آثار السفر والفقر).

النعمان: (بغضب ظاهر) أنت الطائي الذي نزلت عليه ضيفاً؟
حنظلة: أبيت اللعن. أيها الملك النعمان، أنا حنظلة الطائي.

النعمان: (محدثاً جماعته) رجل أكرمني غاية الإكرام، وآواني من المطر، وأنا ضائع في ليلة ليلاء. ذبح لي الشاة التي ليس يملك سواها، وسقاني حليبها، واختار لي شراباً طيباً، وجاذبني أطراف الحديث طوال ليلتي، يسليني ويمتني. ثم يأتي الآن في يوم بؤسي، إنها ورطة. (مخاطباً حنظلة) أفلا جئت في غير هذا اليوم؟

حنظلة: أيها الملك النعمان، لقد أصابتنى نكبة وجهد، وساءت حالي، فقالت لي امرأتي: لو أتيت الملك النعمان ضيفك، لأحسن إليك!

النعمان: (لنفسه) إنه لم يدر حتى الآن ما هذا اليوم البئيس! فكيف إذا درى؟ لكنني أنا أدري، والمشكلة الآن هي مشكلتي أنا، قبل أن تكون هي مشكلته، لأن موته وحياته بيدي، كيف أقتل من أحسن إلي؟ هو يكرمني ضيفاً

ضائعاً في حال فقره. وأنا أقتله ضيفاً في حال ملكي وغناي. إن الأمر لا يستقيم بحال. (لحنظلة) يا حنظلة، أفلا جئت في غير هذا اليوم؟

حنظلة: أبيت اللعن، وما يدريني بهذا اليوم!

شريك: إنه يوم بؤس الملك النعمان، أيها الطائي!

حنظلة: وما بؤس الملك النعمان، وهو صاحب الحيرة غير مدافع، وما هي ذي جنوده، تملأ الرحب؟ ثم هو في عافية ورفاهة؟ وماذا ينقصه؟

شريك: لقد شرع الملك النعمان أنه من سنح أمامه في يوم بؤسه، فحكمه الموت.

جماعة الملك: (يلفظون) الموت، الموت! حنظلة: الأعمار بيد الله تعالى.

النعمان: (لنفسه) لم أسمع بمثل هذا الاعتقاد من قبل. ماذا يقصد الطائي بقوله: الأعمار بيد الله تعالى؟ لم تظهر عليه علامات الخوف كالآخرين! لعله يطمع بعفوي لما له عندي من يد سابقة. له أن يطمع بي، لكنني محرج جداً، ولن أفعل، لن أفعل. (للطائي) يا حنظلة.

والله لو سنح لي في هذا اليوم قابوس ابني لم أجد بداً من قتله، فاطلب حاجتك من الدنيا، وسل ما بدا لك، فإنك مقتول.

الجماعة: (يلفظون) مقتول! مقتول! مقتول!

حنظلة: (مندهشاً) أبيت اللعن! وما أصنع بالدنيا بعد نفسي؟

النعمان: (لنفسه) سؤاله عسير الجواب. فعلاً ما ينصع بالدنيا بعد نفسه. أحس بالموت هو، فماذا أحس أنا؟ أليس من الظلم، بل الغدر أن أقتل أنا من أحسن إلي، وآواني، وأطعمني، وسقاني، وأنس وحشتي، وحماني؟ ما العمل؟ لا بد من قتله. هكذا شريعتي التي قد نفذتها، وعودت أتباعي عليها، وإلا ما أصنع بمن قتلهم من قبل؟ كيف تكون هيبتني وقوتي أمام الناس؟ الملك حزين.. يجب أن يحزن الناس. الملك في بؤس، فعلى البؤس أن يعم الناس، وإلا ما معنى الملك؟ (لحنظلة)

إنه لا سبيل إليها يا حنظلة!

حنظلة:

أحد أعوانه بنفسه. (لحنظلة)

خذ يا حنظلة عاماً، حولاً كاملاً.

هل يناسبك هذا الأجل؟

حنظلة: قبلت.

شريك: يا أخا طيئ، في مثل هذا اليوم،

إن لم تحضر، فإن كفيك قراد

ابن أجده سوف يقتل بضمانتك.

حنظلة: لا فعلت ذلك. الغدر بالوعد ليس

من شيمتي.

النعمان: (لحنظلة) يا أخا طيئ، يا

حنظلة، لقد أمرت لك بخمس

مئة ناقة هدية مني إليك.

أنت ضيفي، وصاحب ليلتي.

(لقراد) وأنت - يا قراد بن

أجده - احفظ تاريخ هذا اليوم،

لأنه يومك، إذا تخلف حنظلة.

قراد: (منشداً شعراً)

فإن يك صدر هذا اليوم ولي

فإن غدا لناظره قريب

النعمان: (لحنظلة) يا حنظلة انصرف

إلى أهلِكَ، ولا تنس الأجل!

(لنفسه) أرجو أن تنسى.

حنظلة: (يتهيأ للرحيل، ثم يقول):

ألا إنما يسمو إلى المجد والعلا

مخاريق أمثال القراد بن أجدها

مخاريق أمثال القراد وأهله

فإنهم الأخيار من رهط تبعها

❖❖❖

المشهد الثالث

(المكان السابق، الغريان. الزمان:

وقت الغروب، بعد مضي عام كامل. الملك

النعمان في سلاحه، وجماعته في

سلاحهم أيضاً. قراد بن أجده مجرد

من ثيابه في إزار على النطع، والسياف

يا شريكا، يا ابن عمرو

هل من الموت محالة؟

شريك: يا أخا طيئ. أخطأت الطلب. إن

أمر الملك النعمان لا مرد له.

النعمان: يا حنظلة. إن شريكاً يعتذر عن

كفالتك، فأقم لي كفيلاً غير

شريك بموافاتك.

(يثب من بين الناس رجل من

جماعة الملك اسمه قراد بن أجده.

يتقدم إلى حيث الملك).

قراد: أبيت اللعن. هو عليّ، هذا الرجل

الطائي.

النعمان: (لنفسه مبتهجاً) هذا مخرج

حسن، لم يخطر لي على بال. إذا

أفلت الطائي - وهذا ما أرغب به

- قتل قراد بن أجده، ولا حرج

لي أمام نفسي، ولا أمام الناس.

(لقراد، متصنعاً التعجب)

أفعلت، يا قراد بن أجده؟

قراد: نعم، قد فعلت.

النعمان: (لنفسه) هذه فرصة لك

يا حنظلة كي تهرب، فتنقذ

نفسك، وتنقذني من نفسي.

(لحنظلة) يا أخا طيئ، كم

تحتاج من الزمن حتى تلم

بأهلك، فتوصي بهم، وتهيئ

حالهم ثم تنصرف إلينا؟

حنظلة: الأجل الذي يختاره لي ضامني،

أقبل به.

قراد: بل اختر أنت - يا حنظلة - الأجل

الذي يكفيك.

النعمان: أنا أختار لكما فلا تترددا. إن

النعمان يكرم ضيفه، ولا يرزأ

حنظلة:

شريك: لا سبيل إليها، يا حنظلة!

حنظلة: (باستسلام) فإن كان

لا بد، فأجلني، أيها الملك،

حتى ألتم بأهلي، فأوصي

إليهم، وأهيئ حالهم، وهم

- كما تعلم - في مكان

منقطع من الأرض والبشر،

ثم أنصرف إليك.

الملك: (لنفسه) حسناً، إنه يطلب

التأجيل، يقول: أجلني. هذه

فسحة لي وله، وإن لم تكن حلاً

حقيقياً. (لحنظلة، متنهداً)

فأقم لي كفيلاً بموافاتك.

الجماعة: (يلفطون) كفيلاً، كفيلاً!!

حنظلة: إني سمعت بخليفة الملك أبي

الحوفزان (يشير إليه)، وأسأله

أن يكفلني، لما أعلم عنه من

السماحة والنجدة.

شريك: ...

حنظلة: (يخاطب شريكا)

يا شريكاً يا ابن عمرو

هل من الموت محالة؟

يا أخا كل مضاف

يا أخا من لا أخاله

يا أخا النعمان فكأله

يوم ضيفاً قد أتى له

طالما عالج كرب الـ

موت لا ينعم باله

الجماعة: (يضجون) يقبل. لا يقبل.

يقبل، لا يقبل!!

شريك:

النعمان: ما قولك يا شريك؟

إلى جنبه. بعد قليل تدخل امرأة قراد
باكية، ترثيه قبل مقتله).

النعمان: يا قراد بن أجدع. أنا لم أختار
لك هذا المصير البائس، لكنك
ضمنت حنظلة الطائي بمحض
اختيارك.

قراد: (متصبراً) أبيت اللعن. نعم،
ضمنته.

النعمان: (لنفسه) ها قد مضى عام
كامل، ولم يرجع حنظلة الطائي،
وما أظنه براجع بعد الآن، ولو
أراد العودة خلال هذا الحول
الكامل لعاد. إنه يخرجني - كما
توقعت من ورطتي. (لقراد)
وأنت - يا قراد بن أجدع -
سعيت إلى حتفك بظلفك، وما
أنا بظالمك. (لجماعته) يا قوم.
لقد طال انتظارنا لحنظلة
الطائي. مضى الحول بكامله،
وهذا اليوم الأخير كادت شمسُه
تغرب، فماذا ننتظر؟ لو كان
حنظلة يريد العودة لعاد في أي
وقت من أوقات العام الماضية.

امرأة قراد: (تدخل منشدة شعراً، وهي
تبكي):

أيا عين بكى لي قراد بن أجدع
رهينا لقتل، لا رهينا مودعا
أتته المنايا بغتة دون قومه
فأمسى أسيراً حاضراً بين أضربنا
الجماعة: (تهمهم) أضربنا. أضربنا.
أحد المسلحين: (يصيح) أرى من
بعيد شخصاً، يركض مسرعاً،
متجهاً نحونا.

الجماعة: (تلفظ) من تراه يكون؟ من

تراه يكون؟

النعمان: (مفاجأ) ما لنا وللشخص،
وقد كادت الشمس تغرب،
والحول قد انتهى؟

شريك: أبيت اللعن. يقول الراكب: ليس
للملك أن يقتل قراداً حتى يأتيه
الشخص، فنعلم من هو.

النعمان: (لنفسه) أخشى أن يفعلها
الطائي في آخر لحظة،
فيخرجني مرة أخرى، مضيقاً
فرصة نجاته على نفسه وعلي.
(للجماعة) ومن عساه يكون
هذا الشخص، وقد انتهى
الحول كاملاً؟

شريك: أبيت اللعن، سوف نرى.

(يدخل حنظلة الطائي، وعليه آثار
السفر والتعب)

الجماعة: (يلفطون دهشة وإعجاباً)

حنظلة، حنظلة؟

حنظلة: عمّ مساءً، أيها الملك
النعمان.

النعمان: (لنفسه) ما أغبى هذا
الرجل! أتيحت له فرصة
النجاة من الموت، وهو مصرّ
على الهلاك. (لحنظلة)
ما حملك على الرجوع بعد
إفلاتك من القتل، يا حنظلة؟
حنظلة: الوفاء أيها الملك.



إبراهيم على ذبح ابنه
إسماعيل، استجابة لأمر الله،
هو أصعب على النفس من
حمل النفس على الموت، فأين
نحن من النبي إبراهيم وابنه
إسماعيل، عليهما السلام؟

النعمان: (حنظلة) لقد أعجبني
دينك، يا حنظلة الطائي.
وسوف أستزيدك تعريفاً به لي
ولقومي معي. (للجماعة) يا
قوم. والله ما أدري أي الرجلين
هذين أوفى وأكرم! أهذا الذي
نجا من القتل، فعاد. أم هذا
الذي ضُمنه، معرضاً نفسه
للقتل بدلاً عنه؟ والله، لا أكون
الأم الثلاثة.

الجماعة: (يضجون) الوفاء، الوفاء،
الوفاء.

النعمان: إني عفوت عن الطائي، وهو
ضيضي، وله عندي يد قديمة لا
أنساها أبداً.

الجماعة: الطائي، الطائي.

النعمان: أما قراد بن أجدة فساكرمه
على نجدته وشهامته أيضاً.
وإني سوف أقطع عن عاداتي،
بل عاداتي الجاهلية الظالمة
مثل يوم البؤس ويوم النعيم.
وإني سوف أدين بدين الطائي
الشهم دين الحنيفية، دين أبينا
إبراهيم الخليل، عليه السلام.
ومن شاء منكم أن يدين به معي
فحيهلاً. وسوف أدعو أهلي كلهم
إلى ما آمنت به نفسي طائعا،
ومعجبا بالحنيفية السمحاء. ■



النعمان: ماذا تعني بمعالي الأمور، يا
حنظلة؟

حنظلة: كثير من أخلاق العرب
الشريفة، هي من معالي
الأمور في الحنيفية - أيها الملك
- كالكرم والصدق والوفاء
وصلة الرحم، وإغاثة الملهوف،
ورعاية اليتيم والجيران.

النعمان: إذن وفاؤك بالوعد حملك
على العودة، يا حنظلة،
انسجماً مع دينك؟

حنظلة: (مشيراً إلى قراد بن أجدة):
ما كنت أخلف ظنه بعد الذي
أسدى إلي من الفعال الحائي
ولقد دعيتي للخلاف ضاللتني
فأبيت غير تمجدي وفعالي
إني امرؤ، مني الوفاء سجية

وجزاء كل مكارم بذال
النعمان: يا حنظلة، زدني تعريفاً
بدينك، دين الحنيفية.

حنظلة: أبيت اللعن. إن إقدام أبينا

الجماعة (يضجون) الوفاء، الوفاء،
الوفاء.

النعمان: (مندهشاً، لنفسه) هل
يسخر منا هذا الأعرابي؟
(لحنظلة) وما دعاك إلى
الوفاء يا أخا طيئ؟

حنظلة: ديني.

الجماعة: (يلغظون) ديني، ديني،
ديني.

النعمان: (مندهشاً أكثر) وما دينك،
يا حنظلة؟

حنظلة: الحنيفية.

النعمان: وما الحنيفية؟

حنظلة: دين أبينا إبراهيم الخليل
عليه السلام.

النعمان: هل دين إبراهيم يأمرك
بالوفاء بالوعد، ولو تعرضت
بسبب الوفاء للموت المؤكد؟

حنظلة: نعم. وإن ديني يأمر بتوحيد
الله تعالى أولاً، وترك الشرك
به في الوقت نفسه، كما يأمر
بمكارم الأخلاق، وهجر
سفسافها.

النعمان: ماذا تعني بتوحيد الله
تعالى؟

حنظلة: إخلاص الاعتقاد والعمل له
وحده، بلا شريك له في ملكه
وشرعه وأمره ونهيه، بديع
السموات والأرضين..

النعمان: والشمس والقمر؟

حنظلة: بديع الشمس والقمر. كل ما في
الوجود يسبح بحمده، ويخضع
لأمره ومشيئته.. البشر
والشجر والحجر.

الاتجاه الإسلامي في شعر أحمد فرح عقيلان

«كرامة تكاليفية وصحية»

لقد نالت الدراسات الأدبية والنقدية حظاً وافراً من العناية والاهتمام، وكانت البدايات منذ منتصف القرن الماضي تقريباً (القرن العشرين) على يدى ثلة من كبار الأدباء والمفكرين الإسلاميين، الذين كان لهم الفضل. بعد فضل الله عز وجل. في إنشاء رابطة الأدب الإسلامي، التي تحاول جادة في ترسيخ بعض المفاهيم والقيم إسلامياً، وردّها إلى منبعها الأصيل، وتسليط الأضواء على بعض المذاهب الفكرية والفلسفية والأدبية ذات التأثير السلبي على الفكر والقيم والتصورات الإسلامية، ودحضها، وكشف زيفها وعوارها. ولا يفوتنا في هذه العجالة الإشارة إلى بعض المؤسسات الأكاديمية العلمية الجادة، التي تبنت الطرح الإسلامي في مجالي الأدب والنقد، كالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، حيث أسهمت من خلال المؤتمرات والندوات في إرساء قواعد الأدب الإسلامي وإبراز شخصيته الجميلة والمستقلة، وتنقيته مما قد علق به عبر عصور الضعف والتخلف من شوائب أساءت له وقدمته على أنه أدب مسخ لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء.

وفي هذا الإطار، وانطلاقاً من الإسهام في تعزيز وإغناء المكتبة الإسلامية، قمت باختيار هذه الدراسة لنيل درجة الماجستير من جامعة النيلين بالسودان، والتي نالت بفضل الله عز وجل إعجاب وثناء لجنة الممتحنين المكونة من:

- أ.د / عباس محجوب : مشرفاً
- أ.د / صالح آدم بيلو : عضواً
- أ.د / عوض السيد : عضواً

حيث أوصت بترقيعتها إلى درجة الدكتوراه. نرجو الله سبحانه وتعالى أن يلهمنا الصدق في القول والعمل، وأن يخلص نياتنا لوجهه الكريم، إنه عز وجل نعم المولى ونعم المجيب.



إعداد : علي يوسف اليعقوبي
فلسطين



أحمد فرح عقيلان

(٣) القدرة العالية لدى الشاعر في التوفيق بين جانبيين مهمين في نتاجه الشعري، حيث استطاع الجمع بين المنهج الأخلاقي الملتزم من جهة، وبين الجودة الفنية من جهة أخرى .

(٤) الحرص الشديد علي إبراز هذا النوع من الشعر، وقناعتي بضرورة زيادة السواد الأعظم من الباحثين الملتزمين، لمواكبة مسيرة الفن الملتزم بشكل عام، والشعر منه بشكل خاص ، وإعطائه القدر الحقيقي من الدرس والنقد والتحليل، حتى تكون نماذج مضيئة عبر مسيرة الأدب الإسلامي الهادف والملتزم، وليقوى عوده في مواجهة التيارات الهابطة والمنحرفة .

ثالثاً : المنهج المتبع في الدراسة :

لقد حددت لنفسني المنهج الوصفي التحليلي في دراسة النصوص التي قمت باختيارها وتبسيط الضوء عليها، وتوضيح ما فيها من قيم فنية وجمالية ، تاركاً أمر النقد والتقويم لدراسة تالية، لقناعتي بضرورة اكتمال

وقد اشتملت هذه الدراسة على العناوين الآتية:
أولاً : أسباب اختيار دراسة هذا الشاعر :
ويرجع اختيار دراستي لهذا الشاعر للأسباب التالية :

(١) غزارة وخصوبة إنتاجه في هذا المجال، سواء كان ذلك في أغراضه أو موضوعاته، ولا نجانب الصواب . إن شاء الله . إذا قلنا: إن شعره كله يقع في دائرة الشعر الإسلامي بالمفهوم الذي تم تحديده واختياره في هذه الدراسة .

(٢) ما يتمتع به من عاطفة صادقة لمسناها في شعره بشكل عام، فقد صدر الشاعر في تجاربه الشعرية عن معاناة وآلام لا يملك المتلقي إلا أن يشاطره إياها، هذه العاطفة الصادقة هي التي أبكتنا وأشجتنا في مواضع البكاء والشجن، وهي ذاتها التي أسعدتنا وأفرحتنا وروحت عنا في لحظات الفرح والسرور.

(٣) ومن الأسباب التي دعنتني إلى هذا الاختيار، معاصرة الشاعر للمراحل والتطورات والمنعطفات التي مرت بها القضية الفلسطينية عبر حقبة طويلة من الزمن ، الشيء الذي جعل من أشعاره تاريخاً للكثير من أحداثها .

(٤) مواقف الشاعر النقدية الجريئة تجاه بعض القضايا الأدبية التي نالت مساحة واسعة من المد والجزر بين مؤيد ومعارض، كالحداثة والتجديد والشعر الحر والغموض والوحدة العضوية، الشيء الذي انعكس بوضوح على تجاربه الشعرية بشكل عام .

ثانياً : أسباب دراسة الاتجاه الإسلامي :

إن تحديد الشعر الإسلامي بشكل خاص لدراسته عند أحمد فرح عقيلان كان انطلاقاً من عدة أسباب أجملها فيما يأتي:

(١) باعتبار أن الإسلام لا يزال هو المحرك الأول والأكبر في توجيه الأمة في مشاعرها وسلوكها، في حياتها اليومية وعلاقاتها الخارجية .

(٢) الانطلاق الأخلاقي في معالجة الكثير من القضايا والموضوعات التربوية والاجتماعية التي لا يمكن فصلها عن هذا الاتجاه موضوع الدراسة بأي حال من الأحوال .

الدراسات الوصفية التحليلية أولاً، ثم تليها الدراسات النقدية التفسيرية التقويمية ثانياً، وقد قسمت الدراسة إلى تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة . ويتكون الفصل الأول من خمسة مباحث، أما الفصل الثاني فيتكون من ثمانية مباحث، والفصل الثالث يتكون من تسعة مباحث، حيث رأيت أن يكونا متساويين . ما استطعت . للتقارب الفني والنوعي بينهما في الدراسة .

رابعاً : تحديد مفهوم الاتجاه الإسلامي :

لقد تعرض مفهوم (الاتجاه) في علم النفس للكثير من التفسير والتأويل، فقليل: إنه مفهوم فرضي يستخدم لتفسير ترابط استجابات الفرد إزاء ظاهرة معينة، ويستدل عليه من خلال التعبير اللفظي أو السلوك العلني للفرد، وفي ضوء هذا التفسير يمكن تحديد معنى الاتجاه بأنه تفسير موقف الإنسان من مجموعة من القيم والمبادئ والمثل، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن مفهوم الاتجاه في الأدب يعني تفسير وتوضيح ظاهرة أو قضية اتسمت بالشمولية والعموم، والبحث في مفرداتها وتعليل أسبابها والخلوص إلى نتائجها .

خامساً : أهمية البحث :

إن أهمية هذا النوع من البحوث تكمن في هذه العناية الواضحة التي أخذت تنمو وتتأصل يوماً بعد يوم، وذلك للمكانة المرموقة التي أخذ يتبوؤها الأدب الإسلامي بين الآداب والنظريات الحديثة، هذه المكانة التي يرجع الفضل فيها لله أولاً، ثم لجهود المخلصين من الكتاب الإسلاميين الذين حملوا هموم هذا الأدب، فشرعوا في التأصيل له من خلال التشجيع على إيجاد نتائج متميز للأدب الإسلامي يقف في مواجهة التيارات والمناهج الأخرى.

كما يستمد هذا البحث أهميته وقيمه من خلال التزامه بإبراز القيم والمثل الإسلامية النبيلة من جهة، والإشادة برجال الدعوة ورموزها وورثاء شهدائها، والفخر بمواقع انتصاراتها وأيامها وفتوحاتها، والدفاع

عن مقدرات الأمة وعن قضاياها العادلة الشريفة من جهة أخرى، لذا فإن شعراً هذا هو هدفه، لجدير بالدراسة والنظر، والعرض والتحليل، وخصوصاً إذا كان من نتاج مَنْ شهد لهم بالأمانة والغيرة والإخلاص من جهة، وبالشاعرية وصدق العاطفة من جهة أخرى، لذا فإن تقديمه للقراء مع توضيحه وشرح أهدافه يعد إسهاماً في خدمة أدبنا الإسلامي الجميل .

سادساً : لمحة موجزة عن كل فصل من فصول الدراسة :

كما سبق أن أشرت، فإن الدراسة تتكون من ثلاثة فصول رئيسية هي :

الفصل الأول : (مدخل الدراسة) :

تناولت فيه حياة الشاعر؛ مولده ونشأته وتعليمه وعمله ووفاته، وقد قسمت حياته العملية إلى مرحلتين، الأولى في فلسطين، ويبدو أنها كانت طبيعية لم يعكر صفوها سوى الأوضاع السياسية الرديئة، وأحوال الهجرة ومآسيها، إضافة إلى حدث اجتماعي آخر وهو تبرمه وتضايقه من العمل في إحدى المدارس الثانوية للبنات في مدينة غزة، وقد سجل الشاعر كل هذه الأحداث، ووقفنا على شيء منها خلال هذه الدراسة، أما الشق الثاني من حياته العملية والتي كانت حافلة بالعطاء والفكر، فقد كانت في المملكة العربية السعودية، حيث أرخت لأهم الوظائف التي تقلدها والأعمال والمؤلفات التي كتبها، إذ تعد هذه المرحلة من أهم مراحل حياته التي أنجز فيها الكثير من الأعمال التي جئنا على ذكرها في مكانها من حياة الشاعر .

كما تناولت في هذا الفصل التعريف بالأدب الإسلامي، حيث اخترت تعريف الأستاذ محمد قطب، وأشرت في الوقت نفسه إلى عدد من الأساتذة الأجلاء الذين عرفوا الأدب، فلم أجد فرقاً كبيراً بين تعريفاتهم وتعريف الأستاذ محمد قطب، فأثرت الإشارة إلى أسمائهم وكتبهم من باب الأمانة العلمية ونسبة الحق والفضل إلى أهله .



د. صالح بيلو

كذلك بينت موقف الإسلام من الشعر والشعراء، حيث أوضحت أن الإسلام لم يكن ليقف موقف العداء وخصوصاً من أولئك الشعراء المدافعين عن الإسلام وأهله، حيث استثناهم المولى عز وجل من الضلال والغواية .

كما أوضحت في الفصل نفسه أهمية الالتزام في حياة الأديب، وأنه من الواجب عليه أن يراقب الله سبحانه وتعالى في هذه الأمانة العظيمة التي استرعاه عليها، ألا وهي أمانة الكلمة، وإشهارها سيفاً في وجه البغي والظلم والعدوان .

وأخيراً قمت بشرح موقف الشاعر من بعض القضايا الأدبية المعاصرة، وأبرزت خلالها رأيي، مثل قضية الحفاظ على اللغة العربية، وقضية الشعر الحر، والتجديد في الشعر، وقضية الغموض الشعري .

الفصل الثاني : (النزعة الإسلامية في الأغراض الشعرية) :

قسمت هذا الفصل إلى ثمانية مباحث هي: الحنين للوطن، الحكمة، الفخر، الهجاء، المدح، الرثاء، الوصف، الغزل. وأبرزت من خلالها كيف استطاع الشاعر توظيف تلك الأغراض توظيفاً يخدم فكرته الإسلامية، وبما ينسجم مع أهدافه وتصوراته، مسترشداً في ذلك بما ورد في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، كما حلت كل غرض منها إلى مجالات فرعية بينت من خلالها أهم ما اشتمل عليه .

الفصل الثالث : (قضايا الشعر الإسلامي) :

فقد رصدت فيه أهم القضايا والموضوعات التي استحوذت على فكر واهتمام شاعرنا وهي: شعر العقيدة الإسلامية، شعر الدعوة الإسلامية، قضايا إسلامية، شعر الجهاد، شعر المأساة، شعر التضامن، الشعر المتصل بالقدس، الشعر الاجتماعي، الشعر التربوي، وبينت كذلك المساحة التي شغلتها هذه القضايا في شعر وفكر أحمد فرح عقيلان، وكيف حاول الشاعر من خلالها النهوض بالمستوى الحضاري والفكري للأمة في

ظل المحافظة على المبادئ والقيم الإسلامية، وترسيخها في واقع الأمة وحياتها وممارساتها اليومية، للوصول بها إلى مرافئ الرقي والتحضر، اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً، وذلك في إطار المحافظة على ركائز الأمة وثوابتها الدينية والأخلاقية وترسيخها في ضمير الأمة وشعورها .

وفي نهاية هذه الدراسة خلصت إلى أهم النتائج التي توصل إليها البحث، وهي كما يأتي:

أولاً : أن الدراسة أبرزت ثراء الاتجاه الإسلامي وتنوعه وشمولية أغراضه وموضوعاته في شعر عقيلان،

مما يعني قدرة الأدب الإسلامي على مواكبة جميع قضايا الحياة .

ثانياً : أن الأدب الإسلامي أدب متكامل، يجمع بين المضمون الهادف الشكل المعبر بكل توافق وانسجام .

ثالثاً : جودة الشعر الإسلامي عند عقيلان وتفوقه فنياً .

رابعاً : توافر التجربة الشعرية الصادقة والوحدة العضوية في شعره القصصي والوجداني على السواء .

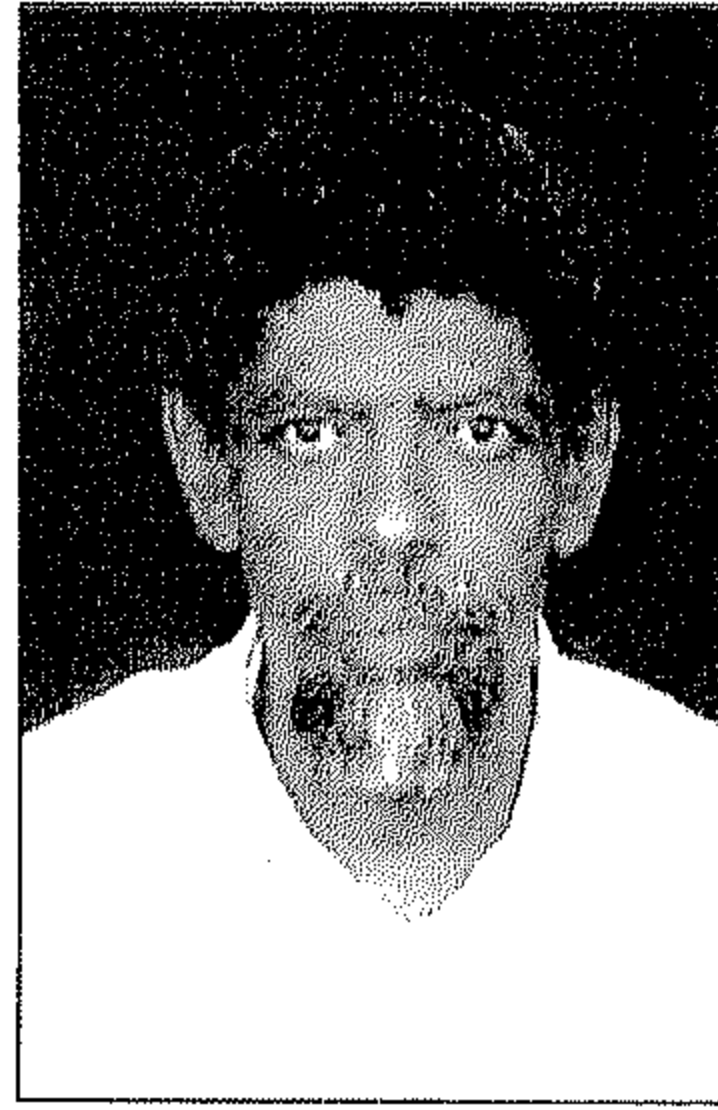
خامساً : أن هذه الدراسة فصلت الكثير من القضايا الفنية في شعر أحمد فرح عقيلان على النحو الآتي:

(١) إبراز معجم الشاعر اللغوي والأسلوبي، كاستقباسه من الأسلوب القرآني، ومن الأسلوب النبوي، والقصصي، وبعض المؤثرات الأسلوبية الأخرى؛ كال تكرار وأسلوب المفارقة التصويرية وغير ذلك .

(٢) استخدام الشاعر للرموز التراثية والمفارقة في كثير من تجاربه .

سادساً : التزام الشاعر بكل القيم والمعتقدات الفكرية والنقدية التي كان ينادي بها .

سابعاً : أن الأديب المسلم متميز في أدبه، متميز في شخصيته، لا تغريه النظريات الحديثة ببهرجها وبريقها وزينتها ■



د. عوض السيد

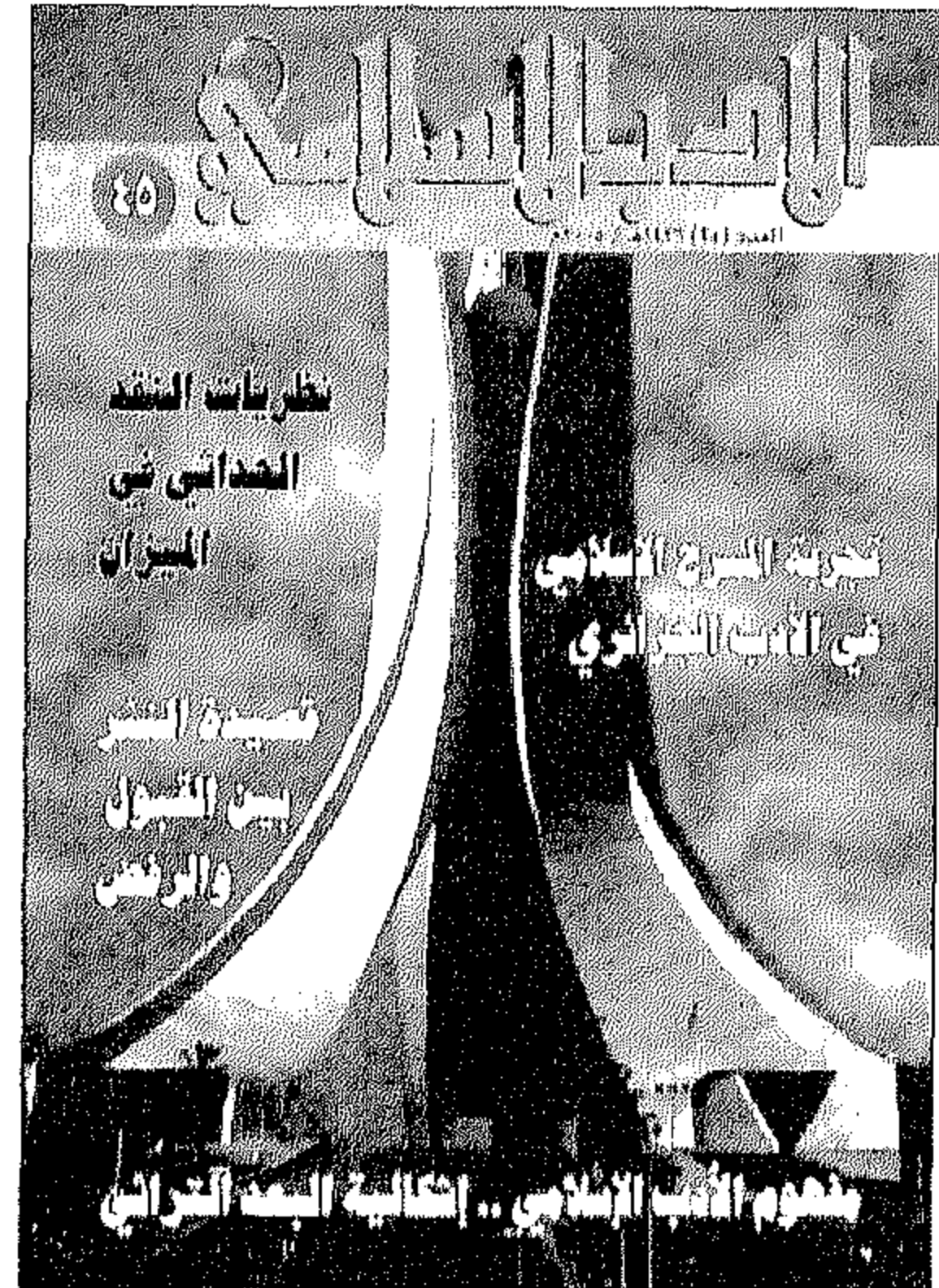
نشرت مجلة الأدب الإسلامي في العدد (٤٥) نصاً مسرحياً بعنوان ليلة دمشق، وهو واحد من أهم وأروع النصوص المسرحية ذات الصبغة الإسلامية التي اطلعت عليها في الآونة الأخيرة، وهو نص نموذجي يمكن القياس عليه والانطلاق منه إلى الصحوة التي ننشدها نحن المخلصين لأسلمة هذا الكيان، لأنه منبر للكلمة، والكلمة كما جاء بحديث نبينا عليه الصلاة والسلام: «إن أحدكم ليتكلم بالكلمة من رضوان الله ما يظن أن تبلغ ما بلغت فيكتب الله له بها رضوانه إلى يوم يلقاه، وإن أحدكم ليتكلم بالكلمة من سخط الله ما يظن أن تبلغ ما بلغت فيكتب الله عليه بها سخطه إلى يوم يلقاه» رواه أحمد والترمذي وابن حبان والحاكم في المستدرک.

وجاء النص موافقاً ومطابقاً لهذا المعيار وغيره من الشروط والمواصفات التي تجعل من مسرحية «ليلة دمشق» عملاً إسلامياً يثاب به كاتبه «صالح محمد المطيري» - إن شاء الله - ويتعظ ويفيد ويتمتع به قارئه.

يعرض النص لمرحلة من التاريخ الإسلامي فتن فيها المسلمون أنفسهم، واستمرأ الواحد منهم ظلم أخيه، وموقع الحادث لا الأحداث هو «دمشق»، أما زمنها فهو عام (٢٢٠) للهجرة إبان حكم الخليفة «المأمون» حيث كان عامله على دمشق هو (عنيسة بن خديج) وكان رجلاً طماعاً وظالماً، ولذا فرض على الأهالي ضرائب باهظة باسم الخليفة، مما أدى إلى ثورة الناس وتجمهرهم، ولكنه تمكن من قمعهم، وألقى القبض على أشدهم، ثم استثمر الأمر في التخلص ممن يکید لهم لأمر لا دخل لها بالحكم ولا بالثورة، وكان المثال الدرامي على ذلك هو إلقاء القبض على واحد من أكثر الناس التزاماً ألا وهو «مسعود بن ثابت» المعروف بـ «مسعود الدمشقي» الذي انتزعه جنود (عنيسة) من وسط أفراد أسرته الطيبة المسالمة حال عودته من سفر كان أبعد ما يكون به عن «دمشق» بحجة أن «عنيسة» يطلبه ليستشيره في أمر مهم يتعلق بالزراعة التي لا أحد في البلاد أخبر بها منه، لذا يودع أسرته مطمئناً إلى حيث عنيسة، حيث يقاد الرجل البريء إلى «السجن» في دمشق، وسرعان ما يتم التخلص منه وترحيله مع عدد كبير من الرجال إلى سجن الخليفة «المأمون» مع قائمة من الجرائم والأوزار أبسطها تزعم الفتنة وتبني الفساد، مما يجعل أبسط الأحكام بشأنهم هو الإعدام الذي سرعان ما يتم الإعداد لتنفيذه بل والبدء بمن يُعرف ببراءته وهو الدمشقي الذي ما يكاد السيف يعانق رقبتة حتى يصدر «العباس» صاحب شرطة المأمون والقائم على التنفيذ

وقفة مع مسرحية ليلة دمشق

بقلم: محمود محمد كحيلة
مصر



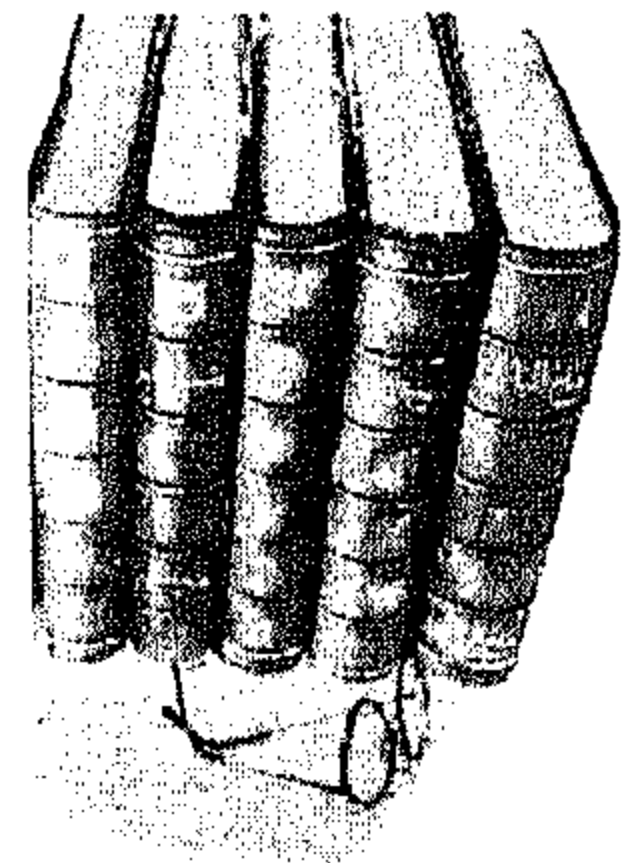


أمراً بوقف التنفيذ ليس على الدمشقي فقط، وإنما على كل من جاء معه من دمشق، ويغضب الخليفة المأمون من ذلك ويُرسل في طلب العباس الذي ينتظر حتى يأمره الخليفة بالكلام، فيستهل دفاعه عن قراره أنه على أتم استعداد لأن يُفدي هذا الدمشقي بروحه، لأنه فعل ذلك من أجله ومن أجل الخلافة في فتنه سابقة كان الناس فيها أكثر قوة، لذلك أرسله الخليفة على رأس الجند وتغلب الأهالي عليهم، وكادوا يفتكون به لولا أن حماه هذا الدمشقي وآواه في بيته حتى انتهت الفتنة، وأضاف: إن رجلاً كهذا سبق بإظهار الولاء للخلافة لا بد أنه لا ينقلب عليها. وحتى لو انقلب ففي عنقي له فضل لا يمكنني إنكاره، ويقرر الخليفة أن يحقق بنفسه في الأمر، ويستدعي المتهمين والجنود الذين اصطحبوهم من دمشق. فيصل إلى اليقين من فساد عامله «عنيسة» الذي ينتقم من «الدمشقي» لأنه رفض أن يبيعه أرضه، ولذا يأمر الخليفة بعزل «عنيسة بن خديج» من الولاية بعد رد ما أخذه من أموال ومحاكمته على ما اقترفه من ذنب في حق الناس، أما الدمشقي فقد أمر الخليفة بعودته إلى أهله سالماً غانماً.

وقد لمسنا أن النص متوازن شيق، ذو حوار متوافق، فصيح بلهجة مسرحية وعبارات جيدة الصناعة زاخرة بالجماليات اللفظية والتركيبات والاستعارات المسرحية، تعكس خبرة ومهارة وموهبة يتمتع بها الكاتب «صالح محمد المطيري» الذي حمل نصه مضموناً غنياً ومثالياً شاملاً للكثير من الحكم دون تعتمد أخطائية. فهو يدعو القارئ أو المشاهد إلى العمل الصالح موضحاً أهميته ومبيناً كيف ينجي صاحبه من خلال قول الخليفة: «صنائع المعروف تقي مصارع السوء» والكلمة في موقعها لذلك تتخلل وجدان المتلقي دون أن يدرك أنها نصيحة أو توجيه، لأن الكاتب تجنب المباشرة في التأكيد على القيم والاستنتاج في ترسيخ العبر من حقيقة أن الشر لا بد ساقط، وهناك بعض التحفظات حول الإعادة والتكرار في بعض الجمل والمواقف بالنص الذي يتغلب فيه السرد على الفعل الدرامي. إلى جانب تأجيل التنويه عن الخلاف القائم قبل بداية النص بين «الدمشقي» وبين «عنيسة» وهو ما يمنح الصراع الدرامي مزيداً من القوة والإثارة، كذلك ورود عبارة على لسان رئيس العسكر في أول مشهد النص وهو (شاهدنا رجلاً يدخل هذا البيت قبل وقت ليس بالطويل) وهي جملة حقيقية، ولكن لا علاقة لها بالأحداث قبل أو بعد ذلك.

ومن التحفظات الشكلية التي لا تُفسد النص قضية فصل المشاهد بإغلاق الستار وهو أمر أصبح مستبعداً في المسرحيات القصيرة، ويحل محله الإظلام الذي يعمل عمله في الفصل بين الأزمنة والأمكنة داخل الأحداث المسرحية، التي أعود فأقول إنها نموذجية وغير مسبوقة، لذلك دفعتني دفعا للكتابة عنها لإحداث الفعل الذي ينتظره أغلب كتاب الدراما الإسلامية بأن يكون لأفعالهم الكتابية ردود فعل جماهيرية أو نقدية.

والله نسأل أن يمن على أمتنا الإسلامية بمزيد من مثل هذا الكاتب الموهوب في فرع من الكتابات الأدبية نحن في أمس الحاجة إلى ازدهاره وانتشاره ليكون لدينا بديل مسرحي إسلامي ■



الكتاب: بديع الزمان سعيد النورسي - أديب الإنسانية.

وفيه يثبت المؤلف لبديع الزمان سعيد النورسي الشاعرية التي استقاها من قراءة كتابه المعروف بـ "المنشوي العربي النوري". فعلى الرغم من أن سعيد النورسي لم يهب ملكة نظم الشعر، إلا أنه في نثره يسحر قارئه في عوالم تخيلية شعرية رائعة.

ثانياً: بلاغة التكرار في القرآن الكريم من خلال رسائل النور:

وقد عرض فيه لمعنى التكرار لغة واصطلاحاً والتكرار باعتباره ظاهرة جمالية وبلاغية، كما بحث التكرار في الشعر وعند علماء الإعجاز.

ثالثاً: الأدب القرآني:

إن الأدب الذي يكتبه "النورسي" أدب قرآني يستمد تصوره من تعاليم الإسلام ويصدر في أسلوبه عن القرآن الكريم، والأدب القرآني هو أدب كوني إنساني، يذعن فيه الأديب للحق.

رابعاً: نحن والأدب الغربي من خلال رسائل النور - وقفة مع المنهج:

المؤلف: د. حسن الأمراني.

الناشر: مكتبة سلمى الثقافية.

الطبعة الأولى، الرباط، ٢٠٠٥م.

عرض: محمد بن الصديق.

يقع هذا الكتاب في ١٤٠ صفحة من الحجم المتوسط، ويتألف من مقدمة بقلم الأستاذ أديب إبراهيم الدباغ، وتمهيد، وستة عناوين كبيرة. والكتاب في أصله عبارة عن (بحوث كان كتبها الأستاذ الأمراني في أوقات متباعدة وبعناوين مختلفة. غير أن موضوعها واحد، وهو المنحى الأدبي والشعري عند (الإمام النورسي) رحمه الله في «رسائل النور».

ففي التمهيد، بين الناقد "حسن الأمراني" سبب اختياره للعنوان مبرزاً مفهومه للإنسانية بقوله (الإنسانية الحق هي التي تخاطب في الإنسان - أينما كان - هذه الفطرة السوية، وترفع عنه الحجب، وتعيد إليه بهاء الإيمان، متعالياً على الزمان والمكان، ساعياً إلى التحرر من عبادة العباد ليكون عبداً لله وحده، منطلقاً من جور الأديان إلى عدل الإسلام، ومن ضيق الدين إلى سعة الدنيا والآخرة).

أما العناوين فهي كالآتي:

أولاً: شعرية النص في المنشوي العربي النوري:

الكتاب: قراءة في رواية

الحب يأتي مصادفة

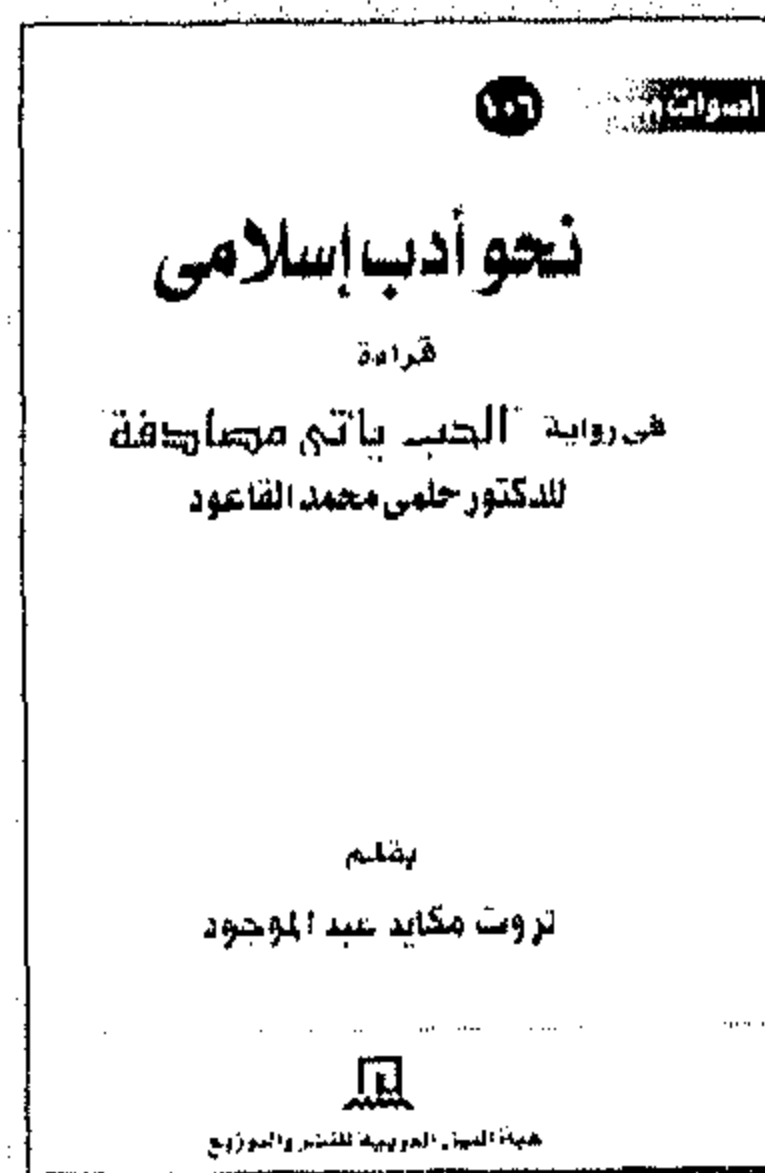
للدكتور حلمي القاعود

المؤلف: ثروت مكاييد عبدالموجود

الناشر: دار الهلال - القاهرة

الطبعة: الأولى ١٩٧٦م

عرض: علي محمد الغريب



الدكتور «حلمي محمد القاعود» أديب وناقد إسلامي من طراز فريد، له حضوره وتأثيره الفاعل في مسيرة الأدب الإسلامي ورابطته العالمية، فقد أسهم في إثراء مكتبة الأدب الإسلامي بالعديد من المؤلفات والدراسات والبحوث، على مدار ما يقارب نصف القرن من العطاء الأدبي والفكري، الذي اتسم بملاحقة الأحداث ومتابعة الكتابات الجديدة وتقديمها للقراء، ما شغل هذا الأديب المبدع عن مشروعه الروائي والقصصي الذي لم ينجز منه غير الرواية التي يتحدث عنها

الكتاب الذي نعرض له، ومجموعة قصصية واحدة عنوانها «رائحة الحبيب». ويأتي كتاب الناقد «ثروت مكاييد» - حول رواية «الحب يأتي مصادفة»، قراءة واعية في رواية الدكتور القاعود التي تعالج فترة ما بعد حرب ١٩٦٧م إلى الانتصار العظيم

في أكتوبر ١٩٧٣م، وهي فترة خصبة درامياً تضم بين جنباتها أشتاتاً من الناس جمعها زمن الرواية، وجمعتها مصر إبان تلك الفترة، فما بين يائس من النصر، وراض بالواقع المهزوم، وبين جيل من الشباب طامح إلى التغيير، وأطراف أخرى غارقة في النوم. وتبين هذه الدراسة اقتدار الدكتور القاعود في تصوير الواقع المصري والعربي آنئذ، كما تشف عن القدرة النقدية لدى ثروت مكاييد الذي يكتب الرواية هو الآخر، حيث يتضح لقارئ الدراسة منذ الفصل الأول أنه أمام كاتب صاحب رأي ونظر في الأحداث، وتدل على المعاشة العميقة

ما ميز بديع الزمان سعيد النورسي قدرته على محاورة الآخر/الغرب. وقد اتخذ هذا الحوار شكلين أساسيين: ففي الشكل الأول كان يحاور أشخاصاً حقيقين. وفي الشكل الثاني اعتمد على حوار الأفكار أو أشخاص معنويين.

وقد انطلق "النورسي" من منهج واضح تشكل من العناصر الآتية حسب الناقد "حسن الأمrani": وهي: ١- تكوين الذات، ٢- التنوير، ٣- الفهم والتقويم، ٤- الموازنة بين الأدب الغربي والأدب القرآني، ٥- التنوير.

خامساً: عالمية الأدب الإسلامي-رسائل النور نموذجاً:

وقد رصد "حسن الأمrani" مميزات العالمية في أدب "النورسي" فيما يلي:

١- الإنسانية، ٢- الامتداد اللغوي، ٣- المحلية المنفتحة، ٤- التفرد.

سادساً: محمد إقبال وبديع الزمان



سعيد النورسي - الائتلاف

والاختلاف:

إن بين الرجلين "النورسي" و"إقبال" كثير من أوجه التشابه، وقد حددها "حسن الأمrani" فيما يلي:

١- رجل القدر: فقد عاش الرجلان كلاهما في فترة عصيبة من حكم العثمانيين وتراجع قوتهم.

٢- التكوين: كلا الرجلين نهل من الثقافتين الشرقية والغربية، واطلعا على الفكر

الغربي ومذاهبه الفلسفية.

٣- حب العربية: أحب الرجلان اللغة العربية التي تشربوا أساليبها وبيانها من بيان القرآن الكريم المعجز، إذ جعل كل واحد منهما القرآن الكريم زاده.

وعموماً فهناك خمسة عوامل كونت شخصية "النورسي" و"إقبال": وهي: ١- الإيمان ٢- القرآن الكريم ٣- معرفة النفس ٤- الاتصال بالله تعالى، ٥- ومناجاة ربه ساعة السحر.

وزبدة القول فإن كتاب: "بديع الزمان سعيد النورسي: أديب الإنسانية" لـ "حسن الأمrani" ينطوي على أهمية كبرى؛ تتجلى في تقريب المختصين والمهتمين بالأدب العالمي من بعض رؤى "النورسي" الأدبية والنقدية. بل إن هذا الكتاب يحمل جملة مصطلحات أدبية ونقدية وقضايا نقدية لابد من التأنى في الوقوف عندها في عروض وبحوث قادمة إن شاء الله تعالى. ■

للمرواية وشخصها، فهو - كما يقول الدكتور حسين علي محمد في مقدمته للكتاب يذكرك في عنايته بالتحليل الذي يعتمد على الخيلة ومخزون القراءات يذكرك برجاء النقاش في بداياته، وفي جرائته في طرح ما يراه يذكرك ببدايات أنور المعداوي، وفي عنايته باللغة وحرصه على الكتابة الراقية القريبة من متناول القارئ العادي يذكرك بوديع فلسطين ومحمد فهمي عبداللطيف. ويصدر الكاتب دراسته بعبارة موحية اجتزأها من الرواية «المقهور لا يحسن كلاماً، ولا فعلاً حتى لو أراد» وهي عبارة تنقل لك نبض الشارع في «كفر المحاريم» الذين عاش معهم الدكتور القاعود في روايته منذ أكثر من ثلث قرن، وعاش معهم الأستاذ «ثروت مكائد» كما يقول في خاتمة روايته: «عشت أياماً مع هذه الرواية الممتعة لأستاذنا الدكتور «حلمي محمد القاعود» عشت مع أبطالها يوماً بيوم، وتنفست مع حامد الشيمي هواء «كفر المحاريم» وسرت في دروبها، وقعدت على مصاطبها.. وسرت في جنازة حامد الشيمي وبكيت عليه كما بكى عليه أهل «كفر المحاريم».. وكبرت يوم عبرنا القناة كما كبر أشرف، وعبد الراضي، وغيرهما من جنودنا البواسل.. فياله من عالم ساحر فاتن.. عالم الرواية! وكم نقيمت على السياسة التي أخذت كاتبنا من تلك العجائبية الباهرة. وقد قسم الكاتب دراسته إلى ستة فصول متقاربة الحجم، تحدث في الفصل الأول عن الحقبة التي تناولتها الرواية، وفي الفصل الثاني عن الشخص، ثم تحدث في الفصلين الثالث والرابع عن البناء والمكان، وفي الفصل الخامس تناول الأسلوب الذي اتسم بانسيابية السرد وانسجامه، وقدرة الرواية على ملء القلب والعقل معاً دون ضجيج أو الخوض في البلاغة الشكلية، ويختم الكاتب الرواية بالفصل السادس موضعاً فيه دور الأدب الإسلامي ووظيفة الأديب المسلم عند تناوله الأحداث التاريخية، مؤكداً أنه غير مطالب بسرد أحداث التاريخ كما يسردها المؤرخون أو المحللون لفترة من فتراته، وإنما هو تأريخ لوجدان شعب ما في فترة ما وهو ما تحقق في رواية «الحب يأتي مصادفة» ■



أخبار
الأدب الإسلامي

إعداد: شمس الدين درمش

ندوة منهج الأدب الإسلامي في أدب الأطفال

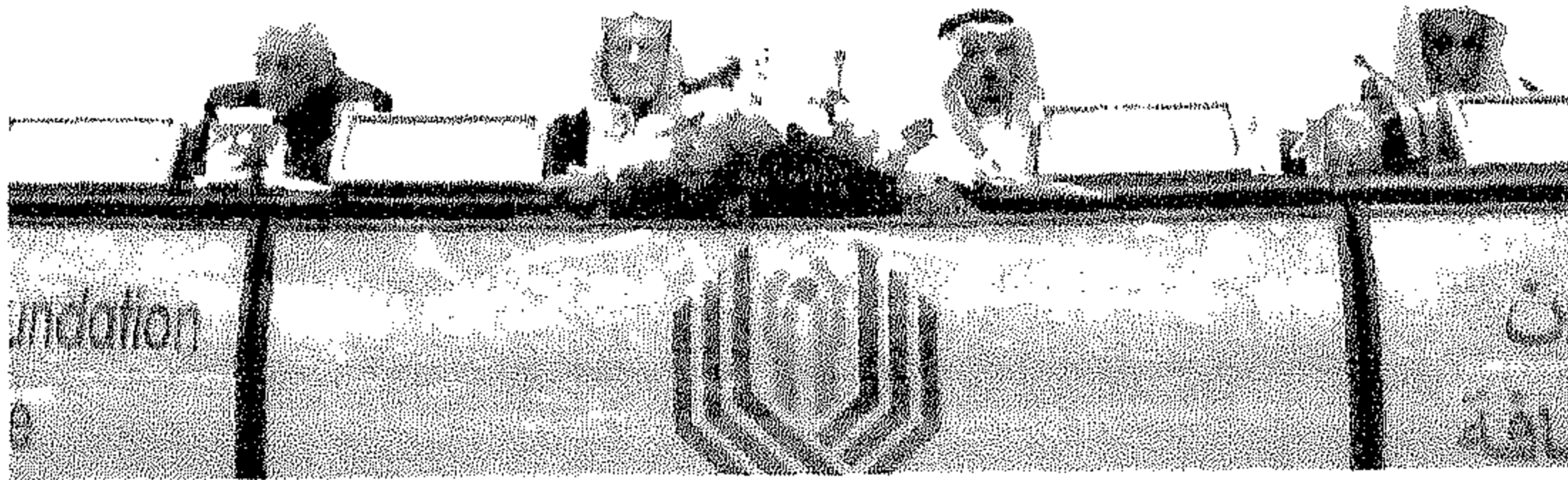
توصي بإنشاء جوائز سنوية في فروع أدب الطفل المسلم

أنهت ندوة "منهج الأدب الإسلامي في أدب الأطفال" التي أقامتها رابطة الأدب الإسلامي العالمية، بمكتبها الإقليمي بالعاصمة السعودية، واستضافها مركز سعود البابطين الخيري للتراث والثقافة بمدينة الرياض، في المدة من ١ - ٣ صفر ١٤٢٧هـ، الموافق ١ - ٣ مارس / آذار ٢٠٠٦م أنهت فعالياتها بمجموعة من التوصيات جاء فيها:

كتب: أحمد فضل شبلول



www.albabbtaincenter.com



الجلسة الافتتاحية

- ٨ - التأكيد على الالتزام باللغة العربية الفصحى في الأعمال الأدبية والفنية بما يناسب أعمارهم.
- ٩ - حث الأدباء المبدعين لأدب الطفل المسلم، على توطيد الصلة بوسائل الإعلام وتقديم النصوص التي ترتقي بما تنتجه من برامج.
- ١٠ - حث الأدباء الإسلاميين المتخصصين في أدب الطفل على الاهتمام بالمناهج التربوية السليمة، ومنجزات علم النفس في تطوير إبداعهم.
- ١١ - الاهتمام بالبيئة المحلية للطفل المسلم لترسيخ علاقته بها.
- ١٢ - مراعاة المستويات العمرية المختلفة للأطفال عند كتابة النص الأدبي الموجه إليهم، وذكرها على المنتج.

١ - تأصيل أدب الطفل المسلم لتعزيز القيم الإيمانية والوطنية والاجتماعية فيه، وحمايته من الانحراف والتيارات التغريبية الوافدة.

٢ - الاعتماد على القرآن الكريم والسنة النبوية، والإفادة من التراث الإسلامي واتخاذ مصدرًا رئيسياً لأدب الطفل المسلم.

٣ - الاستفادة من التقنيات المتقدمة للأدب العالمي للطفل، بما لا

يتعارض مع عقيدتنا وقيمنا الإسلامية.

٤ - العناية باستخدام أحدث الوسائل التقنية الحديثة في إخراج وإنتاج الأعمال الثقافية للطفل المسلم، كالبرامج الحاسوبية والرسوم المتحركة، والأفلام، والنشر الإلكتروني، والمواقع المعروضة على شبكة الإنترنت.

٥ - العناية بالجوانب الفنية للأعمال الأدبية المخرجة للأطفال، من حيث جودة الطباعة وتزويدها بالرسومات والصور المناسبة.

٦ - التركيز على جوانب التفاؤل والأمل في مضمونات أدب الطفل المسلم.

٧ - تفعيل إبداع الأطفال ورعاية مواهبهم وتشجيعهم بالحوافز المناسبة.

١٣ - الإفادة من البيئة الفطرية وعناصرها: الحيوان والجماد والنبات، في أدب الطفل المسلم وربطها بالقيم الإيمانية.

١٤ - التواصل مع القنوات المتخصصة ببرامج الأطفال ومؤسسات الإنتاج الفني وتشجيع الاستثمار في هذا المجال.

١٥ - إنشاء جوائز سنوية في فروع أدب الطفل المسلم، والعمل على رعايتها من جهات رسمية وأهلية، وتنظيم مسابقات دورية لها.

١٦ - العمل على إنشاء أقسام علمية لأدب الطفل في الكليات الأدبية، واستحداث مواد متخصصة في أدب الطفل، ووضع مناهج مناسبة لها.

١٧ - العناية بالأطفال ذوي الحاجات الخاصة، وإنتاج أعمال أدبية مناسبة لأوضاعهم.

١٨ - حث وسائل الإعلام على الاستفادة من نصوص أدب الطفل المسلم في إنتاج أعمال فنية متميزة.

١٩ - إعداد دليل شامل لأدب الطفل المسلم (ببليوغرافيا) في جوانبه: الإبداع والدراسات، وتحديثه دورياً لاستيعاب المستجدات في هذا الميدان.

٢٠ - تكوين لجنة في رابطة الأدب الإسلامي العالمية لمتابعة تنفيذ التوصيات والإعداد لعقد ندوات دورية في أدب الطفل المسلم بالتعاون مع الجامعات والهيئات العلمية المختصة.

فضلاً عن هذه "توصيات استنكر المجتمعون الإساءة إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأعلنوا مشاركتهم الأمة الإسلامية موقفها الذي دل على وحدة الأمة وغيرتها على حرمة خاتم الأنبياء، وأشادوا بموقف المملكة العربية السعودية الرائد حيال هذا الاعتداء الآثم.



وكان صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز، أمير منطقة الرياض، قد أناب مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية معالي الدكتور

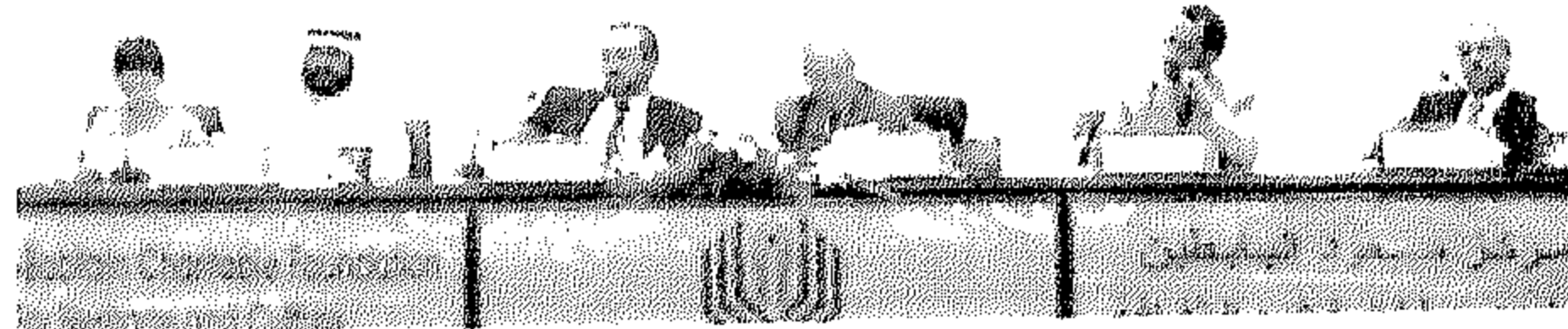
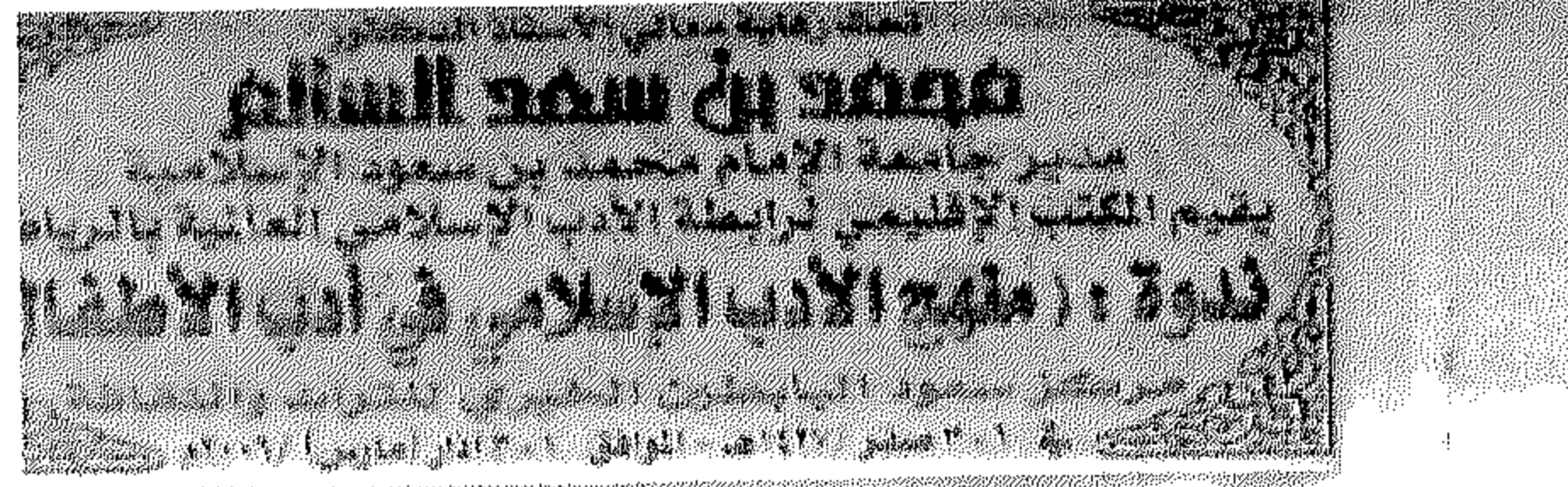
محمد بن سعد السالم في افتتاح أعمال الندوة، التي تضمنت حفلاً افتتاحياً، وأربع جلسات عمل، نوقشت فيها البحوث المقدمة للندوة التي شارك فيها عدد من المختصين في أدب الأطفال في مصر، والأردن، وسوريا، والكويت، والسودان بالإضافة إلى عدد من المختصين من داخل المملكة. وكانت الرابطة قد تلقت ثلاثين بحثاً من خمس عشرة دولة عربية، حُكم جميعها، وشارك منها ثمانية عشر بحثاً، هي التي قدمت على مدار أيام الندوة الثلاثة.

عقب الافتتاح الذي قدمه الإعلامي د. عبد الله الحيدري مساء الأربعاء ١٤٢٧/٢/١هـ، وتضمن تلاوة آيات من القرآن الكريم، وكلمة رئيس المكتب الإقليمي بالرياض أ. د. حسن بن فهد الهويمل، وكلمة رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية أ. د. عبد القدوس أبو صالح، وقصيدة عن الحفيد ألقاها الشاعر د. وليد قصاب، وكلمة مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية أ. د. محمد بن سعد السالم. بدأت أعمال الجلسة الأولى التي أدارها أ. د. عبد الله بن صالح العريني، وكان مقررها د. عبد الله بن صالح المسعود، وفيها تحدث كاتب الأطفال المعروف عبد التواب يوسف عن ملامح المسرحية الإسلامية ومعاييرها في مرحلة الطفولة المتوسطة، وتساءل خلالها: لماذا نحجب رموزنا عن الظهور على خشبة المسرح؟ وماذا وراء وأمام ستارة مسارح الأطفال، وتحدث عن محظورات يفرضها علماء الدين على المسرح عامة ومسرح الطفل خاصة، كما تحدث عن خشبة مسرح الطفل، وعن الإضاءة الحديثة وإمكاناتها السحرية فوق تلك الخشبة، واستخدام التكنولوجيا في ثياب الممثلين، ومقاعد جماهير الأطفال في مسرحهم الحديث والمعاصر، ووجهة النظر الأخرى في إفساد التكنولوجيا للمسرح.

بعد ذلك تحدث أ. د. محمد بن عبد الرحمن الربيع عن جهود جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في أدب الطفل، وقدم في البداية عرضاً تاريخياً مختصراً

جلسة العمل الثانية بدأت صباح الخميس ٢/٢٠٠٦ هـ الموافق ٢٠٠٦/٣/٢ هـ وأدارها د. ناصر ابن عبد الرحمن الخنين، وكان مقررها د. محمد ابن سليمان القسومي، وتحدث فيها د. عدنان علي رضا النحوي، عن أثر أدب الأطفال الإسلامي في تربيتهم العقائدية، ومن موضوعات بحثه: الطفل بين التربية والأدب والمسؤولية، تميز رعاية الإسلام للطفولة، أهداف أدب الأطفال الإسلامي، مصادر أدب الأطفال الإسلامي وموضوعاته، مراحل تربية الطفولة ورعايتها في الإسلام، أهمية دور الأمومة والأبوة وجو الأسرة المسلمة، مراحل الطفولة ودور أدب الأطفال الإسلامي في بناء العقيدة الصحيحة،

أهم العقبات أمام دور أدب الأطفال الإسلامي في بناء العقيدة الصحيحة، ثمرة التربية وأدب الأطفال في العالم الغربي العلماني، ويختتم النحوي بحثه بمجموعة نصوص



الجلسة الرابعة من الندوة

من أدب الأطفال الإسلامي. بعد ذلك تحدثت أ. د. نعمة عبد الكريم أحمد، عن الأدب الإسلامي وتوافقه النفسي والعقلي واللغوي مع المراحل العمرية المختلفة، ومن موضوعات بحثها: الحاجات الأساسية للطفل (الحاجات العضوية، الحاجة إلى الأمن، الحاجة إلى التقدير الاجتماعي، الحاجة إلى تأكيد الذات والتعبير عنها، الحاجة إلى الحرية والاستقلال) والعوامل المؤثرة في النمو، ودور الأم، والنمو العقلي واللغوي للأطفال خلال مراحلهم المختلفة، ثم مظاهر النمو اللغوي.

أما أ. د. سعد أبو الرضا، فقد تحدث عن الخيال في أدب الأطفال (الصورة المجازية) وفي البداية أعطى فكرة عن مفهوم الخيال وأنواعه، ثم تحدث عن

عن أدب الطفولة في المملكة، ومستقبل ثقافة الطفل فيها، ثم عرض لبعض رسائل الماجستير والدكتوراه المتصلة بثقافة الطفولة وأحكامها ومتطلباتها التي نوقشت في جامعة الإمام، وسلسلة بحوث في ثقافة الطفل المسلم، وسلسلة قصص إسلامية التي وصل عددها إلى أربعة وخمسين إصداراً خلال الأعوام ١٤٠٣ هـ - ١٤٢١ هـ. كما تحدث عن فكرة هذه السلسلة والتخطيط لها، والضوابط التي وضعت لتلك القصص، وكيفية نشرها وتوزيعها، ثم قام بالحديث عن الإيجابيات والسلبيات التي تحققت لتلك التجربة. وعن التلفاز وأدب الدراما (المضمون والأثر) تحدث د. أحمد حسن محمد، وأشار إلى برامج الأطفال في التلفاز،

ومرحلة الطفولة وأهميتها، والطفل ووسائل الإعلام المرئية (التلفاز والإنترنت) كما تحدث عن الدراما التلفازية والدراما والترفيه، والتفسير الوظيفي للدراما، والدراما وموجهاتها

الأدبية، والدراما والفكر الغربي، وأثر الفكر الغربي في الدراما، وحاجة الدراما للأدب الإسلامي، ومطلوبات أدب الطفل، وأدب الطفل في الدراما المعاصرة، ونحو أدب دراما واعية، والمطلوبات الإسلامية لأدب الدراما، وحتمية الالتزام بضوابط الدين، وفي النهاية يخلص الباحث إلى أنه إذا كان أدب الدراما اليوم قد شوهته اتجاهات الغرب المادية، ومبادئ الشرق الإلحادية فإن منابع الإسلام مازالت فياضة بحمد الله، بالأدب الرفيع والكلمة الطاهرة النقية، التي تشكل مضامين الخير والاستقامة نحو إنتاج دراما هادفة تخاطب فطرة الطفل على طبيعتها التي خلقه الله عليها، وحري بالكاتب المسلم والأديب المتصل بالله أن ينهل من معين هذه الثقافة الهادية.



توظيف الخيال الأدبي، والصور المجازية وقسمها إلى: الخرافة والأساطير والجن والسحر، وأدب الخيال العلمي، ثم يقدم تحليلاً لنموذج قصصي من كتاب "أسرار وأخبار البخلاء" للكشف عن أثر الخيال فيه وتأثيره في الطفل، وتحليلاً آخر لقصيدة شعرية هي "كتابي نهر معلومات" من ديوان "أشجار الشارع أخواتي" لأحمد فضل شبلول، فتحدثت عن المرحلة السنوية التي تلائمها القصيدة، والألفاظ والمستوى التركيبي، والمستوى التصويري، والمستوى الإيقاعي.

د. صباح عبد الكريم عيسوي تحدثت في بحثها عن قصص السيرة النبوية عند عبد التواب يوسف بين النظرية والتطبيق، ومن موضوعات بحثها: الأهداف

التي تعمل قصص السيرة النبوية على تحقيقها، السيرة النبوية وأدب الطفل، عبد التواب يوسف والسيرة النبوية، النظرية: منهج كتابة السيرة النبوية، التطبيق: قصص

السيرة النبوية (حياة محمد ﷺ) في قصص - محمد ﷺ يتحدث عن حياته - طفولة النبي ﷺ للأطفال - محمد خير البشر).

وعن علاقة أدب الأطفال الإسلامي بالتربية تحدث د. محمود شاكر سعيد، وتساءل في نهاية بحثه عن مدى إقامة علاقة تعاون بين الأدباء والتربويين لإدخال مفهوم "التربية الإسلامية المتكاملة" لأطفالنا؟

وفي نهاية هذه الجلسة الصباحية تحدثت الجوهرة آل جهجاه عن بحث الأطفال عن الأمن، وقدمت نماذج من قصص هلا بنت خالد، وأميمة الخميس، وهي: "أنا ميمون"، و"قصة من الصحراء"، و"هجوم قراصنة السوس"، و"وسمية".



جلسة العمل الثالثة بدأت مساء الخميس، وأدارها د. محمود بن حسن زيني، وكان مقررها أيمن بن أحمد ذو الفنى، وتحدث فيها د. يحيى خاطر عن القصص الديني لكامل الكيلاني، من حيث التشكيل الفني وآليات البناء (البناء القصصي، والأدوات الفنية واستدعاء التراث) والبث التربوي والدرس المستفاد، حيث أشار إلى القومية والوطنية، والصداقة وآداب الحوار مع الآخر، والاعتراف بالآخر والتواضع وإنكار الذات، ومهارات بناء الشخصية، والقيم المعرفية والتعليمية والثقافية العامة، والقيم الدينية.

بعد ذلك تحدث د. صابر عبد الدايم يونس عن أدب الطفولة في ضوء التراث الإسلامي، ومن موضوعات

بحثه: سمات النص الأدبي للأطفال، ونماذج من التراث في أدب الطفولة، ومنها أدب الوصايا، والتراث الشعري، مع تقديم نماذج من الشعر المعاصر المكتوب للأطفال.



صورة جماعية من الندوة

أحمد فضل شبلول تحدثت عن التقنيات الرقمية وتحقيقها لغايات أدب الأطفال الإسلامي، وأعطى مثالا لأسطوانة "الرؤيا" التي تتحدث عن قصة النبي يوسف عليه السلام، وقصة القرد والفيل، وهي إحدى قصص كتاب كليله ودمنة، وقد تحولت من النشر الورقي إلى النشر الرقمي، وقصة الطاووس المغرور.

بعد ذلك قدم د. حسن شحاتة رؤية مستقبلية لأدب الطفل المسلم الذي يتطلب في يومنا قبل غدنا إنشاء بنية معلوماتية تقوم على أساس الحواسب الآلية في صورة شبكات للمعلومات المختلفة وبنوك المعلومات التي تؤدي إلى تحسين وسائل تبادل المعلومات وتعميق الوعي والفهم.

أحمد محمد صوان تحدث عن التراكيب في قصص الأطفال، وقدم نماذج منها في بحثه من خلال مجلات (أحمد، أسامة، سمير، الشبل، ماجد). ومن موضوعات بحثه: سلامة التراكيب اللغوية في قصص الأطفال (الوضوح، التماسك، جودة الترجمة) سلامة التراكيب النحوية في قصص الأطفال (الخطأ، الضعف) طول الجملة وقصرها في قصص الأطفال، وتلوين الأسلوب، وأخيرا التصوير البياني.

آخر الأوراق المقدمة للندوة، تجربة شركة "سنا" في ميدان أدب الطفل. وقدمها سليم زنجير إنابة عن محمد سداد عقاد، وتحدث عن الجهود التي بذلها وتبذلها سنا في هذا المجال مرحبا بملحوظات المختصين وتوجيهاتهم.

هكذا شارك ثمانية عشر باحثا في جلسات ندوة "منهج الأدب الإسلامي في أدب الطفل" لم يعتذر منهم أحد، أو يتخلف أحد عن الحضور، وكانت



صورة جماعية من الندوة

المشاركة النسائية من خلال الدوائر التلفزيونية، مشاركة واعية، وفي غاية الأهمية، وكلها تدل على وعي المشاركات بأهمية أدب الطفل في حياة أبنائهن.

وكانت التعليقات والمداخلات والأسئلة والتعقيبات، سواء من الرجال أو النساء، فيها الكثير من الإضافات المهمة، وفيها ما يفتح شهية الباحث إلى الرد عليها، لأنها تدل على تفاعل حقيقي بين جميع الحضور، وفي كثير من الأحيان كان مدير الجلسة يعتذر عن تقديم المزيد من المعلقين، بسبب انتهاء الموعد المحدد للجلسة، الأمر الذي كان يفضي البعض.

وقد شهدت الجلسة الأخيرة حضورا جميلا من جانب بعض الأطفال والشباب المهتم، بل قرأ الطفل أحمد أيمن ذو الغنى قصة قصيرة بعنوان "القطعة

وعن الخيال العلمي: أهميته وتنميته ووظائفه وتأسيسه لثقافة طفل عربي مسلم واعد، يتحدث د. عبد الرؤوف أبو السعد، ومن موضوعات بحثه: الخيال في مفهوم القدماء والكلاسيكيين والجدد، والخيال عند المبدعين والعلميين، والعباقرة والموسوعيين، والخيال والتفكير العلمي الخلاق، وأدب الخيال العلمي وأدب الأطفال، والقصص المترجم: المقبول والمرفوض، والطبيعة الخيالية لأدب الطفل.

وعن جهود رابطة الأدب الإسلامي العالمية في أدب الأطفال، يتحدث شمس الدين درمش، ومن موضوعات ورقته: الاهتمام النظري للرابطة بأدب الأطفال، الندوات الخاصة بأدب الأطفال في مكاتب الرابطة

بالهند، وباكستان، وبنجلاديش، ونيبال، ومسابقات في أدب الأطفال، وأدب الأطفال في مجلات الرابطة، وإصدارات الرابطة في أدب الأطفال، وإصدارات

أعضاء الرابطة في مجال أدب الأطفال، ثم ملحوظات عامة حول جهود رابطة الأدب الإسلامي العالمية في أدب الأطفال.



الجلسة الرابعة والأخيرة عقدت مساء الجمعة ٢٠٠٦/١٤٢٧هـ، وأدارها د. سعد أبو الرضا، وكان مقررها محمد شلال الحناحنة، وتحدث فيها محمد جمال عمرو عن صحافة الطفل المسلم، وقدم نموذجا من مجلة "فراس"، ومن موضوعات بحثه: أنواع صحف الأطفال ومجلاتهم، من حيث الشكل، والمضمون، والناشر، وجمهور الأطفال، ودورية الصدور. ثم قدم نظرة تحليلية للعدد الأول من مجلة "فراس"، وتحدث عن موقع فراس تون الإلكتروني.

الأدب الإسلامي العالمية، قد وضعت محاور متناغمة للأبحاث من قبل، ولكن عند التنفيذ أثناء جلسات الندوة، لم يكن هذا الانسجام والتناغم موجودا.

واقترح على السادة أعضاء مجلس أمناء الرابطة أن يفكروا مستقبلا في تكريم الشخصيات الأدبية المؤثرة والفاعلة في مجال الأدب الإسلامي بعامه، مما يسهم في تحفيز أعضاء الرابطة بالمزيد من تجويد إنتاجهم، في جميع مجالات الأدب.

وعلى هامش الندوة، أقامت الرابطة معرضا مصغرا للكتاب، عرضت فيه إصداراتها المتمثلة في الكتب، وفي أعداد مجلة الأدب الإسلامي التي صدرت على مدار السنوات السابقة.

كما عرضت شركة "سنا" إنتاجها سواء من الكتب المطبوعة، أو شرائط الكاسيت، والأسطوانات المدمجة.

أما مركز سعود البابطين الخيري للتراث والثقافة، فقد

قام بتوزيع بعض مطبوعاته، ومنها كتاب "المخطوط: حضارة نقرؤها تاريخا"، ولوحة كبيرة لموجز بأسماء الخلفاء وحكام الدول الإسلامية في الفترة من الخلافة الراشدة إلى نهاية الدولة العثمانية تتضمن أسماء الخلفاء والدول ومدة الحكم مقارنة بالتاريخ الميلادي، مع ذكر الدول التي حكمت أثناء وجود خليفة".

وفي ختام الندوة وجه الدكتور حسن الهويميل، رئيس المكتب الإقليمي بالرياض برقيتي شكر باسم الندوة إلى كل من مقام خادم الحرمين الشريفين لموافقته السامية على إقامة الندوة، وإلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز لرعايته الندوة ودعمه المتواصل لمكتب الرابطة في الرياض ■

الجريحة" من إنتاجه في لغة عربية مبينة، ومخارج ألفاظ سليمة. كما قدمت شركة "سنا" للإنتاج عرضا حيا على شاشة مركز سعود البابطين الخيري للتراث والثقافة، لأنشودة من إنتاجها الفني بعنوان (الطفل والبحر)، ولاقى هذا العرض أصداء طيبة، وتعليقات مهمة.

وفي النهاية، أرى أن بعض الأبحاث والأوراق المقدمة في كل جلسة على حدة، لم يكن بينها انسجام أو تناغم، فكان ينبغي على سبيل المثال أن يقدم بحث "جهود جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية في أدب الأطفال" للدكتور محمد بن عبد الرحمن الربيع، في الجلسة التي قدم فيها شمس الدين درمش ورقته عن "جهود رابطة الأدب الإسلامي العالمية في أدب الطفل" أو العكس. وأن يقدم بحث "الخيال في أدب الأطفال" للدكتور سعد أبو الرضا، في الجلسة التي قدم فيها د.

عبد الرؤوف أبو السعد بحثه عن "الخيال العلمي" أو العكس. وأن يقدم بحث التقنيات الرقمية وتحقيقها لغايات أدب الأطفال الإسلامي، في الجلسة التي قدمت فيها شركة "سنا" للإنتاج الفني تجربتها أو العكس. وأن يقدم بحث "القصص الديني للكيلاني" ليحيى خاطر، في الجلسة التي قدمت فيها د. صباح عيسوي بحثها عن "قصص السيرة النبوية عند عبد التواب يوسف" أو العكس.

وذلك حتى يكون هناك انسجام وتناغم في الجلسة الواحدة التي من المفروض أن تختص بمحور واحد أو محور متجانس، خاصة أن اللجنة التحضيرية برئاسة د. ناصر بن عبدالرحمن الخنين في رابطة



بعض أعمال سنا

السودان - الخرطوم - د. وليد قصاب:

جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية تقيم أسبوع الأدب الإسلامي في السودان



رئيس الرابطة في إحدى الندوات



وفد الرابطة مع الأخوة في السودان

احتفل السودان في الفترة من (٢٢-٢٩) ذي القعدة ١٤٢٦هـ الموافق (٢٤-٣٠) ديسمبر ٢٠٠٥م، باختيار الخرطوم عاصمة للثقافة العربية، وقد عقدت بهذه المناسبة ندوات أدبية، ومحاضرات ثقافية، وأمسيات شعرية، شارك فيها عدد من الأدباء والنقاد والعلماء من داخل السودان وخارجه.

وقد شاركت في هذه الفعاليات الثقافية جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية بالتعاون مع رابطة الأدب الإسلامي العالمية في تقديم «أسبوع الأدب الإسلامي».

واشتمل برنامج هذا الأسبوع على ندوات وأمسيات ومحاضرات حول الأدب الإسلامي، كما اشتمل على زيارات قام بها المشاركون إلى كل من: جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، وجامعة إفريقيا العالمية، ودار مصحف إفريقيا، ومجمع الفقه الإسلامي، ومجمع اللغة العربية، وهيئة علماء السودان، والدار السودانية للكتب.

وعقدت ندوات هذا الأسبوع وأمسياته الثقافية في كل من الخرطوم، وأم درمان، ومدني، والأبيض. والجدير بالذكر أن «أسبوع الأدب الإسلامي» قد عقد تحت رعاية نائب رئيس الجمهورية الأستاذ علي عثمان محمد طه.

وشارك فيه من أعضاء الرابطة من خارج السودان كل من الدكتور عبد القدوس أبو صالح رئيس الرابطة، والدكتور وليد قصاب، والدكتور عبد الله العريني، والدكتور ناصر الخنين، والدكتور عبدالرحمن العشماوي.

وشارك من داخل السودان طائفة من العلماء والباحثين والشعراء منهم: الدكتور صالح آدم بيلو، والدكتور محمد أحمد الشامي، والدكتور الحبر يوسف نور الدايم، والدكتور حديد الطيب السراج، والأستاذ يس إبراهيم، والأستاذ جابر إدريس عويشة،

والدكتور عبدالقادر أحمد سعد، والأستاذ صديق المجتبى، والدكتور عبدالله الزبير، والأستاذ تيجاني سعيد، والأستاذ عبدالقادر الكتباني، والأستاذ علي يس، والأستاذ رشاد فراج الطيب، والدكتور جمال نور الدين، والدكتور الصديق عمر الصديق، والدكتور عبدالله بريمة فضل، والدكتور حسن أحمد الفادني، والدكتور بله عبدالله مدني، والدكتور أحمد خالد بابكر، والدكتور عبدالرحمن سفيان، والدكتور مصطفى الفلكي، والدكتور البشري محمد هاشم، والدكتور عمر السيد بدر، والدكتور بركات محمد أحمد، والدكتور محمد عثمان صالح، والدكتور جعفر المرغني، والدكتور سليمان عثمان محمد، والدكتور بابكر البدوي دوشين.

وقد طرحت في ندوات «أسبوع الأدب الإسلامي» الموضوعات والقضايا الآتية:

١ - الأدب الإسلامي: مفهومه، أهدافه، مجالاته.

أمسيات شعرية

٢ - منهج القصة والرواية الإسلامية.

٣ - مفهوم شعر الدعوة في العهد النبوي والراشدي.

٤ - الشعر الإسلامي الحديث.



د. وليد قصاب

كما عقدت عدة أمسيات شعرية:

١ - أمسية في قاعة مسجد الشهيد بالخرطوم، شارك فيها كل من الشعراء عبدالرحمن العشماوي، علي ياسين، مصطفى عوض بشارة، صديق المجتبى، عبدالله الزبير، رشاد فراج الطيب، عبدالقادر أحمد سعيد، وقد عقدت هذه الأمسية يوم الأحد (٢٥/١٢/٢٠٠٥م).

٢ - أمسية في قاعة الشهداء في أم درمان، (٢٧/١٢/٢٠٠٥م).

٢٠٠٥م) شارك فيها كل من الشعراء: عبدالرحمن العشماوي، وليد قصاب، عبدالقدوس أبو صالح، سيف الدين الدسوقي، محمد معشي حامد، أديب عثمان، فتح الله الجعلي، مهدي محمد سعيد..

٣ - أمسية شارك فيها كل من الشعراء: عبدالقدوس أبو صالح، وليد قصاب، عبدالحليم سر الختم. وكانت في مساء يوم الخميس ٢٩/١٢/٢٠٠٥م، وعقدت في جامعة القرآن الكريم، فرع الجزيرة، ود مدني.

٤ - أمسية في فرع جامعة القرآن الكريم في مدينة الأبيض (٢٠/١٢/٢٠٠٥م)، وقد شارك فيها كل من الشعراء: د. عبدالقدوس أبو صالح، حسن أحمد الشيخ الفادني، محمد عمر عبدالقادر، بشير عبدالمجيد، عبدالرحمن صالح بانقا، قاسم عثمان.

مكتب القاهرة - محيي الدين صالح

الأدب الإفريقي ومؤثراته

أقام المكتب الإقليمي للرابطة في القاهرة ندوة عن الأدب الإفريقي ومؤثراته استضاف فيها د. الخضر عبدالباقي، عضو الرابطة من نيجيريا، الذي تحدث عن صورة العرب لدى الأفارقة، قدم الضيف نبذة مبسطة عن نيجيريا، وتحدث عن أبعاد الصورة في التلفزيون والصحافة، وقدم مقترحاً بضرورة الاهتمام العربي الإسلامي بالثقافة والأدب في إفريقيا عموماً وفي نيجيريا خاصة.

أزف الرحيل

وفي ندوة القصة تمت مناقشة قصة قصيرة للأستاذ حسني سيد لبيب، وهي بعنوان (أزف الرحيل) ومنشورة في العدد رقم ٤٨ من مجلة الأدب الإسلامي، علق عليها الناقد الأديب إبراهيم سفيان والدكتور عبدالحليم عويس، ثم نوقشت قصة قصيرة عنوانها (صائد الكلاب) للدكتورة عزة منير (عضو الرابطة)، وجدير بالذكر أن القصة نشرت في جريدة آفاق عربية.



حسني لبيب

أمسية شعرية



محمد أبو قمر

وفي ندوة الشعر التي أدارها الشاعر الدكتور. محمود خليفة، قدم الشاعر محمد أبو قمر قصيدة عن فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي قال فيها:

مالت بقلبي فاستقمت بقلبها

ورنت.. ولكن غض طرف إبائي

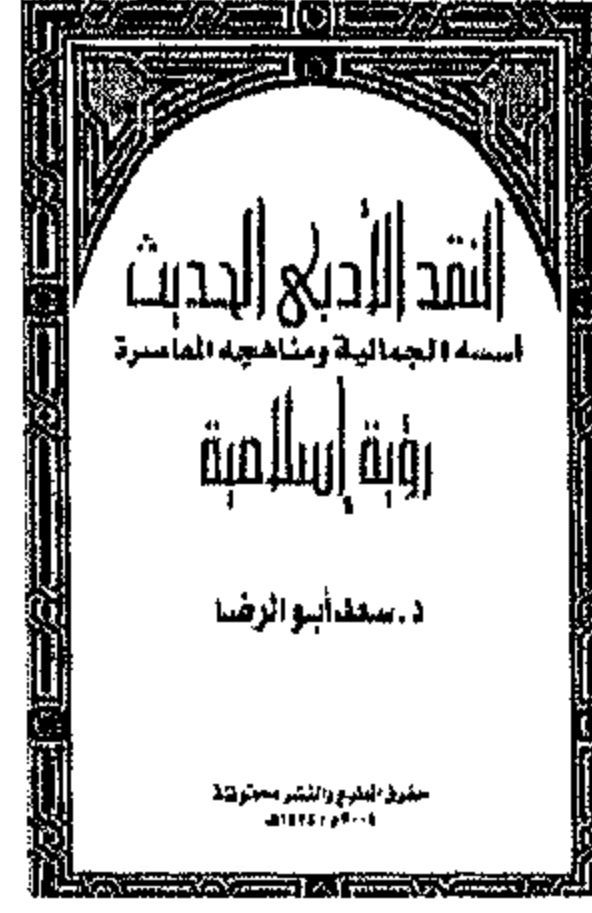
ثم قدم الشاعر محمود شحاتة قصيدة عنوانها (أما مثل قومي) وهي عن لص حاول التوبة ولم يجد من يعينه، فعاد إلى السرقة يقول فيها:

على سفح الحياة بكيت حظي

وأرسلت المدامع من عيوني

وقدم كل من الشعراء محمد فايد وعبدالرازق الغول ومحمد عبدالعال والشاعرة اليمنية جميلة الرجوي قصائدهم، وتم كذلك مداولة بعض أمور الفصحى في مواجهة العاميات، تحدث فيها الأستاذ محمد عتريس والأستاذ إبراهيم سفيان، والدكتور سعد أبو الرضا.

النقد الأدبي الحديث.. أسسه الجمالية ومناهجه



وفي الندوة الشهرية للنقد، تم عرض كتاب (النقد الأدبي الحديث.. أسسه الجمالية ومناهجه - رؤية إسلامية) للدكتور سعد أبو الرضا، بدأت الندوة بكلمة للدكتور عبد المنعم يونس عن النقد الأدبي وتاريخه ورموزه وعن المذاهب الأدبية وحركة النقد في الأدب العربي، وتحدث عن أهمية النقد في إبراز مواطن الجمال في العمل الأدبي، وأشار إلى ضرورة الحرص عند تسمية

النصوص الأدبية على أن لا يسمى القرآن الكريم (نصاً أدبياً)، ثم قدم الدكتور سعد أبو الرضا ليلقي الضوء على موضوع الكتاب. واستعرض الدكتور سعد فكرة كتابه موضحاً أن إنجازاه استغرق خمس سنوات، وأشار إلى أن كتابه تناول المناهج النقدية، وليست (المذاهب الأدبية)، وقسم الاتجاهات الفلسفية في الأدب إلى اتجاه مثالي واتجاه واقعي، وأعطى نماذج لكل اتجاه، وأكد على أن الوسائل التعبيرية والصور البيانية لا توظف في الأدب لجمالها في ذاتها، ولكن على أساس درجة توافقها ونسبيتها مع غيرها من الوسائل الأخرى.

الحياة تتجدد



إبراهيم سعضان

وفي الأسبوع الأول من شهر فبراير، كانت الندوة الشهرية للقصة القصيرة (الحياة تتجدد) للدكتور سعد أبو الرضا، الذي أشار في بداية الندوة إلى أن هذه المجموعة هي الأولى له، لأن كل كتبه من قبل في الدراسات النقدية، أدار الأستاذ إبراهيم سعضان الندوة.

تناول الدكتور زهران المجموعة من زاوية اللغة، وقام بتحليل البناء التركيبي متخذاً القصة الأولى في المجموعة نموذجاً وألقى الضوء على نوعية الأفعال التي وردت فيها وأزمنتها. وتحدث الأستاذ حسني لبيب عن مضامين القصص التي وردت في المجموعة وأن الطابع الديني هو الذي يغلب على بعض هذه القصص، وتحدث الدكتور

عبد الحليم عويس عن نظراته للواقعية في الأدب بصفتها السمة الرئيسية في هذه المجموعة القصصية موضحاً أنه لا يميل إلى المدرسة الواقعية.

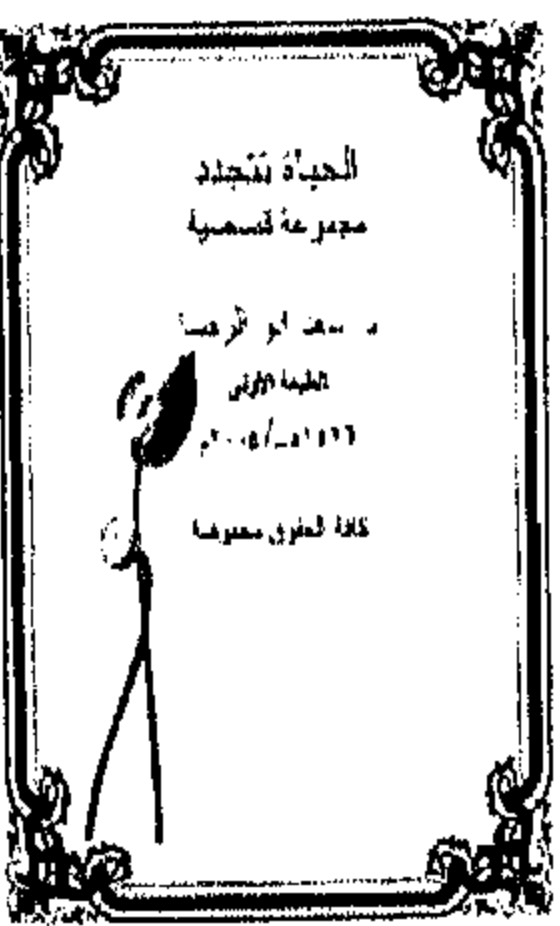
وقدم الشاعر عبدالرازق الغول بحثاً مكتوباً عن رؤيته للمجموعة القصصية تناول في بحثه كل قصة من قصص المجموعة على حدة، وعلق الأستاذ محمد عبدالشافي على المجموعة بأنها محدودة التشويق، وأبدت الشاعرة نوال مهنى الملاحظة نفسها، ورأى محيي الدين صالح أن مستوى الدكتور سعد أبو الرضا المرتفع جداً في النقد والدراسات النظرية لم يظهر أثره على مستوى الإبداع عنده.

الأغاني بعد الأصفهاني

وفي ٢٣ يناير ٢٠٠٦م كانت الندوة الشعرية التي استضافت الشاعر محمد سليم غيث صاحب كتاب (الأغاني بعد الأصفهاني)، قدم المؤلف نبذة مختصرة عن كتابه موضحاً فكرة الكتاب وطول المدة التي استغرقتها في تجميع مادته، حيث اختار عدداً من القصائد الشعرية التي يتغنى بها وسجلها مؤرخاً لها، وقدم نماذج متنوعة، ثم أدار الدكتور عبد المنعم يونس الأمسية فقدم عدد من الشعراء قصائدهم.

التراث العربي في كتب تفسير الأحلام

وفي اللقاء الشهري الذي يقيمه المكتب في نهاية كل شهر، استضاف المكتب الدكتور أحمد أبو الخير، أستاذ اللغة العربية بكلية التربية، جامعة المنصورة، وعضو جمعية لسان العرب، قدم الضيف موجزاً عن كتابه الأخير (التراث العربي في كتب تفسير الأحلام)، فتحدث باستفاضة عن مصطلحي الثقافة والحضارة والفرق بينهما على أساس أن الأولى تنصب على الجوانب الروحية، في حين أن الحضارة ذات طابع مادي، غير أن الاستعمال المعاصر يساوي بين المصطلحين.



نصرة الرسول .. في الملتقى الأدبي



خصص المكتب الملتقى الأدبي لشهر محرم ١٤٢٧هـ لنصرة الرسول ﷺ وحضره سماحة الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ مفتي عام المملكة العربية السعودية، وألقى كلمة افتتاحية تحدث فيها عن مكانة الرسول ﷺ ووجوب نصرته. وشارك في الملتقى د. حلمي محمد القاعود بحديث موجز عن محمد ﷺ في الشعر العربي الحديث، كما ألقى عشرة شعراء قصائدهم في نصرة الرسول ﷺ وأدار الملتقى د. حسن بن فهد الهويمل رئيس المكتب، في جزئه الأول، ود. ناصر الخنين نائب رئيس المكتب في جزئه الثاني (وستعرض تفاصيل الملتقى في العدد القادم (٥١) الخاص بنصرة الرسول ﷺ).

ثمانية عشر شاعرا في الأمسية الشعرية

أقام المكتب الإقليمي للرابطة بالرياض أمسية شعرية في الملتقى الأدبي لشهر ذي القعدة ١٤٢٦ هـ شارك فيها ثمانية عشر شاعرا من السعودية ومصر وسورية واليمن والأردن وفلسطين وحضرها الملحق الثقافي السوداني بالرياض الأستاذ طارق التوم الذي عبر عن إعجابه بالأمسية قائلاً: كنا نعتقد أن أعذب الشعر أكذب، ولكنني اليوم أقول: إن أعذب الشعر أصدق وأنبه. وأشرف عليها وأدارها كل من د. حسين علي محمد ود. صابر عبدالدايم.

خمس عشرة قاصا في الأمسية القصصية

وأقام المكتب الإقليمي للرابطة بالرياض أمسية قصصية في الملتقى الأدبي لشهر ذي الحجة ١٤٢٧هـ، شارك فيها خمسة عشر قاصا قدمت فيها مشاركتان نموذجيتان لكل من د. عبدالله بن صالح العريني بقصة (نفسية شاعر) الذي قدم قراءة موجزة للنصوص السردية في الشكل والمضمون في نهاية الأمسية، ود. وليد قصاب بقصة (عودة أبي عمار) والذي أدار الأمسية.

ملتقى الإبداع

أقام المكتب الإقليمي للرابطة في الرياض ملتقين للإبداع لشهر ذي القعدة ١٤٢٦هـ، وشهر صفر ١٤٢٧هـ. وقدم في الملتقى الأول خمسة نصوص شعرية، وقرئت ثلاثة نصوص سردية، وشارك في التعليق على النصوص المقدمة الأستاذ أمين سليمان السيتي موجه اللغة العربية في مدارس الرشد الأهلية، وشمس الدين درمش سكرتير تحرير مجلة الأدب الإسلامي. وفي الملتقى الثاني أقيمت ثمانية نصوص شعرية ونصان سرديان، وشارك في النقد والتقويم كل من د. حسين علي محمد، ود. وليد قصاب.

مكتب الأردن - عمان

حفل إشهار كتاب (ثبت منتقى من أدب الأطفال)



أقام مكتب الأردن الإقليمي للرابطة الأدب الإسلامي العالمية في مقره في عمان حفلا لإشهار كتاب (ثبت منتقى من أدب الأطفال في الأردن) الذي أعده الباحث محمد بسام ملص، وقد حمل غلاف الكتاب المذكور شعار الرابطة وشعار شركة (المروى) للمياه المعدنية والاستثمار وقد تخلل الحفل كلمات لكل من: الدكتور عودة أبو عودة رئيس المكتب، والباحث محمد بسام ملص والسيد ظاهر أحمد عمرو مدير عام شركة المروى، وتولى إدارة الحفل كاتب الأطفال محمد جمال عمرو، وقد سلم رئيس المكتب الدروع التكريمية للمشاركين.

نواصر وحكايات من مجالى الشراء

إعداد: أحمد فؤاد أمين
مصر



بك كما فعل سليمان عليه السلام بالهدهد حين قال:
لأعذبته عذاباً شديداً أو لأذبحنه. فقال الشاعر: وهل
هناك عذاب أشد من الذبح يا أمير؟

فقال الأمير: نعم سوف أضحك بين أقوام يجهلون
قدرك، ثم أمر بنفي الشاعر إلى بلد لا يعرفه فيه أحد.
وبعد عدة أعوام من النفي أرسل الشاعر إلى الأمير
مغرباً عن سوء حاله في المنفى بهذين البيتين:
وأصبحت في قوم كأن عظامهم

إذا جئتهم في حاجة تتكسر
فصبراً جميلاً، إن في الصبر مقنعا
على ما جناه الدهر، والله أكبر
فلما قرأ الأمير ذلك رق له وعفا عنه.

❖❖❖

❖ اعتاد شاعر على مدح أحد الوزراء. فكتب له
الوزير رقعة لصرف العطاء من بيت المال. وحين ذهب
الشاعر بالرقعة أخذها منه عامل الوزير على بيت المال
ولم يعطه شيئاً.

فذهب الشاعر إلى الوزير وأنشده:
إن كانت صلاتكم رقاعا
تخط بالأنامل والأكف
ولم تكن الرقاع تجر نفعا
فها خطي خذوه بألف ألف
فضحك الوزير لما سمع وأمر له بعطاء من ماله
الخاص.

❖❖❖

غضب أحد الأمراء على شاعر فقال له: سأفعل

اجتمع الشعراء في مجلس ثري، وكان معروفًا بالفطنة
وحب الفكاهة، فسأل أحد الشعراء عن أحواله، فقال الشاعر:
الحمد لله وشكراً له

قد صرت من بائد أقوام
قوم ترى أولادهم بينهم

للجوع في حلية أيتام
أي صرت فقيراً والأولاد جوعى وثيابهم رثة كأنهم
أيتام.

فهز الرجل الثري رأسه كأنه تأثر لحال الشاعر، ثم
نظر إلى آخر وقال: وأنت ما حالك؟
فقال الشاعر الثاني:

ونحن نطعمهم في القحط ما أكلوا

من العبيط إذا لم يؤنس القرع^(١)
وننحر الكوم عبطاً في أرومتنا

لننازلين إذا ما أنزلوا شبعوا^(٢)
فضحك الرجل الثرى وقال للشاعر الثاني:

«يا رجل ! لديك كل هذا وتترك أبناء أخيك للجوع
في حلية أيتام؟»

ثم أشار إلى الشاعر الأول وقال: قم مع أخيك ثم
اجمع أولادك وخذوا كوما من أرومتهم!!

فصاح الشاعر الثاني وقال: مهلاً ياسيدي ألم تسمع
قول الله تعالى (وأنهم يقولون ما لا يفعلون) (الشعراء
- الآية ٢٢٦).



ذهبت زوجة أحد الشعراء تشكوه إلى القاضي وقالت:
زوجي يدعي الزهد ولا يسعى في إطعام ولده.

فأرسل القاضي في طلب الشاعر وسأله عن شكوى
امراته فقال الشاعر:

أرى الأيام تضمن لي بخير

ولكن بعد أيام طوال
فمن ذا ضامن لسدوام عمري

إلى دهر يغير سود حالي
وفيها - لو عرفت الحق - شغل

عن الأمر الذي أضحى اشتغالي

كأنني بالنوادر قاتلات

وجسمي فوق أعناق الرجال
ألا سقيا لجسمك كيف يبلى

وذكرك في المجالس غير بال
فقال له القاضي:

كفى بالمرء إثماً أن يضيع من يعول، وأعلم أنه
أشد منك في المجالس وأكثر من ك زهدا الذي قيل
فيه:

فتى عاش في معروفه بعد موته

أناس لهم بالبر قد كان واسعاً
❖❖❖

اختلف رجلان حول الرزق هل يأتي بغير طلب؟

واحتكما إلى رجل حكيم وكان شاعراً فقال:

إنما الرزق الذي تطلبه

يشبه الظل الذي يتبعك
أنت لا تدركه متبعاً

وهو إن وليت عنه تبعك



مر أحد الشعراء بضائقة مالية، فذهب إلى صديق
له وأنشده شعراً، فاستحسن الصديق ما سمعه وطلب
سماع المزيد، وحينما استأذن الشاعر في الإنصراف قال
له صديقه الغني:

أحسنْتَ، ولم يعطه شيئاً!

فعاد الشاعر إلى منزله حزينا، فسألت زوجته:

هل أحضرت الدقيق كي أصنع لكم خبزاً؟

فأنشدها الشاعر:

لي صديق مغرى بقربي وشدوي

وله عند ذاك وجه صفيق

قوله: إن شدوتُ: أحسنت زدني

وبأحسنْتَ لا يباع الدقيق

الهوامش:

(١) القحط: الشدة، العبيط: الذبائح، يؤنس القرع: الغيم.

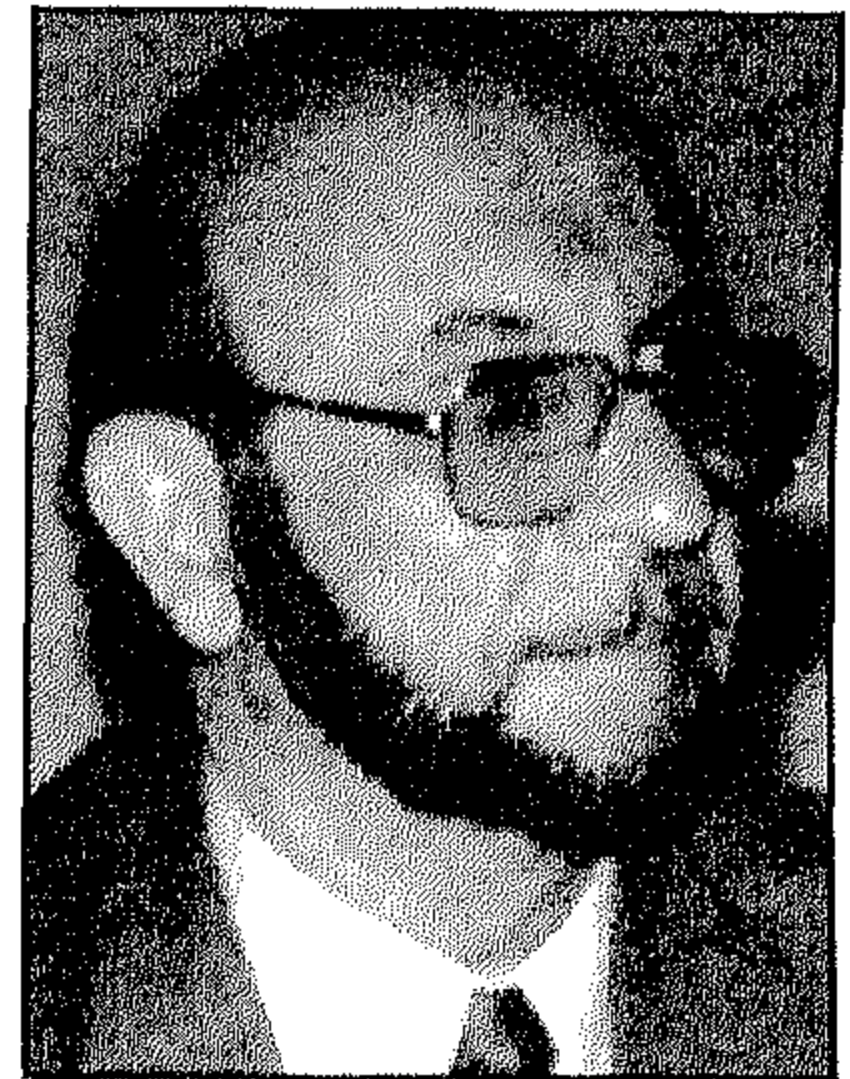
(٢) الكوم: الجمل وقد تكوّم سنامه، الأرومة: الإناء المعد للطهي.

كثيراً ما تحدث النقاد ودارسو الأدب عن العلاقة بين الأدب والواقع ومدى اقتراب كل منهما من الآخر أو ابتعاده عنه ، وقد تعددت الآراء في ذلك وتضاربت أحياناً ، ولكن هذا التعدد وذلك التضارب نظريان ليس غير ، فالذين أرادوا من الأدب أن ينأى عن الواقع في عالم الخيال والجمال ، إنما يحاولون أن يهربوا من الواقع الذي يعيشون به ويصنعون من خيالاتهم واقعاً بديلاً يعوضهم عن نكساتهم وأزماتهم في حياتهم الحقيقية ، فهم في حقيقة الأمر يهربون من واقع قاس مفروض عليهم إلى واقع يأملونه ويتمنون أن يتحقق ، ومن ثم فإن الواقع يسكن في أعماقهم ويفضح عجزهم عن مواجهته .. ومنذ القديم أدرك متذوقو الأدب ونقاد هذه الحقيقة فصاغوا المقولة التي صارت مسلمة متداولة: الأدب مرآة الحياة .

وهذه المقولة التي تصدق على الآداب بعامة تصدق بشكل أكبر وأقوى على الأدب الإسلامي ، ذلك أن الأديب الإسلامي يعبر دائماً عن المواقف التي تواجهه في حياته ، وتفيض قريحته بآثار الحدث الذي ينفع به وقد تصور الحدث نفسه ، بتفصيل حيناً ، وبإيجاز حيناً آخر ، وتصور كل ما يرافقه من مشاعر وأحاسيس .

وقد أصبحت هذه الصفة سمة من سمات الأدب الإسلامي وخصائصه ظهرت آثاره في تعدد موضوعاته بتعدد قضايا الحياة ، وفي تلون مشاعره بتلون المواقف التي يمر بها ، فأنت ترى في هذا الأدب مواقف الجهاد والبطولة تفيض بها قرائح المجاهدين الذين آتاهم الله موهبة الأدب ، شعراً أو خطابة ، وترى مواقف التبتل والنجوى في الأدب الذي تفيض به قرائح الزهاد الذين يستطيعون أن ينقلوا إلينا أشواقهم السامية وأحاسيسهم الغليا بالكلمة الجميلة المتميزة ، وترى مواقف أخرى للعبادة ، ومواقف للتعامل مع الآخرين .. مواقف للحياة العائلية ، ومثل هذه المواقف تصور كل جانب من جوانب الحياة الواقعية التي هزت الأديب المؤمن ■

الأدب مرآة الحياة



بقلم: د. عبد الباسط بدر

كشاف مجلة الأدب الإسلامي للأعداد ٥٠-١ كشاف المقالات

الموضوع	الكاتب	العدد والصفحة
- أبعاد التجربة الشعرية في «ينابيع العطش»	د. عبد الرحمن الساريسي	٦٦/٢
- الأدب الإسلامي في خدمة الإنسانية	التحرير	١٢/١
- الأدب الإسلامي في مواجهة الغزو الفكري	محمد بنعمارة	٣٠/١
- الأدب الإسلامي في اللغة العربية	د. حلمي محمد القاعود	٤٠/٢
- أدب الأطفال في الهند بين النظرية والتطبيق	محسن عثمان الندوي	٥٤/٤
- أدب الأطفال - وجهة نظر	د. حسن الأمrani	٣١/٢
- الأدب التركي في موكب الحضارة الإسلامية	د. محمد عبد اللطيف هريدي	٢٨/٣
- أدب الطفولة في ضوء التصور الإسلامي	د. أحمد زلط	٨٩/١
- الأدب والمرأة بأي معنى وبأي منهج	محمد إقبال عروي	٣٦/٢
- الإسلام وإشكالية الشعر	د. حسن بن فهد الهويمل	١٤/١
- إسلامية الأدب	أنور الجندي	٣/٢
- اقتباسات قرآنية في شعر سعدي الشيرازي	د. أحمد السيد الحسيبي	٩٢/١
- الأندلس في الآداب الإسلامية	د. محمد عبد اللطيف هريدي	٣٦/٣
- أهم الملامح الفنية في الحديث النبوي	د. صابر عبد الدايم	٢٢/٣
- أيها الشعراء رفقا بنا	عبد الله شرف	٦٥/٢
- البعد الاجتماعي في الأدب الإسلامي	سعاد عبد الله الناصر	٩٦/١
- البناء اللغوي في الشعر الإسلامي	سعد أبو الرضا	٦١/١
- التأثير الإسلامي في الأدب الكشميري	د. سمير عبد الحميد إبراهيم	٥٩/٢
- تعقيب د. عماد الدين خليل	د. عماد الدين خليل	١٠٧/٤
- التغريب وأثره في الشعر العربي الحديث	د. محمد مصطفى هدارة	٧/٢
- ثلاث من القمم في الأدب الأفغاني	محمد أمان صالح	٥٨/٣
- حديث المرأة	أحمد براء الأميري	١٠٨/٤
- الخطوة الثانية - الالتزام الأمثل	د. صالح آدم بيلو	٢١/٢
- دور الأدب الإسلامي المعاصر في الوحدة الإسلامية	د. عبد القدوس أبو صالح	٧١/١
- الراهقي في ميزان النقد الأوروبي والإسلامي	د. إبراهيم عوضين	١٨/٢
- الطفولة والأسرة في حياة الراهقي وشعره	د. محمد أبوبكر حميد	٦٢/٤
- طليعة خير وبركة	الشيخ أبو الحسن الندوي	٣/١
- ظاهرة العبث في الشعر العربي المعاصر	رجاء النقاش	٤٤/٤
- عبقریات العقاد في عيون الناقدين	د. جابر قميحة	٤٠/١
- الغزل الأردني وهموم الحياة	محمد الرابع الحسني الندوي	١٨/١
- الغزل في شعر العلماء	الفريق يحيى العلمي	٣٢/٤
- الغموض المرفوض	د. حسن بن فهد الهويمل	١١٢/٢
- الفرار إلى التراث	د. حسن بن فهد الهويمل	١٠٥/٣
- فصل من عالم الأميري	سعيد ساجد الكرواني	٣٦/٤
- قراءة في أدب الرحلة	د. عبد الباسط بدر	١٢/٢
- القرآن والنقد الأدبي الإسلامي	د. عبده زايد	١١١/٣
- القصيدة الإسلامية بين الالتزام الفكري والالتزام الفني	د. محمد صالح الشنطي	١٢/٢
- كتابة هامة	د. مرعي مذكور	١١٢/١
- مفاهيم غير إسلامية في الشعر الحديث	محمود محمد شاكر	٧٢/٣
- مفهوم القصة القرآنية	د. يوسف حسن نوفل	٨٠/٤
- ملامح الأدب الإسلامي التركي	علي ناز، ترجمة يوسف خلف	٤٠/٤
- ملامح من الإعجاز البياني في ضوء القراءات القرآنية	د. أحمد محمد الخراط	٨٤/٤
- من الأدب العربي إلى الأدب الإسلامي	د. عبده زايد	٣٤/١
- من مظاهر الاستعمار الفكري في الأدب	عمر الدسوقي	٨٧/٢
- منهج الأدب الإسلامي في السيرة الذاتية	د. محمد رجب البيومي	٧/٣

الموضوع	الكاتب	العدد والصفحة
- موقف الأدب الإسلامي من المذاهب الأدبية المعاصرة	د. محمد مصطفى هدارة	٧/٤
- موقفنا من التراث	د. عبدالباسط بدر	٢٧/١
- النقد الأدبي من وجهة نظر إسلامية	د. محمد رجب البيومي	٤/١
- نقد للرؤية الماركسية للجمال	د. عماد الدين خليل	٨/١
- هدم اللغة العربية الفصحى	د. نعمان السامرائي	٢٧/٤
- أبعاد التجربة الشعرية في «ينابيع العطش»	د. عمر الساريسي	٦٦/٢
- ابن جلون وليلة القدر والجائزة	د. عبدالرزاق حسين	٥٠/١
- الاتجاه الإسلامي في شعر سليمان بن سحمان	ناصر بن سليمان الصمعاني	٤٩/٢
- الاتجاه الإسلامي في شعر محمد هاشم رشيد	محمد عبدالقادر الفقي	١٠٥/١
- الخصائص الفنية للاتجاه الإسلامي في ديوان «المرايا وزهرة النار»	أحمد محمود مبارك	٦٨/٤
- الخصوصية في البحوث واللغة في «السنوات الرهيبة»	د. حسن الأمrani	٥١/٣
- رياحين الطفولة في ديوان «غرد يا شبل الإسلام»	محمد شلال الحناحنة	٥٠/٤
- قراءة في ديوان «حديث الروح» لداود معل	حيدر قفة	٤٥/٢
- قراءة في ديوان «الزحف المقدس»	د. سعد أبو الرضا	٨٨/٣
- «مسافر إلى الله» الرؤية والأداة	د. حسين علي محمد	٩٩/٤
- مسرحية «قصر الهودج» قيمتها الفنية ومعضلتها التمثيلية	عبدالله الطنطاوي	١٠٠/٢
- مستويات الالتزام في روايات نجيب الكيلاني	د. عبدالله العريني	٨٧/١
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- أحمد كمال عبد الله: شاعر مسلم من ماليزيا	د. محمد مصطفى بدوي	٣٨/٨
- الاتجاه الإسلامي في النثر الفني	التحرير	٤٦/٥
- الأدب الإسلامي: بين المفهوم والتعريف والمصطلح	د. سعد أبو الرضا	٩٤/٧
- الإسلام وضوابط العمل الأدبي	د. أحمد بسام ساعي	٢٩/٧
- إلى الأستاذ عبدالله الطنطاوي (تعقيبات)	إلهام المبارك	١٠٦/٥
- الانحياز والعلم	د. إبراهيم السامرائي	٧/٨
- بين الأدب العربي والأدب الإسلامي: تاريخ المصطلح والدلالة	عبد زائد	٤/٦
- تعقيب على تعقيب	د. محمد بن سعد بن حسين	٩٩/٦
- جماليات الخط العربي في الشعر التركي المعاصر	د. محمد عبد اللطيف هريدي	٧١/٦
- حول لغة النقد الحديق (تعقيبات)	سعيد الوالي	١١٢/٨
- خاطرة أدبية حول الهجرة	د. محمد الحسيني أبو سم	٢٨/٦
- خصائص العقلية الإسلامية في الإبداع الفني	د. محمد رشدي عبيد	١٠٢/٧
- خصائص مزعومة	عمر فروخ	٧٧/٥
- الرؤية الإسلامية في أدب المقال الأردني	د. سمير عبد الحميد إبراهيم	٣٩/٥
- رؤية في الشعر الإسلامي بين الشكل والمضمون	د. محمد زغلول سلام	٣/٦
- الرواية الغربية والعودة إلى الوثنية	د. عماد الدين خليل	١٦/٧
- شبهة المصطلح	د. عبد القدوس أبو صالح	٣/٨
- ظاهرة الأدب الأدب المكشوف في كتب التراث	د. حسن فتح الباب	٢٥/٥
- عالمية الأدب الإسلامي	د. عبد الباسط بدر	٣/٥
- علي محمود طه: شاعر العروبة والإسلام	د. حسن فتح الباب	٦٠/٨
- فن إسلامي للحياة	محمد سداد العقاد	٦٤/٥
- في نقد «النقد الإسلامي»	محمد إقبال عروي	١٦/٦
- قراءة في العدد الثالث من «قافلة الأدب»	التحرير	٨٨/٨
- قراءة في قصة «حكاية القط والعصفور» (تعقيبات)	محمد مصطفى سليم	٩٧/٨
- قراءة في مجلة «قافلة الأدب»	التحرير	٩٩/٥

الموضوع	الكاتب	العدد والصفحة
- قراءة في مجلة «قافلة الأدب»	د. سمير عبد الحميد إبراهيم	٨٦/٦
- لغة الشاعر والغموض	د. يوسف عز الدين	٩٢/٦
- لغة القرآن الخالدة	محمد نعمان الدين الندوي	٧٣/٧
- لغة النقد الحديث (الورقة الأخيرة)	د. عبد القدوس أبو صالح	١١٢/٥
- المجاهد .. بطلا (الورقة الأخيرة)	د. حسين علي محمد	١١٢/٦
- مصطلح الأدب الإسلامي بين أيدي الدارسين	د. أحمد محمد علي حنطور	١٦/٥
- مقارنة بين الأسلوب الحديث وأسلوب القرآن	مصطفى الزرقاء	٦٢/٧
- من أدباء الإسلام (محمد فريد وجدي)	د. غريب جمعة	٥١/٧
- من أدباء الإسلام (محمد محمد حسين)	محمد عبد الحميد محمد خليفة	٢٤/٨
- من أسلمة الأدب العربي إلى إنشاء أدب إسلامي	أنور الجندي	٣/٧
- من حديث الشيخ والفتى (الورقة الأخيرة)	عبد الله السيد شرف	١١٢/٧
- موقف ابن عباس من شعر البهتان	د. فهد العرابي الحارثي	٥٤/٨
- نبوة شاعر عن اللغة القومية في طاجيكستان	د. محمد السعيد جمال الدين	٤٤/٧
- النشر الفني عند أهل الحديث	محمد رستم	٧٠/٨
- واجب الدعوة الإسلامية (الورقة الأخيرة)	د. محمد بن سعد بن حسين	١١٢/٨
- الاتجاه الإسلامي في شعر السنوسي	محمد بن سليمان القسومي	٩٨/٧
- الالتزام الأخلاقي في شعر أحمد محمود مبارك	محمد يوسف التاجي	٦٦/٦
- «امرأة من أفغانستان»، لأحمد منصور	حسن علي دبا	٨٤/٥
- البعد الإسلامي في شعر يوسف صلاح	محمد المشايخ	٥٢/٦
- بين الهجرة إلى الله وسلطة المادي: قراءة في القصيدة الإسلامية المغربية	عمر بوقرورة	٥٠/٥
- توفيق الحكيم والقصة الإسلامية	د. محمد رجب البيومي	٦/٧
- جناية العلمانية على «شقائنا النعمان»	حيدر قفة	٧٨/٦
- حكاية أبي عبد الله وأمه وأفعال الأمر والبكاء (تعقيبات)	صلاح حسن رشيد	١٠٥/٧
- «الدعوة المستجابة» في ظل التصور الإسلامي (تعقيبات)	عبد الجواد الحمزاوي	٩٨/٦
- العقد في رواية «السراب»	د. عودة الله منيع القيسي	٦٥/٥
- «لن أموت سدى»، لجهاد الرجبي	عبد الرزاق ديار بكرلي	٧٤/٥
- من تراث باكثير المجهول: رواية «الفارس الجميل»	حلمي محمد القاعود	٢٣/٧
- من عيون الأدب الإسلامي (دراسة في شعر محمود مفلح)	د. محمد علي الهاشمي	٢٦/٧
- من قراءة في ديوان عبد الله السيد شرف الأخير	محمد يوسف التاجي	٧٦/٨
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- الأدب الإسلامي والخروج من المأزق	د. عبد الحميد إبراهيم	١٦/١١
- تعقيبات حول (حكاية أبي عبد الله وأمه)	محمد عبد القادر الفقي	١٠٤/١١
- تعقيبات (مسرحية الابن مسروقة)	محيي الدين أزيلماط	٨٥/١٢
- تقديم وتقدير	أبو الحسن الندوي	٣/١٠، ٩
- الدكتور نجيب الكيلاني في سطور	التحرير	٦/١٠، ٩
- الرسائل الخاصة من وجهة نظر إسلامية	د. محمد رجب البيومي	٧/١١
- رياحين الطفولة (الورقة الأخيرة)	محمد شلال الحناحنة	١١٢/١١
- شجرة الآداب الإسلامية	د. نقولا زيادة	٤٩/١٢
- فخري قعوار والأدب الإسلامي	د. عبده زايد	٣/١٢
- قراءة في إبداعات الأقلام الواعدة	التحرير	٩٩/١١
- قراءة في بريد الأدب الإسلامي	التحرير	٩٢/١٢
- القرآن الكريم أول مصادر التصور الإسلامي للفنون	محمد الحسناوي	٤٥/١١
- لكي لا نحرث في البحر	د. عبد الحليم عويس	٧٢/١٢
- محمود محمد شاكر وأستاذه الرافعي	إبراهيم محمد الكوفحي	٥٠/١١

العدد والصفحة

الكاتب

الموضوع

٢٠/١٢
١٠٣/١٢
٤٠/ ١٠،٩
٣/١١
١٥/ ١٠،٩
١٤٨/ ١٠،٩
٢٧/ ١٠،٩
٤/ ١٠،٩
٣١/ ١٠،٩
٣٧/ ١٠،٩
٢١/ ١٠،٩
٥٧/ ١٠،٩
٦٩/ ١٠،٩
١٢٠/ ١٠،٩
١٠٩/ ١٠،٩
٨٠/١١
٨٥/ ١٠،٩
٤٦/ ١٠،٩
٢٩/١١
٩٣/ ١٠،٩

٧٩/ ١٠،٩
٨/ ١٠،٩
٩٠/ ١٠،٩
١٣٩/ ١٠،٩
٦٢/ ١٠،٩
١٥٧/ ١٠،٩
٧٢/١١

❖ ❖ ❖

٥٢/١٥
٤/١٦
٨/١٦
٩٦/١٥
٦٠/١٥
٨٢/١٣

٦٠/١٤
٣٢/١٣

٧٨/١٤
٦٦/١٥
٨٨/١٤
٤/١٥
٤٦/١٤

د. علي لغزيوي
د. محمد بن حسن الزير
سعيد صادق الولي
صالح بن عبد الله بن حميد
د. حامد أبو أحمد
د. عبد الباسط عطايا
د. عبد الله بن صالح العريني
د. عبد القدوس أبو صالح
د. يحيى إبراهيم
د. علي لغزيوي
د. حلمي القاعود
د. سعد أبو الرضا
د. غازي طليمات
د. مصطفى أبو شارب
د. محمد علي داود
حيدر قفة
سهيل ياسين
د. عبد الرزاق حسين
د. حلمي محمد القاعود
د. محمد بنعزوز

د. حسين علي محمد
د. محمد مصطفى هدارة
سمير أحمد الشريف
د. جابر قميحة
د. عبده زايد
د. عبد الباسط بدر
أحمد فضل شبلول

❖ ❖ ❖

د. شكري فيصل
التحرير
د. فخر محمود شاكر
محمد سلطان ذوق
عبد الله بن حمد الحقييل
د. محمد رستم

د. مصطفى عبد الغني
طارق سعد شلبي

عبد اللطيف الأرنؤوط
صبري عبد الله قنديل
د. أحمد علي محمد
عبد التواب يوسف
ناجي الطنطاوي

- مدخل إلى وظيفة الشعر عند حازم القرطاجني
- مصطلح جديد لمفهوم قديم (الورقة الأخيرة)
- مفهوم الكتابة الروائية عند نجيب الكيلاني
- ميزان الإسلام
- نجيب الكيلاني بين أدباء العصر
- نجيب الكيلاني شاعر الأمل الطريد
- نجيب الكيلاني في رحلته الروائية
- نجيب الكيلاني كما عرفته
- نجيب الكيلاني والترجمة الذاتية
- نجيب الكيلاني رائد الأدب الإسلامي
- البيئة في روايات نجيب الكيلاني
- التوظيف الروائي للسيرة النبوية في رواية نور الله
- الجدور في رائحة الكيلاني: عمر يظهر في القدس
- حكاية جاد الله وتعرية الواقع الأسود
- دور السرد في البناء الفني في رواية «قاتل حمزة»
- رواية الإعصار والمثمنة للدكتور عماد الدين خليل
- رواية عمالقة الشمال: دراسة نقدية
- الشمولية في قصص نجيب الكيلاني
- العائدة بشارة بروائي ممتاز
- علاقة الشخصية المجاهدة بالشخصيات الأخرى في رواية
عذراء جاكارتا
- قراءة في مسرحية «على أسوار دمشق»
- الليالي السود في تركستان في رؤية نجيب الكيلاني
- مفاهيم إسلامية في رواية «عذراء جاكارتا»
- من آليات الفن القصصي في شعر نجيب الكيلاني
- نجيب الكيلاني والعالم الضيق
- النقد التنظيري عند نجيب الكيلاني
- وقفة على أعتاب المسرحية الشعرية تحت أسوار
الإسكندرية

❖ ❖ ❖

- الأب لويس شيخو يحرف شعر أبي العتاهية
- أبو فخر محمود محمد شاكر سيرة حياته وأثاره
- أبي.. محمود محمد شاكر
- الاتجاهات الأدبية لمستوى الطفل في بنجلاديش
- الأدب الإسلامي صفوة الآداب
- أدب الشوق والحنين إلى طيبة والبلد الأمين في الرحلات
المغربية والأندلسية
- إسلاميات أحمد شوقي
- الأسلوبية وأعجاز القرآن
- أصداء مأساة اليوسنة والهرسك في الشعر العربي
الحديث
- الإيمان في شعر عبد العليم القباني
- تمثل الروح العلمية في المنظومات الشعرية
- حي بن يقظان والأدب الإسلامي
- دار العدل في دمشق

تابع كشف المقالات

الموضوع	الكاتب	العدد والصفحة
- د. هدارة.. الفارس الذي ودعناه	د. سعد أبو الرضا	٤/١٤
- الرؤية الإسلامية للفن والأدب (الورقة الأخيرة)	عبدالله صدقي	١١٢/١٣
- الشعر الحديث يهيم في واد الجذب الروحي	د. محمد عبدالرحمن الشامخ	٥٠/١٤
- الشيخ محمود شاكر كما عرفته	د. عبدالقدوس أبو صالح	٩/١٦
- الشيخ محمود محمد شاكر في الرسائل الجامعية	التحرير	١٣٠/١٦
- عبدالرحيم المولودي.. شاعر العقيدة والطبيعة	محمد علي القره داغي	٨٤/١٥
- فخري قعوار والأدب الإسلامي.. مرة أخرى	د. عبده زايد	١١/١٣
- في رثاء أبي فهر محمود محمد شاكر	عبدالله عبدالعزیز السلطان	٢٥/١٦
- قراءة في المصطلح النقدي	سعيد الوالي	٨٨/١٥
- القيم والنظرية الأدبية	د. محمد فكري الجزار	٥٦/١٣
- كائنات عبدالله شرف	د. صابر عبدالدايم	٨٠/١٥
- اللغة العربية مسموعة ومرئية	د. محمد أمين توفيق	٦٤/١٤
- مآزق الوسطية العربية.. لا مآزق الأدب الإسلامي	د. عبده زايد	١٢/١٥
- محمود شاكر الرجل والموقف	د. عبدالحميد إبراهيم	٢٦/١٦
- محمود شاكر في مرآة وديع فلسطين	د. حسين علي محمد	٥٤/١٦
- محمود محمد شاكر وحراسة العربية (الورقة الأخيرة)	د. محمود الطناحي	١٥٢/١٦
- محمود محمد شاكر والفجر الصادق	د. محمد محمد أبو موسى	١٦/١٦
- معارك محمود محمد شاكر الأدبية.. الدوافع - المضامين - النتائج	د. حلمي محمد القاعود	٢٨/١٦
- من يجمع ديوان الرافعي؟ (الورقة الأخيرة)	د. محمد أبوبكر حميد	١١٢/١٥
- موقف أبي فهر.. محمود شاكر من قضية عمر الشعر الجاهلي	محمد توفيق محمد سعد	٣٧/١٦
- موقف الكتاب والمؤلفين المسلمين من تراث الأوائل	د. محمد الحسين أبوسم	٣٢/١٥
- النقد الإسلامي المعاصر وسؤال في المنهج	قطب الريسوني	٧١/١٤
- ويناى البدر عن حلقة الدرس	د. علي كمال الدين الفهادي	٨/١٤
- يا دعاة الأدب الإسلامي لا تستسلموا للمقولات المحبطة (الورقة الأخيرة)	د. عبدالباسط بدر	١١٢/١٤
- أغاريد المسلم الصغير (دراسة)	د. عماد الدين خليل	٣٩/١٤
- تاريخ الأدب العربي للرافعي	د. محمد رجب البيومي	٤/١٣
- التجربة اللغوية في شعر محمد علي الرباوي	د. عمر بوقرورة	٥٨/١٣
- التركيب والتصوير في سورة الطور	د. طارق سعد شلبي	٦٢/١٥
- جماليات النص الشعري للأطفال (قراءة نقدية)	د. حامد أبو أحمد	٢٢/١٤
- حقيقة التجربة الشعرية في ديوان جرح الإباء	د. عمر عبدالرحمن الساريسي	١٤/١٤
- صراع الشرق والغرب في رواية السنيورة	د. حلمي محمد القاعود	٧٠/١٥
- الصورة الشعرية عند عدنان النحوي	محمود السيد الدغيم	٤٠/١٣
- العلامة محمود محمد شاكر في مواجهة النص.. رؤية ومنهج	د. صابر عبدالدايم	٤٦/١٦
- قراءة في ديوان عبدالله السيد شرف (أحرف من عطر ونور)	محمد يوسف التاجي	٧٥/١٣
- قراءة نقدية: رواية: الهجرة من أفغانستان	د. حلمي محمد القاعود	٢٢/١٣
- القوس العذراء	د. زكي نجيب محمود	٨٢/١٦
- القوس العذراء	د. إحسان عباس	٨٦/١٦
- القوس العذراء رؤية في الإبداع الفني	د. محمد مصطفى هدارة	٩٤/١٦
- القوس العذراء.. الصوت والصدى	د. عبده زايد	١١٨/١٦
- القوس العذراء وعشق التراث	د. سعد أبو الرضا	١٠٤/١٦

الموضوع	الكاتب	العدد والصفحة
- مع شعر الفقهاء: حافظ الحكمي بين النظم والشعر	د. محمد بن سعد الشويعر	٦٦/١٣
- نحو أدب خليجي متميز	د. إبراهيم صالح المعتاز	٣٩/١٣
- وظيفة القافية في قصيدة «الموقف» للشاعر: حسن الأمrani	محمد الحاتمي	٥٣/١٣
- ياسمين الذاكرة.. الموقف والتشكيل	د. محمد صالح الشنطي	٤٦/١٥
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- الأدب الإسلامي في مواجهة اللاأدب	عبد التواب يوسف	٤/١٧
- الأدب الإسلامي يطرح نفسه عند عجز الحضارة وغياب النموذج	عبد الحميد إبراهيم	٧٢/٢٠
- أدب المناجاة عند ابن الجوزي	د. عبد الحليم عويس	٤٨/١٨
- أزمة الأدب العربي المعاصر	طارق عبد الفتاح شديد	٥٨/٢٠
- انتشار اللغة العربية	عبد الله حمد الحقييل	٣٤/٢٠
- الشكل في القصة وتحديات الشعراء الإسلاميين	حسن الأمrani	١١/١٩
- الشيخ محمد الغزالي الداعية الأديب	د. بن عيسى باطاهر	٢٠/١٧
- قصيدة سفر أيوب لبدر شاكر السياب	د. عبد الباسط بدر	٧٤/١٧
- اللغة العربية لغة الإسلام	الفريق يحيى العلمي	٢٦/١٧
- مفدى زكريا.. شاعر العروبة والإسلام في الجزائر	د. حسن فتح الباب	٤/١٨
- من جماليات التلقي للشعر الإسلامي	د. طارق سعد شلبي	١٤/١٩
- من سمات الشعر الإسلامي	د. محمد زغلول سلام	٤/١٩
- نحو منهج إسلامي في المسرح	د. غازي طليمات	٤/٢٠
- نظرات في الشعر العربي في القرن العشرين	راضي صدوق	١٦/٢٠
- واقع الشعر الإسلامي في الجزائر	د. عمر بوقرورة	٦٠/١٨
- أدونيس وديوانه الجديد: أمس المكان الآن.. عرض ونقد	د. غازي التوبة	٣٦/١٧
- ألفجر مدائن؟	أ.د. محمد بن سعد بن حسين	٢٤/٢٠
- تأملات في قصيدة «كاملية الإسراء»	حسن الإدريسي	٢٠/١٩
- دراسة نقدية لرواية (حوض الموت) لسليمان القوابعة	حيدر قفة	٦٢/١٧
- الشكل في الشعر الإسلامي.. قراءة في بعض قصائد هذا العدد	د. سعد أبو الرضا	٢٤/١٩
- قراءة نقدية في ديوان (مدائن الفجر)	محمد شلال الحناحنة	١٦/١٩
- قراءة نقدية لرواية (ملكة العنب)	د. محمد بن محمد بن يوسف	٢٢/١٨
- المضامين الإنسانية والآليات الفنية في قصيدة (امرأة العزيز تعترف) لنجيب الكيلاني	د. جابر قميحة	٢٨/١٧
- ملامح التجربة الشعرية في قصيدة (من وحي طيبة) لفاروق شوشة	د. صابر عبدالدايم	٣٣/١٨
- النقد الأدبي المعاصر.. بين الهدم والبناء للدكتور عدنان النحوي	د. محمد بن عزوز	٦٢/٢٠
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- إلغاء نون النسوة والنقد الأدبي النسائي	د. سعد أبو الرضا	١١٢/٢٢
- أيتما توف القرغيزي، وضاعجي.. من قمم الروائيين الإسلاميين	د. محمد حرب	٤٠/٢٢
- أحمد محرم بين التجديد والتقليد	د. محمد رجب البيومي	١٤/٢١
- أدب الطفل من منظور إسلامي «السندباد والمعلم الصالح»	د. عبد الحميد إبراهيم	١٤/٢٢
- أدبنا القديم ونظرية التلقي	د. غازي طليمات	٤/٢٣
- اقرأ	نافذة الحنبلي	٩١/٢٢

تابع كشف المقالات

الموضوع	الكاتب	العدد والصفحة
- أيهما السابق في التجديد والشعر الحديث	د. يوسف عز الدين	١٦/٢٤
- «بدوي في أوروبا».. رواية جمعة حماد - دراسة نقدية	د. عودة الله القيسي	٥٦/٢١
- البعد الإسلامي للانتفاضة في ديوان «نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني».. لمحمود مفلح	د. خليل أبو دياب	٤٤/٢١
- التناص في رأي ابن خلدون	محمد طه حسين	١٠٠/٢٤
- جدول مؤتمرات	د. عبد القدوس أبو صالح	١١٢/٢٣
- خصائص الأدب الإسلامي في مطولة إقبال	د. عبد الباسط بدر	٢٠/٢٤
- دراسة نص شعري: «الحب والصحراء».. لذي الرمة	د. عبده محمد بدوي	٣٠/٢٤
- الدكتور شكري عياد وخدمة التراث	د. سعد أبو الرضا	٥٤/٢٤
- دور مسدس حالي في الحياة الاجتماعية في شبه القارة الهندية	د. جلال السعيد الحفناوي	٧٢/٢٢
- الرواية المضادة دعوة للإباحية وطعن في الإسلام	د. حلمي محمد القاعود	٢٠/٢٣
- الصورة والتصور في شعر قاسم الوزير	د. محمد أبوبكر حميد	٥٢/٢٢
- عز الدين بن عبد السلام	د. عبده بدوي	٥٦/٢١
- قراءة أولى في ديوان «وردة في فم الحزن»	د. محمد بن محمد بن يوسف	٤٠/٢٣
- قراءة في قصة: «ما زالت على قيد الحياة».. لحيدر قفة	د. مصطفى عليان	٤٨/٢٤
- قراءة في كتاب «الصحابي الجليل عبد الله بن الزبير».. لمحمد علي كتبي	د. عبد الباسط بدر	٤٦/٢٢
- القصيدة الإسلامية المعاصرة في المغرب	حمد اوي جميل	٧٨/٢٢
- قضية المصطلح في النقد الأدبي الإسلامي	د. عبده زايد	٤/٢٤
- كيف يواجه الأدب الإسلامي تحديات العصر ومحاولات الغزو الفكري	أحمد فؤاد حسن	٢٢/٢٣
- محمد إقبال رائد التجديد	علاء الدين حسن	٢٨/٢٣
- مستويات الاقتراض في نقد الشعر المعاصر	د. سعد أبو الرضا	٤/٢١
- المضمون الإصلاحي في الشعر الإسلامي الموريتاني	د. عبد الله أحمد حمدي	٦٠/٢٢
- مفهوم الالتزام الأدبي في أعمال يحيى الحاج يحيى للأطفال	د. أحمد الخراط	٤٠/٢١
- مقارنة نقدية لرواية «الإعصار والمثمنة».. لعماد الدين خليل	محمد رشدي عبيد	٣٦/٢١
- ملامح التوجه الإسلامي في ديوان «حدائق الصوت».. لحسين علي محمد	عبد المنعم عواد يوسف	٦٢/٢١
- من الأدباء الإسلاميين: محمد عاكف أرسوي	د. غريب جمعة	٣٠/٢١
- المنهاجية الخلقية للشاعر المسلم	محمد علي وهبة	٥٢/٢٣
- النقد الأدبي ودوره في تحقيق الهوية الإبداعية	د. ناصر الرشيد	٤/٢٢
- هل للأدب الإسلامي شكل خاص؟	د. محمد بن سعد بن حسين	١١٢/٢١
- هل للإسلامية منهجها المتميز.. ومنهجها الخاص.. في الدراسة الأدبية؟	د. عماد الدين خليل	٣٤/٢٢
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- آراء الشيخ أبي الحسن اللغوية	محمد عبد السلام آزادي	٦٨/٢٧ - ٢٦
- أبكيك يا أبت ومثلك بيكيه الرجال	عبد الله يحيى العلمي	٤٢/٢٨
- أبو الحسن الندوي أول من عرفنا من علماء شبه القارة الهندية	د. محمد أحمد هيشور	١١٥/٢٧ - ٢٦
- أبو الحسن الندوي في سيرته الذاتية	د. محمد رجب البيومي	١٨/٢٧ - ٢٦
- أبو الحسن الندوي كاتباً ومفكراً	عبد الباسط أحمد	١١١/٢٧ - ٢٦
- الأدب في خدمة قضية القدس إبان الحروب الصليبية	د. عمر عبد الرحمن الساريسي	٤/٢٨

العدد والصفحة

الكاتب

الموضوع

١٢٢ / ٢٧ - ٢٦

١٤٩ / ٢٧ - ٢٦

٤٢ / ٢٥

٣٨ / ٢٧ - ٢٦

٢٨ / ٢٥

٤٤ / ٢٥

٦٤ / ٢٥

١٠٦ / ٢٨

١٦ / ٢٥

١٠٦ / ٢٧ - ٢٦

٩٦ / ٢٧ - ٢٦

١٢٦ / ٢٧ - ٢٦

١٢ / ٢٧ - ٢٦

١٤٦ / ٢٧ - ٢٦

٧ / ٢٧ - ٢٦

٦٤ / ٢٧ - ٢٦

١٥٧ / ٢٧ - ٢٦

٣١ / ٢٧ - ٢٦

٦٤ / ٢٨

٥٦ / ٢٥

٤٦ / ٢٨

٢٢٤ / ٢٧ - ٢٦

٧٦ / ٢٧ - ٢٦

٤٨ / ٢٨

٤٨ / ٢٨

١١٢ / ٢٥

١٦١ / ٢٧ - ٢٦

٤٨ / ٢٥

١٢ / ٢٨

٧٦ / ٢٨

٤ / ٢٥

٢٢ / ٢٨

٥١ / ٢٧ - ٢٦

١٥٣ / ٢٧ - ٢٦

٥٤ / ٢٨

٥٢ / ٢٨

٤٣ / ٢٧ - ٢٦

د. عبده زايد

د. يوسف القرضاوي

د. سعد أبو الرضا

د. عبد الباسط بدر

د. ظهور أحمد أظهر

صديق بكر علي عيطة

د. خالد الدادسي بن الحبيب

د. حمدي شعيب

د. عبد الحليم عويس

صالح حكمت

د. مأمون فريز جزار

محمود شمس الدين

د. عبد القدوس أبو صالح

محمد الرابع الحسني الندوي

محمد طارق الزبير الندوي

د. محمد اجتباء الندوي

د. عبد القدوس أبو صالح

د. عماد الدين خليل

سامي عبد العزيز العجلان

د. رجاء محمد عودة

د. يوسف عز الدين

د. فوزية بريون

د. جابر قميحة

د. سعد أبو الرضا

د. عبد القدوس أبو صالح

د. أحمد البراء الأميري

د. محمد عجاج الخطيب

أحمد محمود مبارك

د. محمد عبد العظيم بنعزوز

عبد التواب يوسف

د. عماد الدين خليل

د. خالد الدادسي بن الحبيب

د. عبد الله بن صالح العريني

القاضي مجاهد الإسلام

د. محمد أبوبكر حميد

التحرير

د. سعد أبو الرضا

- أضواء على آثار الشيخ الندوي في الأدب الإسلامي
- الإمام أبو الحسن الندوي سفير العجم لدى العرب
- بين ملتقيين: الملتقى الدولي الأول للأدبيات ومؤتمر مائة عام على تحرير المرأة
- جهود أبي الحسن في خدمة الأدب الإسلامي
- الحرم في شعر إقبال
- حقيقة الأدب الإسلامي
- حول تأصيل المنهج في النقد الإسلامي
- دور الأدب في عملية التغيير الحضاري
- الراقعي من أدب الذات إلى أدب الهدف والرسالة
- روائع إقبال ...
- الشيخ أبو الحسن الندوي: بحوث ودراسات
- الشيخ أبو الحسن الندوي في الصحف والمجلات العربية
- الشيخ أبو الحسن الندوي كما عرفته
- الشيخ الكبير أبو الحسن علي الحسني الندوي كيف تكونت شخصيته؟
- الشيخ أبو الحسن الندوي.. موجز عن حياته وأهم مؤلفاته
- الشيخ أبو الحسن الندوي.. وتطور اللغة العربية وآدابها
- الشيخ أبو الحسن الندوي ورابطة الأدب الإسلامي العالمية
- الشيخ أبو الحسن الندوي والسيرة النبوية
- الصراع مع الآخر.. تحليل سياقي لقصيدة (عرفت الطريق لصالح آدم بيلو)
- الصورة الفنية في أدب البنوة
- عاشق الكتاب يحيى العلمي
- عميد الأدب الإسلامي
- عن السيرة الذاتية لأبي الحسن الندوي في مسيرة الحياة.. الأبعاد والمنهج
- الفريق يحيى العلمي.. فارس اللغة العربية
- الفريق يحيى العلمي كما عرفته
- انتظار المطر
- قبس من منهج الإمام الندوي في الدعوة إلى الله
- قراءة في ديوان: مهرجان القصيد للدكتور عدنان النحوي
- قراءة في رواية «دم لفطير صهيون» للدكتور نجيب الكيلاني
- قصة الكتاب الذي فاز على كتب العالم
- قضايا الأدب الإسلامي الثنائيات الأساسية توافق أم تضاد؟
- قضية السلام مع اليهود في الرواية الإسلامية المغربية
- مختارات أبي الحسن الندوي: الريادة في المنهج والتطبيق
- مشكلة ولا أبا الحسن لها
- المعلمي إنساناً وأديباً
- المعلمي في منديات الثقافة والفكر
- ملامح قصة الأطفال الموجهة في مجموعة «قصص من التاريخ الإسلامي» لأبي الحسن الندوي

كشاف مجلة الأدب الإسلامي للأعداد ٥٠-١

كشاف المقالات

الموضوع	الكاتب	العدد والصفحة
- مقدمة كتاب في مسيرة الحياة	علي الطنطاوي	٢٦ - ٢٧ / ١٦٤
- نظرات في ديوان «القدس في العيون» للدكتور كمال رشيد	محمد فؤاد محمد	١٦ / ٢٨
- النقد المعيارى عند الشيخ أبي الحسن الندوي	د. منجد مصطفى بهجت	٢٦ - ٢٧ / ٥٥
- وصية الشيخ أبي الحسن الندوي	أبو الحسن الندوي	٢٦ - ٢٧ / ٦
- وفقدنا شيخ العربية	د. راشد الراجح	٢٨ / ٤٣
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	
- الأدب الإسلامي والعولمة	د. سعد أبو الرضا	٢٢ / ١١٢
- أحمد محرم والملحمة الإسلامية	حسن شهاب الدين	٢٢ / ٤
- الأدب الإسلامي والدور الحضاري	عبد العزيز الخطابي	٣١ / ٢٨
- الأدب الإسلامي يمثل هويتنا الإسلامية	سهيلة زين العابدين	٣١ / ٢٦
- الأدب في خدمة الدعوة	حامد أبو أحمد	٢٩ / ٢٦
- أدب المرأة المسلمة بين الواقع والطموح	محمد شلال الحناحنة	٣٢ / ٢٥
- الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني المعاصر	محمد عطوات	٢٩ / ٦٢
- إقبال شاعر الإسلام	عبد السلام الجراية	٣١ / ٥٠
- أمير الشعراء البنغاليين .. السيد إسماعيل الشيرازي	أ. ق. م. عبد القادر	٣١ / ٥٦
- أندلسيات شوقي وإقبال	عبد الماجد الكشميري	٢٩ / ٤
- أي فتى.. العرجي؟	عبد البديوي	٣٢ / ٩
- بين الوجبة والبلغة	غازي طليمات	٢٩ / ٧٧
- التيار النفسي في شعر قاسم الوزير	محمد أبوبكر حميد	٢٢ / ٣٨
- حاجة أمتنا إلى الأدب الإسلامي	أحمد عمر هاشم	٢٢ / ١٤
- خصائص القصة الإسلامية القصيرة	إبراهيم سغفان	٣٠ / ١٠
- دراسة نقدية في قصيدة (الإبحار في ماء الوضوء)	عبد القادر باعيسى	٣١ / ٥٢
- دراسة نقدية لرواية (لن أموت سدى)	سمير أحمد شريف	٣١ / ٧٨
- رؤية في التصور الإسلامي للأدب	إبراهيم نويري	٣١ / ٦٢
- شبهاة في شعر محمود درويش	غازي مختار طليمات	٣١ / ٤٦
- عبدالعزيز حمودة في المرايا المقعرة	جهاد فاضل	٢٢ / ٦٠
- عدنان النحوي في ملحمة درة الأقصى	جابر قميحة	٣١ / ٦٨
- علي أحمد باكثير (النشأة الأدبية في حضر موت)	محمد أبوبكر حميد	٢٩ / ٢٤
- عمر بن عبدالعزيز ناقدًا	علي الفهادي	٢٢ / ٤٥
- فكر ما بعد الحداثة	السيد ولد أباه	٢٩ / ٧٨
- في النقد الإسلامي	عبد زائد	٣١ / ١١٢
- قدرى حافظ طوقان داعية الحضارة الإسلامية	محمد رجب البيومي	٣١ / ١٨
- قراءة في قصة.. (شندويل يبحث عن عروس)	حسين علي محمد	٣٠ / ١٦
- قصص أحمد زلط بين البناء المتوازي والفكر الرمزي	حلمي القاعود	٢٢ / ١٦
- القصة القصيرة وبنائها الموضوعي والفني	عبد الفتاح عثمان	٣٠ / ٤
- القصة والتربية والأبواب الخلفية	عبد الرزاق ديار بكرلي	٣٠ / ١١٢
- مفهوم الثنائية البرجوازية في روايات نجيب محفوظ	عودة الله القيسي	٢٢ / ٦٤
- مقاربات لموقف المثقفين العرب من الحداثة	محمد بنوهم	٢٩ / ٤٨
- الموت في التصور الوجودي والإسلامي وأثره في الأدب	محمد رشدي عبيد	٢٢ / ٢٨
- نحو أدب إسلامي مقارن	أحمد محمد حنطور	٣١ / ٤
- نحو معجم إسلامي للأطفال	عبد التواب يوسف	٣١ / ٣٢
- هذا أبو الحسن الندوي - ناهيك من محب	حسن الوراكلي	٢٩ / ٢٨
- وقفة مع الشاعر مصطفى بلقاسمي	براهمي إبراهيم	٢٢ / ٧٢
- يقين الرؤية في ديوان (حداثك الصوت)	محمد عبد الباسط زيدان	٣١ / ٢٦

الموضوع	الكاتب	العدد والصفحة
- الإبداع الشعري الجزائري في الميزان النقدي	مصطفى بلمشري	٥٢/٢٢
- الإبداع والمرجعية الإسلامية	د . سعد أبو الرضا	٩٨/٢٦
- أثر الشعر العربي في الأدب التركي	د . حسين مجيب المصري	٤/٢٦
- أثر وسائل الإعلام في إفساد الذوق اللغوي	يوسف عز الدين	٨/٢٦
- أدب الرحلات عند الطنطاوي	صدقي البيك	١٠٦/٢٥-٢٤
- أدبيات ابن الجوزي في منظور الشيخ علي الطنطاوي	بن عيسى باطاهر	٧٢/٢٥-٢٤
- أسلوب علي الطنطاوي في الحديث عن المرأة	محمد حيان الحافظ	٩٥/٢٥-٢٤
- إشراقة نبوغ في حياة الشيخ علي الطنطاوي	عدنان النحوي	٢٨/٢٥-٢٤
- أنور الجندي رائد الصحافة الإسلامية	صلاح رشيد	٢٧/٢٢
- أنور الجندي وجهه الموسوعي	حلمي القاعود	٢٨/٢٢
- جدي علي الطنطاوي في بيته	عابدة المؤيد العظم	٥٢/٢٥-٢٤
- خواطر من أستاذنا الطنطاوي	محمد لطفي الصباغ	٢٠/٢٥-٢٤
- الدور الحضاري للأدب الإسلامي	أحمد عمر هاشم	١١٢/٢٢
- ذكريات لا تنسى مع أنور الجندي	غريب جمعة	٣٠/٢٢
- رائد الشعر الإسلامي في اليمن محمد محمود الزبيري	عبدالرحمن بعكر	١٤/٢٦
- رحيل آخر الفرسان	فاروق ياسلماة	٢٦/٢٢
- رحيل فارس الثقافة والفكر ومعلم الشباب	يوسف القرضاوي	٢٢/٢٢
- سيرة الشيخ علي الطنطاوي	مجاهد ديرانية	١٢٢/٢٥-٢٤
- شخصية المكان في ذكريات الشيخ علي الطنطاوي	جابر قميحة	٢٤/٢٥-٢٤
- الشيخ علي الطنطاوي الخطيب الأديب	عبدالباسط أحمد	٩٦/٢٥-٢٤
- الشيخ علي الطنطاوي كما عرفته	عبدالقدوس أبو صالح	٤/٢٥-٢٤
- الشيخ علي الطنطاوي مربيا إسلاميا	أحمد حسن الخميسي	١١٤/٢٥-٢٤
- الصورة الأدبية والفنية في أدب الطنطاوي	محمد سعيد المولوي	٤٢/٢٥-٢٤
- الطنطاوي - صور وخواطر - قراءة ثانية	شمس الدين درمش	١٠٠/٢٥-٢٤
- الطنطاوي عناق الفقه والفكر والأدب	إبراهيم الألمعي	٧٤/٢٥-٢٤
- الطنطاوي يعظ بعد موته	محمد ياسر القضماني	٢٧/٢٥-٢٤
- علي الطنطاوي بين الإبداع والتنظير	ياسر محمد غريب	٨٠/٢٥-٢٤
- علي الطنطاوي .. حركية الحديث والبعد الرابع للأدب	أحمد بسام ساعي	٦٦/٢٥-٢٤
- علي الطنطاوي في صحافة مصر	محمد رجب البيومي	١٢/٢٥-٢٤
- علي الطنطاوي كما يمثله لي الخيال من خلال كتاباته	محمد أحمد هيشور	٦٠/٢٥-٢٤
- قراءة في ديوان أشجان النيل لحسن الأمراني	إسماعيل علوي	٥٠/٢٦
- فن السخرية وبعدها الإسلامي في أدب الطنطاوي :	أحمد بن علي آل مربع	٨٤/٢٥-٢٤
- الذكريات أنموذجا		
- في مفهوم الحداثة	شلتاغ عيوب	٥٤/٢٢
- قراءة في كتاب تعريف عام بدين الإسلام للطنطاوي	محمد يوسف التاجي	١٢٠/٢٥-٢٤
- قصص الشيخ علي الطنطاوي بين الدعوة والفن	سعد أبو الرضا	٢٢/٢٥-٢٤
- كشف الموضوعات المنشورة عن الشيخ علي الطنطاوي	التحرير	١٦٦/٢٥-٢٤
- كوسوفا في الشعر الألباني المعاصر	عبداللطيف الأرناؤوط	٥٦/٢٢
- مات وبقيت كلماته	عبدالعزيز اللاحم	١١/٢٥-٢٤
- مؤلفات أنور الجندي	التحرير	٤٥/٢٢
- مؤلفات جدي علي الطنطاوي .. ولكن بقلم	أروى المؤيد العظم	٥٥/٢٥-٢٤
- مؤلفات الشيخ علي الطنطاوي وما كتب عنه	التحرير	١٣١/٢٥-٢٤
- محمد تيمور رائد التعريب وأسلمة الأدب القصصي	محمد النقيب	٢٦/٢٦
- المترجم		
- محمود شيث خطاب أديبا	مجاهد بهجت	٢٦/٢٦

الموضوع	الكاتب	العدد والصفحة
- مراثية الطنطاوي	أبو تراب الظاهري	٢٠٤/٣٥-٣٤
- المرجع والإجراء عربياً.. المناهج النقدية والخصوصية الحضارية	عبد الغني بارة	٤٤/٣٦
- مع حدود الثقافة	محمد شلال الحناحنة	١١٠/٣٥-٣٤
- المكتبة السمعية والمرئية للشيخ علي الطنطاوي	علاء الدين آل رشي	٧٩/٣٥-٣٤
- من سمات السيرة عند الشيخ علي الطنطاوي	عبد الله صالح المسعود	٤٩/٣٥-٣٤
- مواقف من حياة الشيخ علي الطنطاوي	أحمد فؤاد حسن	١١٨/٣٥-٣٤
- موقف الأدب الإسلامي من الآداب الغربية	محمد علي وهبة	٦٦/٣٣
- وقفة مع شعر نذر الإسلام	محمد سلطان الندوي	٢٧/٣٢
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- أحاسيس الطفولة في شعر الأميري مع أحفاده	خالد الحليبي	١٦/٤٠
- أحمد فرح عقيلان.. صاحب الأدب الأصيل	عبد العزيز صالح العسكر	٦٦/٣٩
- إحياء ذكرى عبد الله بلخير	التحرير	٤٨/٣٩
- الأدب الإسلامي وتجديد الخطاب الديني	سعد أبو الرضا	١٦/٣٨
- الأدب الإسلامي والتدافع الحضاري	الحسين زروق	٨٠/٣٩
- أدب المهجر الشرقي وأصالة البحث	سمير عبد الحميد	٢٤/٣٧
- أدب الأطفال في التراث	محمد حيان حافظ	٦٨/٤٠
- أدب الطفل من منظور إسلامي	عزيزة محمد القعيطيب	٤٩/٤٠
- أدب الطفولة من منظور إسلامي تجربة محمد جمال عمرو	عمر حسن القيام	٧٦/٤٠
- أزمة الأدب والجنس	عبد الرحمن تبرمسين	٦٦/٣٨
- الأعمال المجهولة في مسرح باكثير الاجتماعي	محمد أبو بكر حميد	١٨/٣٨
- آين مسرح الطفل العربي	محمد أبو بكر حميد	٢٦/٤٠
- البعد الأخلاقي للعمل الأدبي	عبد الرزاق ديار بكرلي	١١٢/٣٨
- بلغة من اللغة : كشف الغطاء	غازي مختار طليمات	٦٥/٣٩
- بنية الملحمة الإسلامية في (تهويمات يتظان) لعبد القادر رمزي	مصطفى العليان	٢٦/٣٨
- البوح.. مجموعة قصصية من الواقع للدكتور وليد قصاب	عبد اللطيف الأرناؤوط	٧٨/٣٩
- بوابة النقد الثانية	عبد الباسط بدر	٧٤/٣٨
- بين الفصحى والعامية	بتول حاج أحمد محمد	٦٢/٣٧
- التصور الإسلامي لأدب الأطفال	علياء دربك	٥٠/٤٠
- التلقي في التراث البلاغي والنقدي	عبد العظيم فوزي	٤/٣٩
- التكامل بين الاقتصاد والأدب	يوسف السعيد	٧٤/٣٧
- دراسة تحليلية لقصيدة (الولد يموت) لأبي تمام	عبد بدوي	١٠/٣٨
- ديوان (عناق الهوى والهوى) لسعيد ساجد الكرواني	عبد الرحمن حوطش	٤٨/٣٧
- ذكرى عبد الله بلخير	سالم زين باحميد	٤٢/٣٩
- الرؤية الإسلامية في شعر حافظ إبراهيم	مصطفى محمد الفار	٧٢/٣٩
- الرؤية الإسلامية وجماليات الفن في (البحث عن الجذور) لمؤمنة أبو صالح	محمد صالح الشنطي	٤٠/٣٧
- الرواية الإسلامية وبنائها الموضوعي والفني	عبد الفتاح محمد عثمان	٤/٣٨
- زرزور وأغنية الولد الفلسطيني	أحمد فضل شبلول	٨٠/٤٠
- الشاعر البنغالي القاضي نذر الإسلام	طريق الإسلام	٧٦/٣٨
- شعر الطفل المسلم	عبد التواب يوسف	١٢/٤٠
- الشكل الفني وحرية المرأة في مجموعة (جمرات تأكل العثمة)	سعد أبو الرضا	٣٤/٣٧

العدد والصفحة

الكاتب

الموضوع

٥٤/٣٩

٤/٣٧

٦٠/٤٠

٣٠/٣٩

٢٩/٣٩

٤٤/٣٩

٢٨/٣٩

٧٢/٣٧

٤٤/٣٨

٥٨/٤٠

٧٢/٤٠

٥٢/٣٧

٣٦/٤٠

١١٢/٣٩

٨٩/٤٠

٥٦/٣٧

١٢/٣٧

١٤/٣٩

٨٢/٤٠

٧٨/٣٧

٢٦/٣٩

٢٥/٣٩

١١٢/٣٧

٨٤/٣٧

١٠٤/٤٠

٤/٤٠

٥٠/٣٩

٨٤/٣٩

٢٢/٤٠

❖ ❖ ❖

٥٦/٤٢

١١٢/٤١

١٨/٤٢

٨٠/٤٤ - ٤٣

٦٢/٤١

٤٨/٤٢

٨٢/٤٢

٧٢/٤٢

٢٠/٤٢

٢١٨/٤٤ - ٤٣

٤٢/٤٤ - ٤٣

عبدالباسط أحمد

محمد رجب البيومي

محمد الحسناوي

أحمد عبد الله السومحي

التحرير

حسين بافقيه

محمد أبو بكر حميد

حسام الخطيب

محمد رستم

عبدالرحمن لطفي

أحمد محمود مبارك

فتاة البتراء

خليل أبو ذياب

أحمد علي آل مريع

التحرير

خليفة بن عربي

حكمت صالح

حلمي القاعود

محمد زيدان

عائدة قاسم

محمد عبدالرحمن الربيع

التحرير

حسين دغريري

محمد معصوم رسول

ناول عبدالهادي

عبدالقدوس أبو صالح

سمير عبدالحميد

صديق بكر عيطة

يحيى حاج يحيى

❖ ❖ ❖

محمد السيد الدسوقي

محمود إسماعيل

عبدالقدوس أبو صالح

عدنان النحوي

بلقاسم برهومي

شمس الدين درمش

أحمد عطية السعودي

هارون المهدي ميغا

فهمي النجار

حسين مجيب المصري

عبدالحليم عويس

- صورة الإسلام في الأدب الإنجليزي

- الطريق إلى الفردوس

- الطفولة وحكايتها شعرا نابضا .. حكايات أروى .. د. محمد وليد

- عبد الله بلخير شاعر الملاحم الإسلامية الطوال

- عبد الله بلخير في سطور

- عبد الله بلخير في شبابه

- عبد الله بلخير والتجربة الشعورية والتاريخية في مطولة (لا غالب إلا الله)

- العولة والأدب

- فصاحة الصحابة وأثرها في كتب الأدب والبلاغة

- في أدب الكتابة للأطفال لدى الأميرة مها الفيصل

- قراءة في ديوان أشجار الشارع أخواتي لأحمد شبلول

- قراءة في رواية (توبة وسلي) للأميرة مها الفيصل

- قصص الأطفال بين الواقع والمثال

- قصيدة بانث سعاد .. سطور في تحقيق الإسناد

- كشف موضوعات أدب الأطفال في مجلة الأدب الإسلامي

- مبارك الخاطر الأديب الشاعر

- محمد صلى الله عليه وسلم في الشعر المعاصر

- محمد محمد حسين .. أديب غايته الحقيقة

- مستويات اللغة والمضمون في مذكرات فيل مغرور لحسين علي محمد

- المعانية القرآنية في الشعر الأذربيجاني

- مع عبد الله بلخير في سيرته وإبداعه

- ملف خاص : عبد الله بلخير شاعرا إسلاميا

- من ثوابت الأديب المسلم

- من وحي الربيع

- نحو أدب إسلامي للطفل

- نحو منهج إسلامي لأدب الطفل

- نسيم حجازي والرواية الإسلامية في الأدب الأوردي

- نظرات في الأدب الإسلامي

- نظرات في ديوان أعطر السير للأطفال لـ د. عبدالرزاق حسين

❖ ❖ ❖

- الإبداع الفني بين الخير والشر

- الإبداع الفني في وجود التراث والهوية

- أبو الحسن كما عرفته (في رثاء محمد حسن بريغش)

- أثر الإسلام في أدب الرافعي

- الأدب الإسلامي في المدونة التونسية

- أدب الأطفال لدى محمد حسن بريغش

- الأدب العفيف

- أدب المسلمين في غرب إفريقيا

- الأديب الداعية محمد حسن بريغش

- أستاذي الرافعي

- أسلوب الرافعي الأدبي في تناول التاريخ الإسلامي

تابع كشف المقالات

العدد والصفحة

الكاتب

الموضوع

٤٣ - ٤٤ / ٤

٤٢ / ١٩

٤٣ - ٤٤ / ١٣٦

٤٢ / ١١٢

٤٣ - ٤٤ / ٣٢

٤١ / ٣٢

٤٢ / ٧١

٤٢ / ٦٢

٤١ / ٤٨

٤٣ - ٤٤ / ٥١

٤٢ / ٨

٤٣ - ٤٤ / ١٩٥

٤٣ - ٤٤ / ١٣٠

٤٣ - ٤٤ / ٧٥

٤٣ - ٤٤ / ١٦

٤١ / ٢٨

٤٢ / ٢٦

٤٣ - ٤٤ / ١٨٠

٤٣ - ٤٤ / ١٧٧

٤١ / ٣٠

٤١ / ١٨

٤٣ - ٤٤ / ١٥٤

٤٣ - ٤٤ / ١٠٤

٤٢ / ٤

٤١ / ٣٦

٤٣ - ٤٤ / ١٦٠

٤٣ - ٤٤ / ٩٤

٤١ / ٤٠

٤١ / ٦٨

٤٣ - ٤٤ / ١٢٠

٤٢ / ٦٨

٤٣ - ٤٤ / ١١٥

٤٣ - ٤٤ / ١٦٦

٤٢ / ٥٢

٤٣ - ٤٤ / ١٧٩

٤٣ - ٤٤ / ١٧٦

٤٢ / ٣٥

٤٢ / ٤١

٤٢ / ٣٦

٤٢ / ١٠

حسن الأمراني

صالح بن علي الأحمر

صابر عبدالدايم

ممدوح القديري

وليد قصاب

محمد إبراهيم أبو سنة

محمد حرب

عبدالله مهدي

شهاب غانم

مكارم الديري

عبدالواسط بدر

محمد حيان الحافظ

إبراهيم سغفان

أحمد فضل شبلول

صلاح الدين عبد التواب

محمد صالح الشنطي

سعد أبو الرضا

أحمد حسن الزيات

محب الدين الخطيب

يوسف عز الدين

غدير بدر عبيدات

إسماعيل علوي

محمد أبو بكر حميد

نجيب الجباري

علي علي صبح

ياسر عبدالرحيم

عبدالحميد الحسامي

محمد الواسطي

محسن عبدالعطي

محمد الحسنوي

سعيد ساجد الكرواني

وليد عبدالمجيد كساب

أيمن أحمد ذو الفنى

محمد نادر فرج

محمد سعيد العريان

مصطفى صادق الراجحي

التحرير

التحرير

عبدالله الحيدري

إبراهيم عباس غانم

- أصالة التجديد وتجديد الأصالة عند الراجحي

- بحة .. (في رثاء محمد حسن بريغش)

- بين الراجحي وطه حسين تحت راية القرآن

- تبادلية العلاقة بين الناقد والمبدع

- التصور الإسلامي للنقد الأدبي عند الراجحي

- التكامل بين الأدب والتاريخ في كتاب القدس الشريف

للدكتور حسين مجيب المصري

- توبة شاعر تركي

- توظيف الشخصية والحدث .. في ديوان المسافر في

سنبيلات الزمن للدكتور صابر عبدالدايم

- حب اللغة بين ثلاث قصائد

- الخصائص الأسلوبية للراجحي في وحي القلم

- خطب عثمان بن عفان رضي الله عنه نموذج من الأدب

الإسلامي المتميز

- الراجحي .. سيرته وأثاره وكتب ورسائل جامعية عنه

- الراجحي شاعرا

- الراجحي وأغاريد الأطفال

- الراجحي وقضية الإعجاز في القرآن الكريم

- الرؤى التائهة والتراث المظلوم

- رؤية بريغش النقدية للقصة الإسلامية

- رثاء مجلة الرسالة (لمصطفى صادق الراجحي)

- رثاء مجلة الفتح (لمصطفى صادق الراجحي)

- رحيل الرواد في الوطن العربي .. د. إبراهيم السامرائي

- رواية سفينة وأميرة الظلال للأميرة مها الفيصل

- الشاعر والمتلقي في كتاب وحي القلم للراجحي

- شخصية الأديب المسلم في حياة الراجحي ورسائله

- الشعر في خدمة الدعوة الإسلامية .. غزوة بدر نموذجاً

- طابع الأسلوب لكتابة د. يوسف خليف

- طبيعة البيان عند الراجحي

- الطفولة في أدب الراجحي - وحي القلم نموذجاً

- العلاقة بين الدين والشعر في النقد العربي

- قراءة في ديوان خفقات قلب للشاعر عبدالحميد صقر

- قراءة في كتاب حديث القمر للراجحي

- قراءة في المجموعة القصصية .. إيقاعات في قلب الزمن

لأم سلمى

- قضية الفقر .. في أدب الراجحي

- كتاب على السفود للراجحي

- لسنا وحدنا من يبكي عليه (في رثاء محمد حسن

بريغش)

- مات الراجحي .. (في رثاء مصطفى صادق الراجحي)

- ماذا أريد أن يقال عني بعد الموت

- محمد حسن بريغش في دليل مكتبة الأدب الإسلامي

- محمد حسن بريغش في المشكاة

- محمد حسن بريغش وفن السيرة

- مرايا (د. حمودة) المحدبة من البنيوية إلى التفكيكية

الموضوع	الكاتب	العدد والصفحة
- المرأة في أدب الرافعي	خير الله الشريف	٨٦ / ٤٤ - ٤٣
- المعاني القرآنية في شعر صدر الإسلام والعصر الأموي	يحيى الجبوري	٤ / ٤١
- ملف خاص عن محمد حسن بريغش	التحرير	١٧ / ٤٢
- مفهوم الأدب الإسلامي عند محمد حسن بريغش	وليد قصاب	٣٠ / ٤٢
- من ملامح القصة عند الرافعي	شمس الدين درمش	١٤٥ / ٤٤ - ٤٣
- موقف الرافعي من دعاة العامية واللغات الأجنبية	عبد المنعم يونس	٦٦ / ٤٤ - ٤٣
- الوجه الحضاري للأدب الإسلامي	نجيب الكيلاني	٥٤ / ٤١
- الوحدة العضوية في القصيدة العربية بين النقد القديم والحديث	شادية حسن زيني	١٠ / ٤١
- وقفات مع كتاب السحاب الأحمر للرافعي	حسين علي محمد	٦٠ / ٤٤ - ٤٣
- وما يزال شعر الرافعي يحتاج إلى تحقيق	حلمي محمد القاعود	٢٧ / ٤٤ - ٤٣
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- الاتجاه الإسلامي في قصص لطيفة عثمانى	حبيبة ضيف الله	٧٦ / ٤٨
- أثر القرآن الكريم في شعر بوشكين	حواس محمود	٧٤ / ٤٧
- أحمد الجدد وجهوده في خدمة الشعر الإسلامي	حسين صديق حكيم	٥٦ / ٤٥
- الأدب الإسلامي بين العام والخاص	وليد قصاب	٤ / ٤٦
- الأدب الإسلامي مقاصده وسماته	عبد الله حمد الحقييل	١١٢ / ٤٥
- الأدب الإسلامي ومناهج النقد الأدبي المعاصرة	سعد أبو الرضا	١١٢ / ٤٦
- الأدب التركي الإسلامي في مواجهة التحديات المعاصرة	أمين السيتي	٦٥ / ٤٧
- الأدب السواحلي الإسلامي	أحمد حسن	٦٨ / ٤٨
- أفريقية .. الأرض والإنسان في الدراما الإذاعية عند عبده بدوي	علي محمد الغريب	٥٦ / ٤٧
- الأناشيد ودورها في تربية الطفل المسلم	رفعت عبد الوهاب المرصفي	٨٠ / ٤٨
- إنما النصوص بالنيات - قضية موت المؤلف	سمير حميد	١٠ / ٤٨
- البعد الإسلامي في مجموعة قصص نفس حائرة	سعد دعبس	٨ / ٤٧
- تأملات في العولة .. ومستقبل الأدب الإسلامي	عبد الله حسين	٦٦ / ٤٥
- تثبيت المتحول .. قراءة نقدية في حادثة أدونيس	عبد الحفيظ بورديم	٦٢ / ٤٨
- التجديد في منظور الأدب الإسلامي	وليد قصاب	٤ / ٤٨
- تجربة المسرح الإسلامي في الأدب الجزائري	حفناوي بعلي	٣٨ / ٤٥
- جماليات المكان في أدب الرحلات الأردني	مصطفى العليان	١٤ / ٤٦
- الحزن المجنح في شعر عبده بدوي	عاطف بهجات	٣٦ / ٤٧
- الخلفاء ومجالس الأدب	يحيى الجبوري	٣٨ / ٤٦
- الدراما في شعر عبده بدوي	سعد أبو الرضا	٤٢ / ٤٧
- شعر الدعوة في العهد النبوي الشريف	موسى شبحي	٢٤ / ٤٨
- الشعر الذي يسمونه جديدا	رياض عبد الله حلاق	٨٦ / ٤٧
- الصاوي شعلان العبقرى الضريح	غريب جمعة	٤٠ / ٤٨
- صورة المرأة في أدب نجيب الكيلاني الروائي	محمد أبو المعاطي	٦٦ / ٤٦
- الصياد والسمكة	حمدي شعيب	٥٠ / ٤٥
- ظاهرة الانتظار في شعر عبده بدوي	أحمد السعدني	٢٨ / ٤٧
- عبده بدوي .. ذكريات عبرت ورسخت	حلمي القاعود	٢٢ / ٤٧
- العولة والأدب .. إشكاليات وآفاق	أحمد محمد حسنين	٥٦ / ٤٦
- الفوضوية المعاصرة في الأدب إلى أين؟	ممدوح عيد القديري	١١٢ / ٤٧
- قصة يوسف عليه السلام .. الرمز والتوظيف في شعر عبده بدوي	محمد أبو بكر حميد	٤٨ / ٤٧
- قصيدة النثر بين القبول والرفض - تحقيق	صابرين شمردل - شمس الدين درمش	٤٤ / ٤٥

تابع كشف المقالات

الموضوع	الكاتب	العدد والصفحة
- الكيد الدلالي الحدائي والنص المقدس	أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري	٦٧/٤٨
- محمد صبري السربوني في مرآة الطماوي	زينب العسال	٨٠/٤٧
- مع ديوان القاضي عياض اليعصب	عدنان النحوي	٤٨/٤٦
- مفهوم الأدب الإسلامي .. إشكالية البعد التراثي	عماد الدين خليل	٤/٤٥
- ملامح جيل الصحوة في شعر محمود مفلح	خليل أبو ذياب	٥٠/٤٨
- ملف د . عبده بدوي	التحرير	٢١/٤٧
- من الإعجاز البياني في القرآن الكريم	عودة الله القيسي	١٦/٤٨
- من أعضاء الرابطة الراحلين د . محمد علي داود	حسين علي محمد	٨٢/٤٦
- من محنة التنوير إلى محنة الحداثة	محمود سلطان	٧٣/٤٦
- نافذة على أدب الهوسا	عبدالله صالح المسعود	٦٠/٤٥
- نحو أدب إسلامي للمرأة	ناول عبد الهادي	١٠٦/٤٨
- نظرات في المصطلح النقدي الإسلامي .. الواقع والأفق	محمد أمهاوش	٤/٤٧
- نظريات النقد الحدائي في الميزان	محمود حسن زيني	١٨/٤٥
- وقفة مع كتاب من شعراء الإسلام للدكتور محمد بن سعد ابن حسين	عبدالله إبراهيم الهويش	٧٠/٤٥
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- أبو الحسن الندوي	التحرير	٤٥/٥٠
- أبو الفضل الوليد .. شاعر مهجري يعلن إسلامه	حسن علي شهاب الدين	٥٢/٥٠
- الأدب الإسلامي وريادة التوجيه	عبد الباسط بدر	١١٢/٤٩
- الأدب بين الالتزام والإلزام	عبد القدوس أبو صالح	٨/٥٠
- الأدب مرآة الحياة	عبد الباسط بدر	٩٤/٥٠
- أهل الكهف بين توفيق الحكيم وأبي الحسن الندوي	غازي مختار طليمات	٣٧/٥٠
- التأثير الإسلامي في الأدب الملايوي	رونسي نامه	٤٤/٥٠
- تجانس الرؤية والدلالة في شعر شكيب أرسلان	سعاد عبدالله الناصر	٥٨/٤٩
- تجربة الأمن والفقد في قصيدة الموت والجناح	شلتاغ عبود	٧٤/٤٩
- رموز الشعر الأمازيغي وتأثرها بالإسلام	محمد افقيير	٨٠/٤٩
- الرموز واستدعاء الشخصية التراثية في قصة هوامش في سيرة ليلى لحسن النعمي	حسين علي محمد	٤٢/٤٩
- الشاعرية في الأدب	حنا مينا	٧٢/٤٩
- الشعر العمودي وقضية الشعر الجديد في رؤى النقاد	طه أبو كريشة	٥٨/٥٠
- صورة الجواد معن بن زائدة في مرآة مروان بن أبي حفصة	أحمد منصور نفاذي	٦٤/٥٠
- فلسطين في الشعر الجزائري	سعد بوفلاقة	١٨/٤٩
- قراءة في رواية دم لفطير صهيون	إبراهيم سعفان	٦٤/٤٩
- قصيدة المديح النبوي .. نحو شعرية جديدة	عبد الفتاح شهيد	٤/٤٩
- لقاء مع شاعر جاهلي	زيد محمد الجهني	٩٠/٤٩
- محمد بسام ملص .. جسر بين أطفالنا وعالمنا المعاصر	عبد التواب يوسف	٤٨/٤٩
- محمود حسن زيني .. صبح الشبيكة	حسن الوراكلي	٤٠/٤٩
- مساهمة الهنود في الأدب الإسلامي	خورشيد زشرف الندوي	٧٠/٤٩
- مقاومة الإرهاب في الشعر السعودي .. شعر عبد الرحمن العشماوي نموذجاً	بسيم عبد العظيم	٢٢/٥٠
- من ظواهر التأثير بالبيان القرآني في الشعر العربي	صابر عبدالدايم	١٠/٤٩
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖

العدد والصفحة	المحاور	ضيف العدد
١٧١ / ٢٧-٢٦	د. خالد الدادسي	- الشيخ أبو الحسن الندوي
٢٨ / ٢	د. عبدالقدوس أبو صالح	- الشيخ أبو الحسن الندوي
٤٦ / ١٣	المداني عدادي	- أحمد الجدد
٤٤ / ٤٠	محمد أبو الوفا	- أحمد سويلم
٥٣ / ٣٢	مصطفى قنبر	- د. أحمد علي مدكور
١٨ / ٣٣	د. عمر الساريسي	- أحمد العناني
٦٦ / ٢٤	محمد عبدالشافي القوصي	- أحمد هيك
٣٢ / ٣٣	السيد عبدالمحكم السيد	- أنور الجندي
١٤ / ٦	عنتر مخيمر	- ثروت أباطة
٣٠ / ٢٠	التحرير	- د. حسن بن فهد الهويمل
١٨ / ٢٥	د. عائض الراددي	- الشيخ حمد الجاسر
١٤ / ٤٧	شمس الدين درمش	- خولة القزويني
٣٤ / ٤٨	عبدالرازق الغول	- راشد الزبير السنوسي
٣٠ / ٣٨	شمس الدين درمش	- د. رجاء محمد عودة
٦٦ / ٢٥	المداني عدادي	- د. سعاد الناصر
٢٠ / ٤٠	إحسان الأحمد	- د. سعد أبو الرضا
٣٦ / ٢٠	المداني عدادي	- د. سعد أبو الرضا
٢٢ / ٢١	التحرير	- سهيلة زين العابدين حماد
٢٨ / ٤٩	محمد باوزير	- سهيلة زين العابدين حماد
٥٨ / ٢٨	مجلة الدعوة	- د. شوقي ضيف
٣٠ / ٤٥	مصطفى قنبر	- د. صابر عبدالدايم
٣٨ / ٢٤	التحرير	- د. عبدالباسط بدر
١٥ / ٨	محمد زيدان	- عبدالنواب يوسف
٦٨ / ٢١	كريم محمد	- د. عبدالحميد إبراهيم
٣٠ / ٤	التحرير	- د. عبدالعزيز حمودة
٢٦ / ٢٢	د. غريب جمعة	- د. عبدالعزيز الشتيان
١٦ / ١٧	التحرير	- د. عبدالقدوس أبو صالح
٤٢ / ٣١	د. عبدالله الحيدري	- الشيخ عبدالله بن إدريس
٢٠ / ٣٦	محمد عبدالشافي	- الأستاذ عبدالله بن خميس
٢٠ / ٣٧	محمد عبدالشافي	- د. عبدالمنعم يونس
١٤ / ٧	عنتر مخيمر	- د. عبدالولي الشميري
١٤ / ١٣	محمد رشدي عبيد	- علي الجعار
٢٠ / ٣٩	أماني بسيسو / لبينة محمود	- د. عماد الدين خليل
٢٢ / ٤١	محمد شلال الحناضنة	- د. مأمون فريز جرار
٢٩ / ٣	التحرير	- د. المباركة بنت البراء
٤٢ / ٤٣	د. خالد الدادسي	- محمد التهامي
٢٢ / ٢٩	محمد عبدالشافي	- محمد حسن بريغش
١٨ / ١٤	أحمد فضل شبلول	- د. محمد السعيد جمال الدين
٢٦ / ١٥	محمد أوزكاغ	- د. محمد عبده يماني
٥٨ / ١٧	المداني عدادي	- د. محمد بن عزوز
٢٢ / ١	د. سعد أبو الرضا	- د. محمد علي الرباوي
٥٨ / ١١	د. صابر عبدالدايم	- د. محمد مصطفى هدارة
٣٠ / ٤٦	رشيدة بن ناصر	- الشيخ محمد متولي الشعراوي
٥٦ / ١٦	د. نجم عبدالكريم	- د. محمد مرتاض
٢٢ / ٥	أحمد فضل شبلول	- الشيخ محمود محمد شاكر
٥٦ / ٣٨	عبدالغني عبدالهادي	- د. مصطفى الشكعة
٣٤ / ٥٠	سماح أحمد	- د. مصطفى محمود
٥٦ / ٣٨	عبدالغني عبدالهادي	- مع الفائزين في مسابقة القدس الشعرية
١٣٦ / ١٠-٩	أحمد عبدالرحمن محمد	- د. نجيب الكيلاني
١٥٢ / ١٠-٩	جمال السيد	- د. نجيب الكيلاني
١٧٠ / ١٠-٩	محمد عبدالشافي	- د. نجيب الكيلاني
١٣ / ١٢	أحمد فضل شبلول	- الفريق يحيى العلمي
١٨ / ١٨	التحرير	- د. يوسف عز الدين

كشاف مجلة الأدب الإسلامي للأعداد ١-٥٠

كشاف المسرحيات

الموضوع	الكاتب	العدد والصفحة
- الدعوة المستجابة	- علي أحمد باكثير	٥٦/١
- العبور	- د. عماد الدين خليل	٦٥/٣
- لبيك اللهم لبيك	- علي أحمد باكثير	٧٠/٢
- من قدر الله إلى قدر الله	- علي أحمد باكثير	٦٥/٤
- الابن	- خيرى السيد إبراهيم	٨٤/٦
- ذرية بعضهما من بعض	- د. علي شلق	١٩/٨
- الشاعر والربيع (مسرحية شعرية)	- علي أحمد باكثير	٨٨/٥
- ضجة في مدينة الرقة	- محمد الحسناوي	٥٨/٧
- مركبة التقوى (مسرحية شعرية)	- عادل محمد سليمان	٥٢/٨
- مهالك للبيع	- د. عبد الحميد إبراهيم	٧٠/٥
- الأسير	- عبد التواب يوسف	٥٨/١٢
- إمام عظيم	- علي أحمد باكثير	٦٨/١١
- ذو الوشاح الأسود	- نجيب فاضل - ترجمة: د. ماجد مخلوف	٢٨/١٤
- وادي السباع	- علي أحمد باكثير	٥٠/١٣
- وصية أبي أيوب الأنصاري (مسرحية شعرية)	- د. غازي مختار طليمات	٩٢/١٥
- أضاعوني	- صالح محمد المطيري	٤٤/١٧
- الرضا	- فيصل يوسف غمري	٤٦/٢٠
- الهميان	- د. وليد قصاب	٤٥/١٨
- السعادة وبائع الوهم	- علي الغريب	٢٤/٢٣
- الغلام الصدوق «مسرحية شعرية»	- حيدر مصطفى	٤٨/٢٣
- كسوة العيد	- علي أحمد باكثير	٥٦/٢٤
- المشرك الأول	- علي أحمد باكثير	٧٤/٢١
- المكافأة	- علي محمد الغريب	٧٢/٢٥
- أيام يضئها الإسلام	- سميح سرحان	٨٦/٣١
- عبد الله بن حذافة السهمي	- محمد رفعت زنجير	٨٤/٣٢
- الفارس اللاحق	- محمد مراح	٧٤/٢٩
- الرؤيا الصادقة	- علي الغريب	٦٠/٣٦
- الشهادة (مسرحية شعرية)	- غازي طليمات	٧٦/٣٣
- تغريبة جعفر الطيار (مسرحية شعرية)	- يوسف وغليسي	٨٦/٣٧
- حتى لا تخسر يا أبي	- عبد الفتاح سمك	٨٢/٣٨
- على أسوار القسطنطينية (مسرحية شعرية)	- عادل أحمد باناعمة	٩٠/٣٩
- الفوز العظيم	- علاء حسني المزين	٩٠/٤٠
- الحضارة السوداء	- محمد علي البدوي	٩٠/٤١
- فسطاط سببلة (مسرحية شعرية)	- أحمد أبو شاوور	٨٤/٤٢
- ألا من يشتري شهرا بنوم	- محمد الحسناوي	٩٠/٤٧
- ليلة دمشق	- صالح محمد المطيري	٧٨/٤٥
- مالي وسعيد بن جبير (مسرحية شعرية)	- غازي مختار طليمات	٨٤/٤٦
- نور الإيمان (مسرحية شعرية)	- محمود محمد كلزي	٨٢/٤٨
- القصاص (مسرحية تركية)	- ترجمة: ماجدة مخلوف	٨٤/٤٩
- الحنيفية والوفاء	- محمد الحسناوي	٦٨/٥٠

كشاف مجلة الأدب الإسلامي للأعداد ٥٠-١ كشاف رسائل جامعية

الموضوع	الكاتب	العدد والصفحة
- الرؤية الإسلامية في شعر محمود حسن إسماعيل	آمال لواتي	١٠١/١٣
- شيخ العروبة وحامل لوائها: أبو فهر محمود محمد شاكر بين الدرس الأدبي والتحقيق	محمود إبراهيم الرضواني	١٣٠/١٦
- القضية الفلسطينية في الشعر الإسلامي المعاصر	حليمة سويد الحمد	١٠٨/١٤
- محمود محمد شاكر.. الرجل والمنهج	عمر حسن القيام	١٣٢/١٦
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- الأدب الإسلامي في النقد الأدبي الحديث	نصر الدين دلاوي	١٠٣/١٧
- الأدب الإسلامي في الرسائل الجامعية	عبدالرحمن أحمد فراج	٧٢/١٨
- صالح الشرنوبى - دراسة نقدية	مصطفى عبدالشافي	٧٠/٢٠
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- الصبغة الإسلامية عند شعراء البادية المخضرمين	سحر حسن أشقر	٧٦/٢٤
- الشيخ أبو الحسن الندوي في رسالة جامعية	د. منجد مصطفى بهجت	٧٥/٢٤
- عمر بهاء الدين الأميري حياته وشعره	د. خالد بن سعود الحليبي	٩٢/٢١
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي المعاصر	محمد حسن عبدالله	٦٩/٢٢
- كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ	محمد سامر البارودي	٩٤/٣١
- مكة المكرمة والمدينة المنورة في الشعر السعودي	إنصاف علي بخاري	٨٨/٢٩
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- الاتجاه الإسلامي في شعر محمد علي السنوسي	محمد بن سعد بن حسين	٧٢/٣٢
- الأدب الإسلامي ونقده عند أنور الجندي	محمد رشدان العصيمي	٤٢/٣٢
- ذكريات الطنطاوي: دراسة فنية	عبدالرحمن درباش الزهراني	١٢٦/٣٥-٣٤
- مجتمع الحجاز في العصر الأموي بين الآثار الأدبية والمصادر التاريخية	التحرير	٨٠/٣٦
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي الحديث	سمية الرومي	٨٩/٣٧
- التيار الإسلامي في شعر أحمد محرم	سعد دعيبس	٨٨/٣٨
- الرؤية الفنية للأدب الإسلامي في العصر الحديث	محمد الصاوي	٩٢/٣٩
- قصص الأطفال في الأدب السعودي	وفاء السبيل	٨٦/٤٠
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- البوسنة والهرسك في الشعر العربي	عبدالحميد محمد شعيب	٩٤/٤٢
- شعر حسن الأمراني قراءة تأويلية	محمد المتقن	٨٢/٤١
- كشاف بالرسائل الجامعية عن الرافعي	التحرير	٢٠١/٤٤-٤٣
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- التوظيف الإسلامي للمواد التمثيلية في الإعلام العربي	أحمد حسن	٨٨/٤٥
- الشعر في مكة والمدينة في القرنين السابع والثامن الهجريين	مجدي محمد خواجي	٩٤/٤٧
- صورة المرأة في روايات نجيب الكيلاني	منجد مصطفى بهجت	٨٦/٤٨
- يحيى المعلمي وجهوده في الكتابة النقدية والأدبية	أسماء زكريا قلفلان	٩٢/٤٦
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖
- الاتجاه الإسلامي في شعر أحمد فرح عقيلان	علي يوسف اليعقوبي	٧٤/٥٠
- محمود محمد شاكر شاعراً	أمانى حاتم بسيسو	٩٦/٤٩
❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖	❖ ❖ ❖

منشورات رابطة الأدب الإسلامي العالمية

سلسلة أدب الأطفال:

- ١- غرد يا شبل الإسلام - شعر - محمود مفلح.
- ٢- قصص من التاريخ الإسلامي - أبو الحسن الندوي.
- ٣- تغريد البابل - يحيى الحاج يحيى.
- ٤- مذكرات فيل مغرور - د. حسين علي محمد.
- ٥- أشجار الشارع أخواتي - شعر - أحمد فضل شبلول.
- ٦- أشهر الرحلات إلى جزيرة العرب - فوزي خضر.
- ٧- باقة ياسمين «مجموعة قصصية للأطفال من الأدب التركي» تأليف علي نار - ترجمة شمس الدين درمش.

تحت الطبع:

- ١- ديوان «أقباس» - طاهر محمد العتباتي.
- ٢- الشخصية الإسلامية في الرواية المصرية الحديثة - د. كمال سعد خليفة.
- ٣- بحوث المتقن الدولي الأول للأدبيات الإسلامية.
- ٤- بحوث ندوة تقريب المفاهيم عن الأدب الإسلامي.
- ٥- الأعمال الفائزة في مسابقة ترجمة الإبداع من آداب الشعوب الإسلامية (سنة كتب).
- ٦- الأعمال الفائزة في مسابقة الأدبيات الإسلامية (١٠ كتب).
- ٧- الأعمال الفائزة في مسابقة أدب الأطفال التي أجرتها الرابطة، وهي:

- ٣ مجموعات شعرية.
- ٣ مجموعات قصصية.
- ٣ مسرحيات.

- ١- من الشعر الإسلامي الحديث - شعراء الرابطة.
- ٢- نظرات في الأدب - أبو الحسن الندوي.
- ٣- ديوان «رياحين الجنة» عمر بهاء الدين الأميري.
- ٤- دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث - د. عبدالباسط بدر.
- ٥- النص الأدبي للأطفال - د. سعد أبو الرضا.
- ٦- ديوان «البوسنة والهرسك» - مختارات من شعراء الرابطة.
- ٧- لن أموت سدى «رواية» - الكاتبة جهاد الرجبي (الرواية الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة الرواية).
- ٨- ديوان «يا إلهي» - محمد التهامي.
- ٩- يوم الكرة الأرضية «مجموعة قصصية» - د. عودة الله القيسي.
- ١٠- ديوان «مدائن الفجر» - د. صابر عبدالدايم.
- ١١- العائدة «رواية» - سلام أحمد إدريسو «الرواية الفائزة بالجائزة الثانية في مسابقة الرواية».
- ١٢- محكمة الأبرياء «مسرحية شعرية» - د. غازي مختار طليمات.

- ١٣- الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني - د. حلمي القاعود.
- ١٤- ديوان «حديث عصري إلى أبي أيوب الأنصاري» - د. جابر قميحة.
- ١٥- ديوان «في ظلال الرضا» - أحمد محمود مبارك.
- ١٦- في النقد التطبيقي - د. عماد الدين خليل.
- ١٧- الشيخ أبو الحسن الندوي - دراسات وبحوث - مجموعة من الكتاب.
- ١٨- د. محمد مصطفى هدارة - دراسات وبحوث - مجموعة من الكتاب.
- ١٩- معسكر الأرامل «رواية مترجمة عن الأفغانية» تأليف مرال معروف، ترجمة د. ماجدة مخلوف.
- ٢٠- القضية الفلسطينية في الشعر الإسلامي المعاصر - حليلة بنت سويد الحمد.
- ٢١- قصص من الأدب الإسلامي «القصص الفائزة في المسابقة الأدبية الأولى للرابطة».
- ٢٢- قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم «دراسة أدبية» - محمد رشدي عبيد.

مهتمو توزيع مجلة الأدب الإسلامي:

- * السعودية:
- الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع:
- ص.ب. ٨٤٥٤٠ الرياض - الرمز البريدي ١١٦٧١
- هاتف: ٤٨٧١٤١٤، فاكسميلي: ٤٨٧١٤٦٠
- * الإمارات العربية المتحدة:
- دبي - دار الحكمة - هاتف ٢٦٦٥٣٩٤ - فاكس ٢٦٦٩٨٢٧ - ص.ب. ٢٠٠٧
- * الكويت: شركة الخليج لتوزيع الصحف والمطبوعات - هاتف ٤٨٤١٠٤٥ - فاكس ٤٨١٦٨٨٤
- * البحرين: المنامة - مؤسسة الأيام للصحافة والتوزيع - هاتف ٧٢٥١١١ - فاكس ٧٢٢٧٦٣
- * قطر: الدوحة - مكتبة الإشراف - هاتف و فاكس ٤٤٤٧٨١١
- * مصر: القاهرة - دار أخبار اليوم - هاتف ٥٧٨٢٧٠٠ - فاكس ٥٧٨٢٥٤٠
- * الأردن: عمان - شركة وكالة التوزيع الأردنية - هاتف ٤٦٣٠١٩١ - فاكس ٤٦٣٥١٥٢
- * اليمن: صنعاء - دار القلم للنشر والتوزيع - هاتف ٢٧٢٥٦٢ - فاكس ٢٧٢٥٦٢
- * المغرب: الدار البيضاء - الشركة العربية الإفريقية - هاتف ٢٢٤٦٢٠٠ - فاكس ٢٢٤٩٢١٤

عنوان الموقع في الإنترنت: web page adress: www.adabislami.org

العنوان في البريد الإلكتروني: E-mail: info@adabislami.org

قسمة اشتراك

بيانات المشترك

الاسم: _____
 الجنسية: _____
 الوظيفة أو العمل: _____
 العنوان: _____
 هاتف المنزل: _____
 هاتف العمل: _____
 ملاحظات أخرى: _____

سعادة رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي
 أرجو تسجيل اشتراكنا في مجلة الأدب
 الإسلامي لمدة _____
 ومرفق طيه شيك باسم رابطة الأدب
 الإسلامي العالمية - حساب المجلة
 بمبلغ _____

قيمة الاشتراك السنوي

للأفراد: في البلاد العربية ما يعادل (١٥) دولاراً - خارج البلاد العربية ما يعادل (٢٥) دولاراً.
 للهيئات والمؤسسات: ما يعادل (٣٠) دولاراً.

ترسل قيمة الاشتراك بشيك مصرفي معتمد. أو تودع حوالة باسم د. عبدالقدوس محمد ناجي أبو صالح رئيس تحرير مجلة
 الأدب الإسلامي ، الحساب رقم (٣/٨٠٠٨) في شركة الراجحي المصرفية للاستثمار فرع العليا العام (١٦٦) بالرياض.
 وللتحويل من الحساب الشخصي إلى حساب المجلة على رقم الحساب (١٦٦٠٠٨٠٠٨٣)
 وترسل صورة الحوالة أو إشعار التحويل مع قسمة الاشتراك على عنوان المجلة:
 السعودية - الرياض ١١٥٣٤ - ص.ب ٥٥٤٤٦ هاتف ٤٦٢٧٤٨٢ - ٤٦٣٤٣٨٨ فاكس ٤٦٤٩٧٠٦ جوال ٥٣٤٧٧٠٩٤

قسمة اشتراك (هدية - تبرع)

بيانات طالب الاشتراك

الاسم: _____
 الجنسية: _____
 الوظيفة أو العمل: _____
 العنوان: _____
 هاتف المنزل: _____
 هاتف العمل: _____
 عدد النسخ المطلوب الاشتراك فيها: _____
 المبلغ المدفوع: _____

سعادة رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي:
 أرجو تسجيل اشتراكنا في مجلة الأدب
 الإسلامي لمدة _____ يرسل هدية إلى:
 الاسم: _____
 العنوان: _____
 ومرفق طيه شيك باسم رابطة الأدب
 الإسلامي العالمية - حساب المجلة
 بمبلغ _____

قيمة الاشتراك السنوي

للأفراد: في البلاد العربية ما يعادل (١٥) دولاراً - خارج البلاد العربية ما يعادل (٢٥) دولاراً.
 للهيئات والمؤسسات: ما يعادل (٣٠) دولاراً.

ترسل قيمة الاشتراك بشيك مصرفي معتمد. أو تودع حوالة باسم د. عبدالقدوس محمد ناجي أبو صالح رئيس تحرير مجلة
 الأدب الإسلامي ، الحساب رقم (٣/٨٠٠٨) في شركة الراجحي المصرفية للاستثمار فرع العليا العام (١٦٦) بالرياض.
 وللتحويل من الحساب الشخصي إلى حساب المجلة على رقم الحساب (١٦٦٠٠٨٠٠٨٣)
 وترسل صورة الحوالة أو إشعار التحويل مع قسمة الاشتراك على عنوان المجلة:
 السعودية - الرياض ١١٥٣٤ - ص.ب ٥٥٤٤٦ هاتف ٤٦٢٧٤٨٢ - ٤٦٣٤٣٨٨ فاكس ٤٦٤٩٧٠٦ جوال ٥٣٤٧٧٠٩٤

حالمنفله

مجلة للأدب والعلوم والثقافة



بابك لعالم

الفكر والمعرفة

مع تقيات
حارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي (جدة) رمز بريدي ٢١٤٦١ - ص. ب. ٢٩٢٥ ، هاتف : ٦٤٣٢١٢٤ ، فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣

البريد الإلكتروني: E-MAIL:INFO@AL-MANHALMAGAZINE.COM

عنوان الموقع: WWW.AL-MANHALMAGAZINE.COM

الإسلامية المعرفة

مجلة فكرية فصلية محكمة يصدرها المعهد العالمي للفكر الإسلامي

الاشتراك السنوي:

النسبي:

في دول الخليج، أمريكا، إسرائيل، اليابان، أوروبا، نيوزيلندا:
للأفراد 50 دولاراً أمريكياً - للمؤسسات 100 دولار أمريكي
في باقي دول العالم:

للأفراد 25 دولاراً أمريكياً - للمؤسسات 70 دولار أمريكي

شيك مصرفي مسدود على أحد المطارف الأجنبية لأمر:
المركز اللبناني للأبحاث والدراسات الحضارية [LCCRS]
أو تحويل المبلغ إلى العنوان التالي:

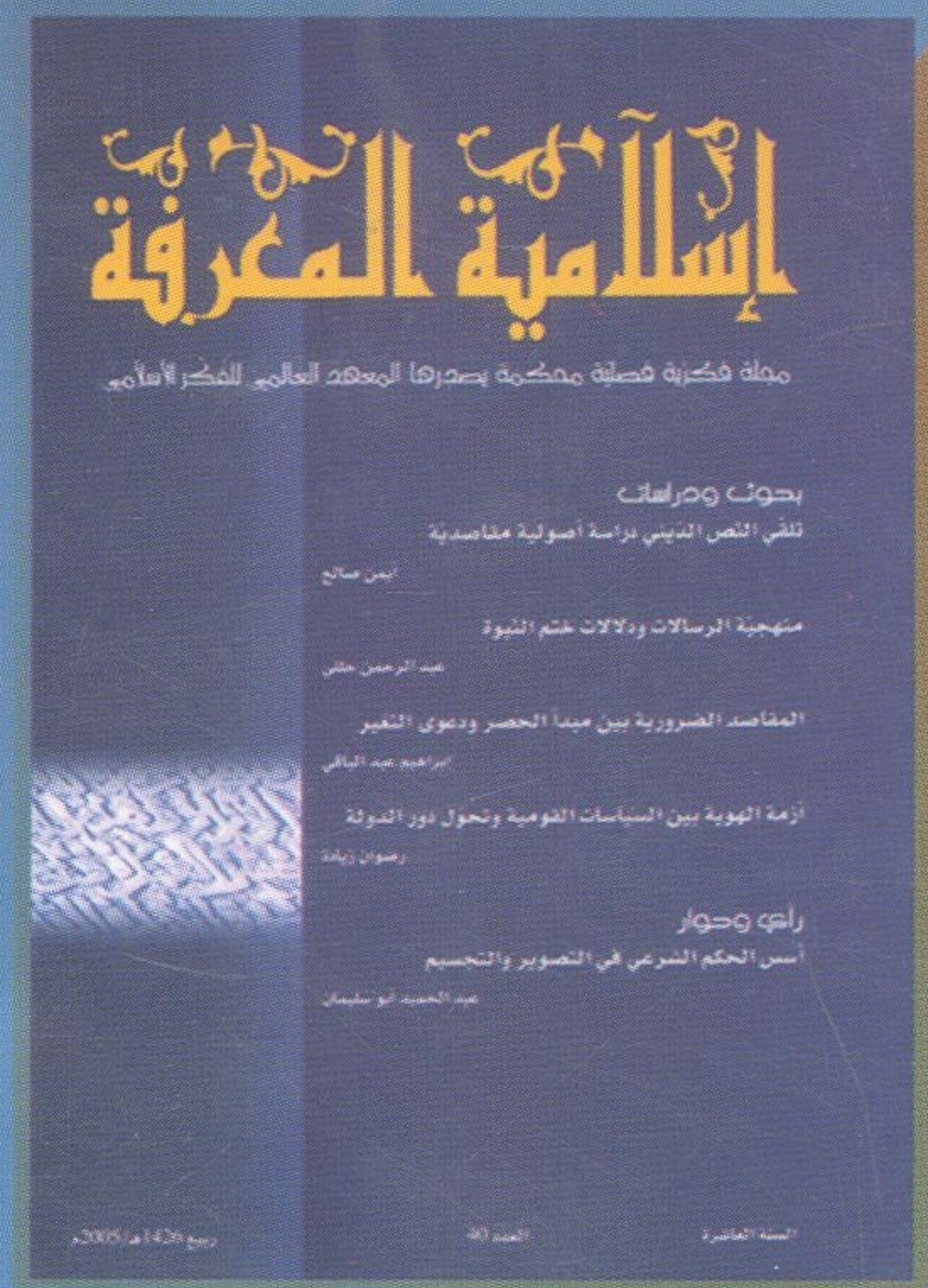
LCCRS- Bank Audi, Bechara Khoury Beyrouth

Acc. No: 58280546100206201

كورنيش المزرعة - شارع أحمد نقي الدين
بناية كولومبيا سنتر - قسم أ - طابق 4
بيروت - لبنان

الهاتف : 00961-1-707361

الفاكس : 00961-1-311183



قسمة إشتراك في إسلامية المعرفة

[عام]

[ولادة]

[نسخة إعتباراً من]

أرجو قبول / تجديد إشتراكى بـ]

طيه طك / حوالة بريدية بقيمة

إرسال فائورة

الإس

العنوان

التوقيع

التاريخ



١٩٨١ - ١٤٠١ هـ
1401AH-1981AC